



E-ISSN 2456-5571



AN ONLINE PEER REVIEWED, REFERRED AND QUARTERLY JOURNAL

# BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN  
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE

VOLUME 7 | SPECIAL ISSUE 1 | MAY 2023 | E-ISSN: 2456-5571

அகத்திய மாழைவர் கனவு  
ஆய்வு மையம்,  
மற்ற  
கவ்ஞர் பதிப்பு  
வழங்கும்  
சிறப்பிதழ் பொருள்களை

**பன்முகநோக்கல் அகத்தியர்ன் யடைப்புகள்**

சிறப்பிதழ் தொகுப்பாசிரியர்கள்  
முனைவர் பா. ஸுநீரங்கநாதன் (கவ்ஞர் முக்கலை யாஸுநி)  
ச. பால்மோகன் (உதவிப் பேராசிரியர்)  
முனைவர் த. முஸ்தபா



# BODHI

## International Journal of Research in Humanities, Arts and Science

---

An Online, Peer Reviewed, Refereed and Quarterly Journal

Vol. 7

Special Issue 1

May 2023

E-ISSN: 2456-5571



**CENTRE FOR RESOURCE, RESEARCH &  
PUBLICATION SERVICES (CRRPS)**  
[www.crrps.in](http://www.crrps.in) | [www.bodhijournals.com](http://www.bodhijournals.com)



## **BIJRHAS**

The **BODHI International Journal of Research in Humanities, Arts and Science** (E-ISSN: 2456-5571) is online, peer reviewed, Refereed and Quarterly Journal, which is powered & published by **Center for Resource, Research and Publication Services, (CRRPS)** India. It is committed to bring together academicians, research scholars and students from all over the world who work professionally to upgrade status of academic career and society by their ideas and aims to promote interdisciplinary studies in the fields of humanities, arts and science.

The journal welcomes publications of quality papers on research in humanities, arts, science. agriculture, anthropology, education, geography, advertising, botany, business studies, chemistry, commerce, computer science, communication studies, criminology, cross cultural studies, demography, development studies, geography, library science, methodology, management studies, earth sciences, economics, bioscience, entrepreneurship, fisheries, history, information science & technology, law, life sciences, logistics and performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies, physics, fine art, microbiology, physical education, public administration, philosophy, political sciences, psychology, population studies, social science, sociology, social welfare, linguistics, literature and so on.

Research should be at the core and must be instrumental in generating a major interface with the academic world. It must provide a new theoretical frame work that enable reassessment and refinement of current practices and thinking. This may result in a fundamental discovery and an extension of the knowledge acquired. Research is meant to establish or confirm facts, reaffirm the results of previous works, solve new or existing problems, support theorems; or develop new theorems. It empowers the faculty and students for an in-depth approach in research. It has the potential to enhance the consultancy capabilities of the researcher. In short, conceptually and thematically an active attempt to provide these types of common platforms on educational reformations through research has become the main objective of this Journal.

**Dr. S. Balakrishnan**

Publisher and Managing Editor

bodhijournal@gmail.com

[www.bodhijournals.com](http://www.bodhijournals.com)

09944212131





## **BODHI INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE**

*An Online, peer reviewed, refereed and quarterly Journal with Impact Factor*

[www.bodhijournals.com](http://www.bodhijournals.com), [bodhijournal@gmail.com](mailto:bodhijournal@gmail.com), 7540077733

4/27, Achampathu, Madurai-625019, Tamil Nadu, India

---

### **சிறப்பிதழ் தொகுப்பாசிரியர்கள்**

**முனைவர் பா. ஸ்ரீரங்கநாதன்**  
**இணைப் பேராசிரியர்**

**திரு. சு. பால்மோகன்**  
**உதவிப் பேராசிரியர்**

**முனைவர் த. முஸ்தபா**  
**உதவிப் பேராசிரியர்**



## AUTHOR GUIDELINES

### About Bodhi

The BODHI International Journal of Research in Humanities, Arts and Science (E-ISSN:2456-5571) is open access, peer reviewed, referred and quarterly journal, which is powered & published by center for Resource, Research and Publication Services, (CRRPS) India. It is committed to bring together academicians, research scholars and students from all over the world who work professionally to upgrade status of academic career and society by their ideas and aims to promote interdisciplinary studies in the field of humanities, arts and science.

### Subjects for Papers

The journal welcomes publications of quality papers on research in humanities, arts, science, agriculture, anthropology, education, geography, advertising botany, business studies, chemistry, commerce, computer science, communication studies, criminology, cross cultural studies, demography, development studies, geography, library science, methodology, management studies, earth sciences, economics, bioscience, entrepreneurship, fisheries, history, information science & technology, law, life sciences, logistics and performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies, physics, fine art, microbiology, physical education, public administration, philosophy, political sciences, psychology, population studies, social science, sociology, social welfare, linguistics, literature and so on.

### Call for Papers

The journal invites balanced mix of theoretical or empirical, conceptual papers to publish including research articles, case studies, review papers, comparative studies, dissertation chapters, reports of projects in progress, analytical and simulation models, technical notes, and book reviews, leading academicians, business peoples, corporate sectors, researcher scholars and students from academic institutions, research organizations, non-government organizations (NGOs), corporate sectors, civil societies, industries, and others from India and abroad.

### Submission of Manuscript

1. Submit your article by email to **bodhijournal@gmail.com**
2. The manuscripts/papers should be research based or related, original and comprise of previously unpublished material and must be presented following scientific methodology.
3. Authors must send an abstract of the paper not exceeding 250 words, all manuscripts must be in font style of Times New Roman, size: 12, line spacing: double spaced and submitted only in MS Word 2003/ 2007 version.
4. All manuscripts should follow the MLA or APA style manual. The full paper must not exceed 3000 words, including tables and references.
5. The manuscript should be well-organized to have Title page, Abstract, Keywords, Introduction, Literature Survey, Problem Definition, Material & Methods, Findings & Results, Interpretation & Discussion, Conclusion and References.
6. All quoted, reproduced material should clearly be referenced.
7. Tables and figures should appear in the document near / after where they are referenced in the text.
8. All contents should be original – authors' own words, ideas, findings and arguments.

9. Tables and figures should appear in the document near / after where they are referenced in the text. All figures and tables must have an intelligible caption in relation to the text.
10. Photographs must be sharp, and exhibit good contrast.
11. Correct and complete referencing of quoted and reproduced material is the obligation of the author. In the text, references should be inserted in parentheses in full.
12. If author uses a reference from an out-source, author should cite relevant source giving credit to the original author/contributor.

### **Review of Article / Manuscript**

1. The manuscript will be numbered and sent to the review committee for review-report.
2. The author will be intimidated of the review and the process will take a maximum period of 15 – 20 days.

### **Ethical Policy**

1. Authors are advised to adhere to the ethics of publication of his/her article to be considered for publication.
2. Acknowledgement of the original ideas, borrowed from other sources is imperative.
3. The authors of original research work (previously unpublished / under process for the publication elsewhere) should be an accurate submission of the work carried out, provide the rationale of the significance of the research work in context with previous works, and should contain sufficient details to allow others for further research.
4. It will be the wholesome responsibility of the authors for such lapses if any on legal bindings and against ethical code of publication or communication media.

### **Plagiarism Alert & Disclaimer**

1. The publisher & editors will not be held responsible for any such lapse of the contributor regarding plagiarism and unwarranted quotations in their manuscripts.
2. All submissions should be original and must have a “statement of declaration” assuring their research paper as an original and fresh work and it has not been published anywhere else.
3. It will be authors / sole responsibility for such lapses, if any on legal bindings and ethical code of publication.
4. Contributors are advised to be aware about Plagiarism and ensure their paper is beyond plagiarism as per UGC norms.

### **Publication Policy & Peer-review Process**

Peer review exists to ensure that journals publish article which is of benefit to entire research community. Peer reviewers' comments and recommendations are an essential guide to inform the editor's decision on a manuscript that revisions and improvement. They are part of the publication process and actually help raise the quality of the manuscript. It also helps the readers to trust the research integrity of the article.

1. The Editor-in-Chief will primarily examine each manuscript.
2. The editor-in- Chief will advise the authors about the acceptance of the manuscript by email.
3. The manuscript will be evaluated on parameters of originality, practical importance, subject relevance, scientific level and contribution to the current academic scenario.
4. If the manuscript is accepted following publication policies.

5. Accepted manuscript will be forwarded to the double-blind peer review process. Such that the journal does not disclose the identity of the reviewer(s) to the author(s) and does not disclose the identity of the author(s) to the reviewer(s).
6. The review committee is not responsible for stripping of any information during panel review as the original author is not known to the committee.
7. Manuscript/paper will be published only when the article is 'commended for publication' from the review committee/editorial board.
8. If necessary the copy-editing work will be done by the members of the Editorial Board.
9. The review process may take minimum 20 working days.
10. In case of acceptance of the manuscript and commended for publication favorably, the manuscript will be published in online mode of time. If paper/article/manuscript is not commended for publication, the rejected manuscripts shall not be returned.

### **Copyright Notice**

Submission of an article implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, without the written consent to the Publisher. The Editors reserve the right to edit or otherwise alter all contributions, but authors will receive proofs for approval before publication.

Copyrights for articles published in Bodhi International Journal of Research in Humanities, Arts and Science are retained by the authors, with first publication rights granted to the journal. The journal/publisher is not responsible for subsequent uses of the work. It is the author's responsibility to bring any infringement action if so desired by the author.

### **Indexed & Open Access**

The journal will be indexed as per database norms. The Indexing will provide the manuscript to achieve its purpose of being accessible to worldwide readers. Easy accessible will increase as manuscript's and journal's reputation. It will be a source of the quality information in respective areas/studies.

### **Privacy Statement**

We may collect the contact details from authors like names, designation with Institutional address, email addresses, postal address, phone numbers and other information to understand needs and provide with a better service that are entered in this journal site and will be used exclusively for the stated purposes of this journal.

### **Frequency of Publication of the Journal**

BODHI is a quarterly journal, will be published in January, April, July and October on respective Years.

## **Review and Evaluation Committee**

Quarterly review committee meeting will be convened by the editor-in-chief. Authors are expected to submit their manuscript before 20 working days of the publication of the respective month. The journal will be published regularly as per Journal publication policy.

## **Article Submission**

Authors are kindly advised to send manuscripts along with registration & copyright forms. (Duly filled-in Registration form is mandatory with the paper for acceptance) Soft copy of the papers should be mailed to **bodhijournal@gmail.com**

## **Conference Proceedings**

Bodhi will be published as special issues for the national / international conference and seminars volumes. The group of papers also will be published in Bodhi journal.

## தொகுப்புரை

‘அகத்திய மாழனிவர் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்’ குமரி மாவட்டத்தின் தென்கோடியில் வாழும் அறிஞர் பெருமக்களைக் கொண்டு 2016 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 10 ஆம் தேதி தொடங்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பு ஆகும். இந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கம் என்னவெனில், அகத்திய மாழனிவர் குறித்துப் பல்வேறு கோணங்களில் ஆய்வு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஆகும். அதன் அடிப்படையில், 27.07.2021 அன்று சுவாமிதோப்பு அன்புவனம் கலையரங்கத்தில் வைத்து முதல் ஆய்வரங்கம் நடத்தப்பட்டது. அவ் ஆய்வரங்கில் குருமகா சன்னிதானம் பால் பிரஜாபதி அடிகளார் அவர்கள் பங்கேற்று, ‘அகத்தியர் ஆய்வுக் கோவை’ என்ற அகத்தியரைப் பற்றிய நூலொன்றை வெளியிட்டு அருளினார்.

அகத்தியர் எழுந்தருளியுள்ள தலங்கள் தோறும் பயணித்து அவரது அருளாசியைப் பெறுவதோடு, அகத்தியரின் பல்வேறு பரிணாமங்களைக் கண்டறிய, ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தை ஈடுப்பும் வகையில் நெல்லை மாவட்டம் பாபநாசத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அகத்தியர் கோவிலுக்கு ஆண்மிகப் பயணம், அமைப்பு சார்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இனிவருங்காலங்களில் ஆண்டுதோறும் ஒவ்வொரு அகத்தியர் தலத்திற்கு ஆண்மிகப் பயணம் செல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அகத்தியரின் பல்துறை ஞானத்தை வெளிக் கொணர வேண்டும் என்ற வேட்கை நெஞ்சிலுறைந்து நிற்பதால், ஆற்றல் மிக்கப் பேராசிரியர் பெருமக்களைக் கொண்டு 27.05.2023 சனிக்கிழமை அன்று, அகத்திய மாழனிவரைப் பற்றி ‘பன்முக நோக்கில் அகத்தியரின் படைப்புகள்’ என்ற பொருண்மையில், பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆய்வரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்படும் கட்டுரைகள் அனைத்தும் போதி பன்னாட்டு ஆய்விதழ் வாயிலாக ISSN எண்ணுடன் வெளியாகும். அதுமட்டுமின்றி மின்னிதழாகவும் வெளியிடப்பட்டு அகத்தியரின் பெருமைகளை அகிலம் எங்கும் பரப்ப முயற்சி செய்துள்ளோம்.

இந்தப் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வின் ஒருங்கிணைப்பாளராக, அகத்திய மாழனிவர் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையத்தின் தற்போதைய தலைவர் முனைவர் பா. ஸ்ரீரங்கநாதன் (கவிஞர் முகிலை பாஸ்ரீ) அவர்களும், தற்போதைய அமைப்பாளர்

பேரா. சு. பால்மோகன் MA, Mphil அவர்களும், தற்போதைய பொருளாளர் முனைவர் த. முஸ்தபா MA, Phd அவர்களும் பொறுப்பேற்றுக் கடமையாற்றியுள்ளனர்.

அகத்திய மாழனிவரின் ஆளுமையை உலகளவில் எடுத்துச் செல்வதற்கு உற்ற துணையாய் இருந்து தங்களது அறிவாற்றலைப் பயன்படுத்தி அற்புதமான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வழங்கியுள்ள, தமிழகத்தின் பல்வேறு ஊர்களைச் சார்ந்த பேராசிரியர் பெருமக்களுக்கு இந்நேரத்தில் நன்றியை உரித்தாக்குகின்றோம்.

போதி பன்னாட்டு ஆய்விதழின் வெளியீட்டாளர் முனைவர் S.பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள், இந்த ஆய்வேடு சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு அல்லும் பகலும் அயராதுழைத்தவர் ஆவார். அவரது உழைப்பையும், முயற்சியையும் நெஞ்சாரப் பாராட்டுகின்றோம்.

முதல் ஆய்வுக்கோவை வெளியிடும்போது வாழ்த்துரை வழங்கியதோடு, இவ்வமைப்பு மேன்மேலும் வளர வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணைத்தோடு தலைவராக இருந்து செயல்பட்ட சொற்கோ AMD செல்லதுரை அவர்கள் தற்போது நம்மோடு இல்லை என்றாலும், இறையாய்

என்றும் துணைநிற்பார். இவரைப் போன்றே அறிஞர் H.A. பாண்டியன் அவர்களும் அகத்தியர் பற்றிய பல்வேறு தரவுகளைத் தந்துதவியவர்; இவ்வமைப்பின் உறுப்பினராய் இருந்து உறுதுணை புரிந்தவர் ஆவார். அவரும் தற்போது நம்மோடில்லை. அவரது ஆசீர்வாதமும் என்றும், எப்போதும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

அகத்திய மாழுளிவர் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையத்தின் தற்போதைய செயலாளர், புலவர் N. இராமசாமி, துணைத் தலைவர், மயூரி சீத்தாராமன், துணைச் செயலாளர் C. தாமோதரன் மற்றும் இந்த ஆய்வுக் கோவை வெளிவருவதற்கு நல்லெண்ணத்தோடு உழைத்த அனைத்து ஆண்றோர் பெருமக்களுக்கும் இதயம் நிறைந்த நன்றியைத் தூவுகின்றோம்.

இடம் : அகஸ்தீஸ்வரம்

நாள் : 20.05.2023

மகிழ்வுடன்

முனைவர் பா. ஸ்ரீரங்கநாதன்  
இணைப் பேராசிரியர்  
தமிழ்த்துறை

திரு. சு. பால்மோகன்  
உதவிப் பேராசிரியர்  
தமிழ்த்துறை

முனைவர் த. முஸ்தபா  
உதவிப் பேராசிரியர்  
பொருளாதாரத்துறை

---

---

**BODHI**  
**INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE**  
An Online, Peer-reviewed, Refereed and Quarterly Journal

**Vol: 7**

**Special Issue 1**

**May 2023**

**E-ISSN: 2456-5571**

---

### **Aim & Objectives**

Academic Excellence in research is sustained by promoting research support for young Scholars. Our Journal on Humanities, Arts and Science of research is motivating all aspects of encounters across disciplines and research fields in a multidisciplinary view, by assembling research groups and consequently projects, supporting publications with this inclination and organizing programmes. Internationalization of research work is the unit seeks to develop its scholarly profile in research through quality of publications. And visibility of research is creating sustainable platforms for research and publication, such as series of books; motivating dissemination of research results for people and society.

### **Disclaimer**

Contributors are advised to be strict in academic ethics with respect to acknowledgment of the original ideas borrowed from others. The Publisher & editors will not be held responsible for any such lapse of the contributor regarding plagiarism and unwarranted quotations in their manuscripts. All submissions should be original and must be accompanied by a declaration stating your research paper as an original work and has not been published anywhere else. It will be the sole responsibility of the authors for such lapses, if any on legal bindings and ethical code of publication.

### **Communication**

Papers should be mailed to  
bodhijournal@gmail.com

### **CONTENTS**

<b>S.No.</b>	<b>Chapters</b>	<b>Page No.</b>
1	அகத்தியர் ஞானம் முனைவர். கோ. சி.கோலப்பதாஸ்	1
2	அகத்தியர் குறிப்பிடும் சர வகைகளும் மருத்துவமும் முனைவர் க. சிங்காரவேலு	8
3	அகத்தியர் சித்த மருத்துவ முறை திருமதி சி. சாந்தி	13
4	அகத்தியரும் வேதியியலும்	18
	<b>Dr. Mrs. V. Rama &amp;</b> <b>Dr. Mrs. K. Maheswari</b>	
5	சித்த மருத்துவம் அருளிய சித்தர் அகத்தியர் முனைவர். ரெ. ரெத்ன வீபா மினி	24
6	அகத்தியர் பெருமை கூறும் செவிவழிக் கதைகள் முனைவர். யா. லலிதா	28
7	அகத்திய முனியும் அருந்தமிழும் ச. ஜேயா	32
8	அகத்தியர் நாடித்துடிப்பு - ஓர் ஆய்வு முனைவர். அ. வசந்தி	38
9	“அகத்தியரின் இரண்டாவது ஞானம்” முனைவர் ப.ச. செல்வமீனா	42
10	அகத்தியரின் ஞானமும் ஆன்மீகமும் முனைவர் இ.ஆக்னஸ் மேரி	45

11	அகத்தியர் அருளின ஒலைச்சவடியில் வாதநோயின் கூறுகளும், மருந்துகளும் முனைவர். தே. ஜெய சோபியா	49	26	'அகத்தியர் நாடு' கூறும் உண்மை ஹெ. கார்மல் ஷர்மிளா	123
12	அகத்தியர் வாழ்வும் வாழ்வியல் முறைகளும் முனைவர் மு. நாகராஜன்	53	27	" By the Name of "Agathiyar Provide Texts"	127
13	அகத்தியர் மகான்மனிதனுக்கு வழங்கிய மதிப்புரை முனைவர் க. அலமேலுமங்கை	60	28	<b>Dr. T. Musthafa</b> Managing Commercial Business Through Tamil Classical Language Towards Promoting Agattiar Siddha Traditional Medicine	130
14	அகஸ்தியரின் உடற்கூற்றுச் சிந்தனைகள் முனைவர். பா. சிங்காரவேலன்	65	29	<b>Dr. S. Nagarajan &amp;</b> <b>Dr. R. Meenakshi</b>	
15	அகத்தியரின் சுரம் நீக்கும் மருத்துவ முறைகள் முனைவர் ஜெ. ஜெயசாந்தி	70	30	சசனால் அருள் பெற்ற அகத்தியர் முனைவர் ஆ.பா. இராமலெட்சுமி	135
16	அகத்தியரோடு சித்தர்கள் பரிபாவை முனைவர். அ. ஜான்போஸ்கோ	75	31	அகத்தியர் மருத்துவம் முனைவர். சு. ஏஞ்சல் லதா	138
17	அகத்தியரின் மூலிகை மருத்துவம் முனைவர். சி. வி. சௌலா	79	32	அகத்தியர் பாடல்களில் கலைச்சொல்வளம் சு. பால்மோகன்	142
18	அகத்தியர் கும்மி கூறும் பெண்களுக்கான மருத்துவம் முனைவர் மு. சாந்தினி	82	33	அகத்தியரும் அகத்தியர்களும் முனைவர் கு.காமராஜ்	148
19	சித்த மருத்துவர் - அகத்தியர் திருமதி. ச. ஸீமா	86	34	அகத்தியரும் சித்த மருத்துவமும் வி. செல்வி	152
20	சித்த மருத்துவ முறைகள் க. சிந்து	93	35	அகத்தியரும் குறியீட்டுமொழியும் முனைவர்.மு.ச.இசக்கியம்மாள்	157
21	அகத்தியர் வாழ்வும் வாக்கும் முனைவர் கே. இரா.கமலாமுருகன்	97	36	அகத்தியர் கும்மியும் அருமருந்தும் முனைவர் அ.பாரதராணி	161
22	அகத்தியம் பேசும் மூலிகை மருத்துவம் முனைவர் த. தனலெட்சுமி	102	37	பஞ்ச காவிய நிகண்டில் இடம்பெறும் மருத்துவ அறிவியல் முனைவர் தே. தேன்மொழி	164
23	அகத்தியர் மருத்துவத்தில் பித்தம் முனைவர் வே. தனபாக்கியலெட்சுமி	107	38	முனைவர் தே. தேன்மொழி அகத்தியர் - பெயர் ஆராய்ச்சி	169
24	அகத்தியரின் சித்த மருத்துவம் முனைவர் ஆ. உ-வா	112	39	முனைவர் பா. ஸ்ரீரங்கநாதன்	176
25	அகத்தியர் திரைப்படத்தில் புராணச் செய்திகள் முனைவர் பா. நேருஜி	115	40	ஒப்பிட்டு நோக்கில் அகத்தியரின் நால்களும் தொல்காப்பியமும் முனைவர். சு. அபிலாசுந்தரி	181
				அகத்தியர் கண்ட மெய்ப்பொருள் முனைவர் தா. இரா. ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி	187

41 அகத்தியரின் ஞானம் கைபும்  
மனிதநெறி  
முனைவர் க. மகேஸ்வரி

194



## அகத்தியர் ஞானம்

முனைவர். கோ. சி. கோலப்பதாஸ்  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
பயோனியர் குமார் சுவாமிக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்

### **முன்னுரை**

அகத்தியர் வரலாறு மிகவும் புதிர்கள் நிறைந்தது. குழப்பமானது. ஆனாலும் அகத்தியர் என்ற மாபெரும் சித்தர் வாழ்ந்தார். அகத்தியர் என்ற பெயரில் சுமார் முப்பத்தேழுபேர் வாழ்ந்து பல நூல்களை இயற்றி உள்ளனர், வேத காலத்து ஏழு ரீகளில் அகத்தியரும் ஒருவர் என்கிறது ரிக் வேதம். ஒருமுறை மித்திரனும், வருணனும் ஊர்வசி மீது காதல் கொண்டன். இருவரும் போட்டியிட்டன். மித்திர் மண் கலத்திலும், வருணன் ஊர்வசி மீது காதல் கொண்டன். இருவரும் போட்டியிட்டன். மித்திர் மண் கலத்திலும், வருணன் கடலிலும் தங்கள் இந்திரியத்தைச் செலுத்தினார்கள். உரிய காலத்தில் மண் கலத்திலிருந்து அகத்தியர் தோன்றினார். கடலிலிருந்து வசீட்டா வெளிப்பட்டார். பிறவியிலேயே கடவுள் தன்மை பொருந்தியவராக அகத்தியர் திகழ்ந்தார். அவரைக் கும்ப முனி, கும்ப யோனி, கலரஜா என்ற பெயரில் வேத நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஒருமுறை தேவர்கட்கும், அசுரர்கட்கும் போர் ஏற்பட்டபோது, அசுரர்கள் எல்லாம் கடலில் ஒளிந்து கொண்டன். தேவர்கட்குத் தலைவனான இந்திரன் வேண்டிக்கொள்ள, அகத்தியர் கடல் நீரைக் குடிக்க, அசுரர்களை வெளிப்படுத்தினார். அகத்தியர் நீரின்மேல் படுத்தபடியே 12 ஆண்டுகள் கடும் தவம் பயின்று பல சிந்தனைகளைப் பெற்றார். கயிலையில்நடந்த சிவபெருமான் திருமணத்தில் பொது மக்கள் பாரம் தாங்காமல் வடத்திசை தாழ்ந்து.

தென்திசை உயர்ந்து. அதனால் அதைச் சமன்படுத்த சிவபெருமான் அகத்தியரை அனுப்பினார். அவ்வாறு அகத்தியர் தென்திசை நோக்கி வந்தபோது, விந்திய மலை வழியில் தடுத்தது. அதன் செருக்கை அடக்கிப் பணிய வைத்தார். விதர்ப்ப நாட்டை அடைந்த அகத்தியர், அந்நாட்டு மன்னன் யாகத்தில் பிறங்க லோபாமுத்திரையை மணந்து, இல்லைம் ஏற்று அவரது முன்னோர் சாபத்தைத் தீர்த்தார். அகத்தியரின் சீட்கள் ஓராயிரம் பேர் உபதேசம் பெற்றனர். அவர்களுள் 48 சீட்கள் சிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்களுள் புத்தியர், காசியர், மார்க்கண்டேயர், அட்டாக்கரி, கெளதமர், கலைக்கோட்டு முனி, சதானந்தரி ஆகிய எழுவரும் தவத்தால் உயர்ந்த ‘நந்தி’ என்ற கைலாய வர்க்கநிலை அடைந்தனர்.1

**வால்மீகி இராமாயணத்தில் அகத்தியர்**  
அகத்தியர் பற்றி வால்மீகி இராமாயணத்தில் முன்று நிகழ்சிகள் குறிப்பிடப்படுவதான். அவர் காட்டின் வழியாக வந்தபோது தாடகையும் மார்சனும் தாக்கினார். அவர்களை அரக்கர்களாக மாறும்படி சபித்தார். இராமனும், சீதையும், இலக்குவனும் வனவாசம் செய்யும் பொழுது அகத்தியரைத் தரிசனம் செய்தனர்.

அகத்தியர் ஆசிரமம் பற்றி வால்மீகி குறிப்பிடுகையில், அங்கு எல்லாத் தேவதைகட்கும் இப்பிருக்கிறது. ஆனால் போய் சொல்பவரும், பிறருக்குக் கெடுதி நினைப்பவரும், காமம், மிக்கவரும் அங்கே இருக்க முடியாது தேவர்கள் அங்கே தங்களுடைய விமானத்தில் வருவார்கள்.

அகத்தியர் இராமனுக்கு விணுவின் வில்லையும், அம்புகளையும் கொடுத்தார். கரனுடைய பாண்ததால் தனது வில்லின் நாண் அறுப்பட பொழுது இராமன் விணுவின் வில்லைத் தாங்கிக் கரணக் கொன்றார். அகத்தியர் இராவணனைக் கொல்வதற்காக ‘அந்தித்ய இதேயம்’ மந்திரத்தை உபதேசிக்கச் செய்தார்.

அகத்தியர் ஒருமுறை இந்திரன் சபைக்குச் சென்றபோது இந்தியர்ன் ஊர்வசியை நடனமாடச் செய்தான். சித்திரசேனன் என்பவன் யாழ் வாசித்தான். நடனமாடும் போது, ஊர்வசி இந்திரன் மகன் சயந்தனிடம் ஏற்பட்ட காதலால் தன்னிலை மறந்தான். பிழையாக நடனமாடினான். ஆதலால் சயந்தனையும், ஊர்வசியையும் பூமியில் பிறக்கும்படி சபித்தார். ஒருமுறை பொதிகை மலைக்கு வந்த இராவணன், அகத்தியரை வீணைப் போட்டிக்கு அழைத்தான். அகத்தியரிடம் தோல்வியடைந்தான்.<sup>2</sup>

### தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கியவர்

பொதிய மலையில் வசித்த அகத்தியர், பாண்டிய நாட்டில் முதல் தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கி அங்கங்கத்துக்கு தலைமை ஏற்றார். மருந்துவும், மருந்து தயாரிப்பு, இரசவாதம், தாவறவியல், போகம், அறநெறிக் கோப்பாடுகள், மத்சஷங்குகள், மாந்திரகம், வழிபாடு தொப்பான நூல்கள் பலவற்றை இயற்றினார்.

இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்கத்தையும் அவர் வளர்த்தார். அவருக்குச் சீடராக இருந்தவர் தொல்காப்பியர் என்பர்.

அகத்தியர் வயதை யாராலும் நினையிக்க முடியாது. பலயுகங்கள் வாழ்ந்தவர். அவர் இன்றும் உலாவி வருதாகச் சொல்கிறார்கள். 2000 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வரும் இமயமலைச் சித்தர் மகாலதாச பாலாஜி குற்றாலத்தில்

அகத்தியரிடம் கிரியா குண்டலினி பிராண்யாம உபதேசம் பெற்றார் எனக் கூறப்படுகிறது.

அகத்தியருக்குத் தமிழ் நாட்டில் 12 சீடர்கள் இருந்ததாகவும், அவர் பலவேறு கலைகளை, விஞ்ஞானங்களை போதித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. அச்சீடர்கள் வருமாறு. தொல்காப்பியர், அதங்கோட்டாசான், துரை லிங்கனார், செம்புச் சேயனார், வையபிகனார், விப்பியனார், பனம்பரனார், கழரம்பனார், அவிநாயனார், காக்கைப் பாடனியார், நத்தத்தனார் வாமனார் ஆகியோர்.<sup>3</sup>

### அகத்தியர் எழுதியவை

அகத்தியர் எழுதியதாகக் கூறப்படும் நூல்கள் 2613 ஆகும். அவர் ஏழ லட்சம் பாடல்கள் பாடியதாகப் போகர் கூறுகிறார். நூற்றுக் கணக்கான அறிவியல் நூல்கள் அகத்தியர் பெயரில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மருந்துவும், மருந்து தயாரிப்பு, இரசாயனம், வானியல், அறுவை சிகிச்சை என்று விஞ்ஞானத்தின் பல்வேறு களங்களில் அவருடைய பெயர் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

கிரேக்கர்களிடையே ஹரிப்போக்ரேட்டஸ் மருந்துவத்தின் தந்தை என்று போற்றப்பட்டது போல தமிழ்களிடையே அகத்தியர் புகழுடன் விளங்கினார்.

அகத்தியர் அனைந்தசயனம் என்ற திருவனந்தபுரத்தில் சமாதி அடைந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு சிலர் கும்பகோணத்தில் உள்ள கும்பேசவரர் கோயிலில் சமாதி அடைந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.<sup>4</sup>

### மோட்சம் பெற சூட்சமம்

ஒரு மனிதனின் வாழ்வியல் தத்துவம் என்பது இறைவனை அடைவதாக இருக்க வேண்டும் என்று ஞானிகள் கூறுவார். அதிலும் மோட்சம் அடைய வேண்டும் என்பர் அடுத்த பிறவி

வேண்டாம் என்பார் அதற்கு இப்பாடலில் அகத்தியர் விளக்கம் கூறுகிறார்.

**மோட்சமது பெறுவதற்குச் சூட்சம் சொன்னேன்**  
**மோகமுடன் போய்களவு கொலை செய்யாதே**  
**காய்ச்சலுடன் கோபத்தைத் தள்ளிப் போடு**  
**காசினியிற் புண்ணியத்தைக் கருதிக் கொள்ளு**  
**பாய்ச்சலது பாயாதே பாழ்போ காதே**  
**பலவேத சாத்திரமும் பாரு பாரு**  
**ஏச்சலில்லா தவ்விழைக்கச் செய்த மார்க்கம்**  
**என்மக்கா ளொண்ணியெண்ணிப் பாரி நீசீ.**

#### அகத்தியர் ஞானம் - 2

மோட்சம் பெறச் சூக்குமம் சொன்னேன்.  
 மோசம் செப்புதற்காகப் போய் களவு கொலை  
 செய்யாதே. மிகுந்த கோபத்தை அதுவரும்போது  
 தள்ளிப் போடு உலகில் புண்ணியத்தையே  
 கருத்தில் கொள்க. யாரிடத்து பாயாதே பாழ்  
 வழியில் போகாதே பலவித வேத  
 சாஸ்திரங்களையும் பார். ஏய்க்காமல் அவரவரும்  
 உய்தியடையச் செய்த மார்க்கம் இது  
 (யோகம்) என் மக்களே, இதை எண்ணிப்  
 பார்ப்பிராக என்கிறார்.

**மோட்சமது பெறுவதற்குச் சூட்சம் கேளு**  
**முன்செய்த ஓர்களுடன் குறியைக் கேளு**  
**ஏய்ச்சலது குருக்களது குலங்கள் கேளு**  
**எல்லாருங் கூடுமிந்த தெங்கே கேளு**  
**பேச்சலது மாய்க்கைப்பா வோன்று மில்லை**  
**பிதற்றுவா ரவரவரும் நிலையுங் காணார்**  
**கூச்சலது பாளையந்தான் போகும் போது**  
**கூட்டோடோபோச்சுதப்பா முச்சுத் தானே.**

#### அகத்தியர் ஞானம் - 3

மோட்சம் பெறச் சூக்குமம் கேள். முன்பு  
 இப்படி முயன்றவர் குறிப்பைக் கேட்டு அறிக.  
 ஏய்க்கின்ற குருக்களின் குலங்கள் கேட்டு அறிக.  
 எல்லாரும் எப்போது எப்படி இவ்வுடலை நீந்தனார்  
 என அறிக. பேச்சால் பேசுவது யாவும் மாயையே.  
 பிதற்றுவா பல்வ அவரவ் நிலைகளை அறியார்.

கூச்சலிட்டுப் பலரும் அழுது போகும் போது,  
 கூடும் (உடலும்) முச்சும் ஒன்றாக மறைந்தன.

#### தெய்வம் ஒன்று

தெய்வம் ஒன்று என்று அருளாளர்கள்  
 கூறுகின்றனர். திருமூலரும் ‘ஒன்றே குலம்  
 ஒருவனே தேவன்’ என்கிறார். வேதங்களும்,  
 சாத்திரங்களும் இறைவன் ஒருவனே என்கிறது.  
 ஆனால் மக்கள் பிரிந்து கிடக்கின்றனர். உன்  
 மதம், பெரிது, சிறிது என்று ஏனாம் பேசுகின்றனர்.  
 இன்று பலர் நானேகடவுள் என்று சொல்லி  
 திரிகின்றனர். இவர்கள் உண்மையான கடவுளை  
 அறியாதவர்கள் என்கிறார் அகத்தியர்.

ஒருவனென்றே தெய்வத்தை வணக்க வேணும்  
 உத்தமனாய்ப் பூமிதனி லிருக்க வேணும்  
 பருவமதிற் சேறுபயிர் செய்ய வேணும்  
 பாழிலே மனத்தைவிடான் பரமஞானி  
 திரிவார்கள் திருடரப்பா கோடா கோடி  
 தேசத்திற் கள்ளரப்பா அனேகங் கோடி  
 வருவார்க ஸப்பனே அனேகங் கோடி  
 வார்த்தையினால் சப்புவர் திருப் தானே.

#### அகத்தியர் ஞானம் - 4

எல்லா மதத்துக்கும் யாவர்க்கும் உள்ள  
 தெய்வம் ஒன்றே என வணங்க வேண்டும். பரம  
 ஞானி பாழான செய்திகளில் மனத்தை விட  
 மாட்டான். திருடுத்தனமாகத் தம்மைப்  
 புகழ்ந்து திரிபவர் கோடிக்கணக்கில் உள்ளர்.  
 இவர்கள் தேசத்தில் உள்ளன. இவர்கள்  
 தேசத்தில் உள்ள கள்ளத்தனமானவரே.  
 அநேக கோடிபேர் வார்த்தையில் பசப்பி  
 நம்மைத் திருட வருவார்.

#### பிறப்பு பலகோடி

இவ்வுலகில் ஒவ்வொரு உயிரும் பல  
 பிறப்புகளை எடுக்கின்றன. மனிதாகள் அனைவரும்  
 பிறப்பு வேண்டாம் மோட்சம் வேண்டும் என்கின்றனர்.

ஆனால் வினைப்பயனால் மீண்டும் மீண்டும் பிற்பு எடுக்கின்றோம். முற்கோசால் உயிர்கள் 8400000 முறை பிற்பு எடுக்கின்றன என்று கூறுவார்.

பார்ப்பா வலகுதனிற் பிறவி கோடி படைப்புகளோ பலவிதழாய்க் கோடா கோடி வீரப்பா அண்டத்திற் பிறவி கோடி வெளிபிலே ஆடுதப்பா வற்றுப் பாரு ஆர்ப்பா அனுவெளியில் லுள்ள நீதான் ஆச்சரியம் புழக்கடு வலைமோ தப்பா கூரப்பா அண்டத்திற் பிண்ட மாகும் குணவியவா னானக்காற் சத்ய மாமே.

#### அகத்தியர் ஞானம் -8

ஒரு பொருளே பல பிறவிகளில் உலகில் பிறக்கும். படைப்புகளோ இப்படிப் பார்த்தால் பல கோடியாகும். அண்டங்களிலேயே பலகோடி உயிர்கள் வெளிப்பட ஆடுவதை உற்றுப்பார். அனுக்கள் பல உள்ள வெளியில் தான் நீயும் இருந்தாய். அதை உற்றுப் பார்த்தால் வியப்பாக இருக்கும். புழக்கள் பலவகைகளாகப் பின்னியதாய் இருக்கும். மேலும் அண்டத்தில் உள்ள எல்லாம் இவ்வுடம்பிலும் (பிண்டம்) இருக்கும். குணம் மிக்கவர் ஆனால் சத்தியமாய் இவை தோன்றும்.

#### மனமே உயிர்

சிந்தித்தல் அல்லது சிந்தனை அல்லது மூளையில் முதன்மையாக இடம்பெறும் ஓர் அடிப்படை செயல்பாடு. சிந்தித்தலின் மூலமாக என்ன வெளிப்படு உருபெருகிறது மொழி, கணிதம், ஓவியம், இசை, கலை போன்றவை புதிய கோணங்களை உருவாக்கும் மனம் ஒரு குரங்கு மனம் அலைபாயக் கூடியது. அதனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். அதனை கட்டுப்படுத்தினால் உலகத்தையே வச்ப்படுத்தலாம்.

மனமது செம்மை யானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டா

மனமது செம்மை யானால்வாயுவை உயர்த்த வேண்டா மனமது செம்மை யானால்வாசியை நிறுத்த வேண்டா மனமது செம்மை யானால்மந்திரம் செம்மை யாமே.

#### - அகத்தியர் ஞானம் 2 (1)

எல்லா நன்மைகளுக்கும் வெற்றி ஆகியவற்றைக்கும் அடிப்படை மனமேயாகும். இது கோணாமல் சிறப்பாக இருந்தால் வேறு மந்திரம் கூற வேண்டாம். காற்றைப் பிராண்யாமத்தால் உயர்த்தவும் வேண்டாம். வாசியாக முச்சை அடக்க வேண்டாம். மந்திரம் எல்லாம் மனத்தின் செம்மையால் மட்டுமே செம்மையாகும்.

#### குரு ஆகும் தகுதி

குரு என்பது ஓர் உயர்நிலை எல்லோராலும் குரு ஆகி விடமுடியாது. திருமூலர் தெளிவு குருவின் திருமேனி கண்டால், தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல், தெளிவு குருவின் திருவர்த்தை கேட்டல், தெளிவு குருஉரு சிந்தித்தால் தூணே என்கிறார். இதிலிருந்து குருவின் மேன்மை புரிந்து கொள்ளலாம்.

விந்துநிலை தணையிருந்து விந்தைக் கண்டால் விதமான நாதமது குருவாய்ப் போகும் அந்தமுள்ள நாதமது குருவாய்ப் போனால் ஆதியந்த மானகுரு நீயே யாவாய் சுந்தேக மில்லையடா புலத்தியன்னே சுகலகலை ஞானமெல்லா மிதற்கொல் வாவே. முந்தாநாள் இருவருமே கூடிச் சேர்ந்த மூலமதை யறியாட்டால் மூலம் பாரே.

#### -அகத்தியர் ஞானம் 2 (4)

விந்துவாகிய ஆக்கஞ்சை உணர்ந்தால் விதமான நாதம் புப்படும். அதுவே குருவாம். மூலாதாரம் முதல், தலை உச்சியில் ஆறு விரல் உயரம் வரை, நாதம் இருப்பதை

உணர்வதும் குரு உபதேசமாகும். இப்படி உணர்ந்தால் ஆதியும் அந்தமுமான குருவாக நியே ஆவாய், புத்தியனே, இதில் ஜயமில்லை! சகல கலைகளின் ஞானமும் இந்த உணர்வுக்கு நிகராகாது. இதற்கு முன்பு கடவுளும் நீயும் சேர்ந்த இம் அறியாது போனால் மூலாதாரமே அது என எண்ணி உற்றுப்பார். (புத்தியன் இவர் சீடரின் பெயர். ஆவரை அமைத்துக் கூறியதாம்.)

### **உயிர் போன நிலை**

மனிதனாக பிறந்த ஒவ்வொருவரும் ஒருநாள் இறந்துபோய் தான் ஆகவேண்டும். பெயினை நீக்கி பினம் என்று பெயரிட்டு ஊருக்கு ஓரமாக இருக்கும் இடுகாட்டில் கொண்டு சாம்பலாக்கி விடுவர். உயிர் எங்கே போனது என்று யாருக்கும் தெரியாது.

**பாரப்பா சீவன்விட்டுப் போகும்போது பாழ்த்துவினங் கிடக்குதென்பார் உயிரிபோச் சென்பார்**

அமூரப்பா அறிந்தவர்கள்? ஆரும் இல்லை ஆகாய சிவத்துடனே சேரு மென்பார் காரப்பா தீயடன்தீச் சேரு மென்பார் கருவறியா மானிடர்கள் கூட்ட மப்பா சீரப்பா காமிகள் தாமொன்றாய்ச் சேர்ந்து தீயவழிதனைத்தேடியப் போவார் மாடே.

- அகத்தியர் ஞானம் 3 (1)

உடலைவிட்டுச் சீவன் பிரிந்தால் பினம் கிடக்கிறது என்பார் உயிர் போய்விடது என்பார் யார் இதுபற்றி முழும் அறிந்தவர்கள்? யாரும் இல்லை! உயிர் ஆகாயத்திலுள்ள சிவத்தோடு சேரும் என்பா. தீயோடு தீ இணைவது போல் சிவமாகிவிடும் என்பா. கருவின் நிலை அறியாத மானிடரின் கூட்டம் இப்படிக் கூறும். காமம் உடையோர் ஒன்றாய்க் கூடித் தீய வழி நாடிப்போவார்.

பூரணமே தெய்வம்

உலகில் எது முழுமையானதோ அதுவே இறைஞானம் ஆகும். அதுவே பூரணம் ஆகும்.

**பூரணமே தெய்வமென உரைத்தா ரையா பூரணத்தை பின்னதென்று புகல வேண்டும் காரணத்தைச் சொல்லுகிறேன் நினைவாய்க் கேளு**

கலையான பதினாறும் பூரணமே யாகும் மாரணமாம் உலகத்தில் மதிம் யங்கி மதிகெட்டுப் பூரணத்தை பிகழ்ந்தா ரையா வாரணத்தை மனம்வைத்துப் பூரணத்தைக் காத்தால் வாசியென்ற சிவபோக வாழ்க்கை யாச்சே.

**அகத்தியர் ஞானம் 4 (1)**

பூரணமாக உள்ளதே தெய்வம் எனப் பெரியோர் உணர்ந்தனர். பூரணம் என்பது என்ன என்று சொல்ல வேண்டும். எல்லாம் உண்டாவதற்குக் காரணமே அதுதான். பழினாறு கலை எனப்படுவனவே பூரணமாகும். குணபதியை (வாரணம்) மனத்தில் வைத்துப் பூரணத்தைக் காத்தால் (போற்றினால்), வாசியாகிய சிவபோக வாழ்க்கை கைக்கடும். பூரணத்தைக் காணாது அலைந்தவர்களும் காரணமான அதை அறிந்தவர்களும் கோடிக் கணக்கு உள்ளவர்களே. வீணாகப் புலம்புதூால் இதை அறிய முடியாது விஞ்ஞானம் பேசுவதும் இதற்குக் காரணமாகலாம். (ஆத்மாவை அறியும் முயற்சி விஞ்ஞானம் எனப்படும்) அங்கு இங்கும் பெயராமல் மனத்தை நிலையாகச் சுமுழுண்ணியில் வைத்து, உச்சியில் உள்ள எட்டிதழ்த் தாமரையுடன் மூலாதாரத்தில் (அடிப்பாகம்) உள்ள நான்கு இதழையும் சேர்த்து, ஒரே நினைவுடன் பிராண்யாமமும் செய்யும்போது இவை அடி முதல் முடிவரை ஒரு நேர்க்கோடாக விளங்கும். (உச்சியில் உள்ள எட்டு இதழ்த் தாமரை குருபாதும் எனப்படும். இதுவே பூரண

ஞானம் ஆகும் அதுவே தெம்வத்தை அடையும் வழியாகும்

### **முழுமையான யோகம்**

உலகத்தில் முழுமையாக யோகம் என்பது இறைவனை அடைவது ஆகும். மூலாதாரம், கவாதிஸ்டானம், மணிபூரகம், அணாகதம், விசுத்தி, ஆக்னை ஆகிய ஆறு ஆதாரங்களையும் எழுப்பி சமாதி நிலைக்கு உயர்ந்து இறைவனை அடையலாம் என்பது ஞானிகள் கண்டு உணர்ந்து சொல்லியுள்ளனர்.

**பாரப்பா உதயத்தில் எழுந்திருந்து பதறாயற் சுழுமுணையில் மனத்தை வைத்து காரப்பா பரிதிமதி யிரண்டு மாறிக் கருவான சுழுமுணையில் உதிக்கும்போது தேரப்பா அண்ணாக்குள் நின்று கொண்டு தியங்காயற் சுழுமுணைக்குள் எடங்கும் பாரு சீரப்பாபதினாறில் எட்டும் நான்கும் சிதறாமல் மூன்றும் ஒன்றாய்ச் சேங்கு போகும்.**

### **அகத்தியர் ஞானம் 4(8)**

உதயகாலத்தில் (4 மணி முதல் 6 வரை வைகறை என்பதும் பொருந்தும். எழுந்து) பரப்பு இல்லாமல் மூலாதாரத்தில் புறப்படும் சுழுமுனை நாடியில் மனம் வைத்து, அதைச் சுற்றி இடா, பிங்களா, நாடிகள் பாம்புப் பின்னலாக மாறுவதைப் பயிற்சி செய்தால், சுழுமுனை நாடியின் வாயில் குண்டலினியில் ஒனி ஏற்ற தொபங்கும். அப்போது அண்ணாக்கில் மனம் மனம் வைத்தால் உணர்வு சுழுமுணைக்குள் அடங்கக் காணலாம். பதினாறு (விசுத்தி), எட்டு (தலை உச்சி), நான்கு (மூலாதாரம்) எல்லாம் (மூன்றும்) ஒன்றுபட்டு ஒரே ஒளித்துணாக இருக்கக் காணலாம். (இதுவே முழுமையான யோகமாகும்).

### **உடல் உயிர் பூரணம் ஒன்றே**

உயிரிகள் வினைக்கேற்பய் பிறவிகள் எடுக்கின்றன என்பது பிறவிக் கொள்கையின் அடிப்படைக்

கோட்பாடு ஆகும். இங்கு பூரணம் என்பது கடவுள் சிந்தனையாகும்.

உடலுயிரும் பூரணமும் மூன்று மொன்றே உலகத்திற் சிறிதுசனம் வெல்வே நென்னபார் உடலுயிரும் பூரணமும் ஏதென் றக்கால் உத்தமனே பதினாறு மொருநான் கெட்டும் உடலுயிரும் பூரணமும் அயன்மா லீசன் உலகத்தோ றியாமல் மயங்கிப் போனர் உடலுயிரும் பூரணாடி முடியு மாச்சே உதித்தகலை நிலையறிந்து பதியில் நில்லே.

### **அகத்தியர் ஞானம் 4(8)**

உடல், உயிர், பூரணம் (கடவுள்) ஆகிய மூன்றுமே ஒன்றே ஆகும். வேறு சிலர் இவை வேறு வேறு என்பார். இது எப்படி என்றால் பதினாறு தாமரை கொண்ட விசுத்தி, மூலாதாரம் (நான்கு இதழ்த் தாமரை), உச்சியின் எட்டு இதழ்த் தாமரை, உடலும் உயிரும், பூரணமும், பிரமன், திருமால், உருத்திரன் இவை யாவும் உலகத்ததார் அறியாத படி மறைந்துள்ள பூரண இப்பகளாம். உடலில் அழியும் முழியும் சேரும்போது உடல் உயிர் பூரணம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றாகக் காணலாம். ஆகவே குண்டலினி உதித்துச் சுழுமுணையில் நிற்கும் நிலையறிந்து அதே பதியில் நிற்பாயாக.

### **காயகல்ப மருந்து**

ஒவ்வொரு மனிதனும் அதிகநாள் வாழ வேண்டுமென்று ஆஸைப்புவார் அதற்கான ஒரு அடியைக் கூட எடுத்து வைப்பதில்லை. மனம்போன போக்கில் போய்விடுவார். ஜம்புலஸையும் அடக்காமல் வாழ்வார். வாசி யோகம் புரிந்து முச்சை அடக்கி வாழ்ந்தால் எவ்வளவு நாள் நாம் வாழ வேண்டுமென்று நினைக்கிறோம். அவ்வளவு நாள் உயிர் வாழலாம் சித்தர்கள் அவ்வாறே நீண்ட நாட்கள் வாழ்ந்தார்கள்.

**கற்பமென்ன வெகுதூரம் போக வேண்டா கண்மலையில் குவடுகுளில் அலை வேண்டா**

சாப்பமென்ன நாகமதோர் தலையில் நின்று சாகாத கால்கண்டு முனையி லேறி நிற்பமென்று மனமுறுத்து மனத்தில் நின்று நிசமான கருநெல்லிச் சாற்றைக் காணு சொங்பமென்று விட்டு விட்டால் அலைந்து போவாய்

**தூரியமென்ற பராபரத்திற் சென்று கூட**

-அகத்தியர் ஞானம் 5(1)

காயால்பமருந்து தேடி வெகுதூரம் போ வேண்டாம். சாப்பமாகிய குண்டலினியின் தலையில் நின்று (மூலா தாரத்தில்) உச்சித் தலை வரையில் இடையில் பிரியாமல் கலையாமல் ஒரே கம்பி போல் திரண்டு நிற்கும் காற்றை இதுவே இங்குச் சாகாத காலாம்)க் காணும்போது சுழுமுனையில் அந்தக் காற்று நுழைந்தே போகும். அப்பழவனத்தில் வேறு எதுவும் கருதாது தினமும் கருநெல்லிச் சாறும் உண்டு வந்தால் கணக்கல்பம் அதுவே ஆகும். தூரியம் என்பதும் இதுவேயாம். இதில் பராபரத்தையும் காணலாம். இதைச் சாதாரணம் (சிறிது) என்று விட்டு விட்டால் பல விடங்களிலும் கலைய நேரும்.

### முடிவுரை

இந்திய மெய்யியலுக்கு முக்கியம் புற உலகம் அன்று ஆண்மாவாகும். ஆனால் இன்று புற உலக வாழ்க்கையை மட்டுமே வாழ்வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றனர். கடவுள், உயிர், உலகு மனித வாழ்வு முதலியவற்றின் மெய்ப் பொருள் பற்றி ஆய்வு செய்ய வேண்டும். ஆன்மதத்துவம், நாடி, அவத்தை, மலம்,

குணம், மண்டலம், பிணி, விதூரம், ஆதூரம், தூது, மரபு கோசம் வாயில் ஆகியவற்றில் அடங்கிய 96 தத்துவங்களை உள்ளக்கியது மனித வாழ்க்கை. இவற்றை எல்லாம் அடக்கி ஞானத்தை அடைய வேண்டும். இதனையே அகத்தியர் தன் ஞானப்பாடல்கள் மூலமாக எடுத்துரைக்கின்றார். இது ஒரு சிறு முயற்சி. மனிதனின் வாழ்வில் எது சரி, எது தவறு என்று மதிப்பீடு செய்து அதற்கேற்றவாறு மனதைக் கட்டுப்படுத்தி இறைவனை அடைவதே ஞானம் என்கிறார் அகத்தியர்.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. பேரா. மு. சுந்தரேசன், சித்தர்கள் வரலாறு, பக் 12, 13 வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 21 இராமகிருஷ்ணா தெரு, தி நகர், சென்னை -17, முதற்பதிப்பு - 2019.
2. மேலது, ப.13
3. மேலது, ப.15
4. மேலது, ப.15
5. கோவைவாணன், சங்க இலக்கிய மெய்யியல், ப.31 நியசெஞ்சுரி புக்கலைப்பில் லீட், 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டீட், அம்பத்தூர், சென்னை -50

### முலநால்

1. சித்தர் பாடல்கள், முனைவர். அ. அறிவோளி (உ.ஆ) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 40. சரோஜினி தெரு, திநகர், சென்னை -17, மறுபதிப்பு - 2007

## அகத்தியர் குறிப்பும் சர் வகைகளும் மருத்துவமும்

முனைவர் க. சிங்காரவேலு

உதவிப்போசிரியர், தமிழ்த்துறை  
திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர்

அனைத்துக் கலைகளையும் கைவரப் பெற்றவர்களை சித்தர்கள் என்று குறிப்பிடுவர். சித்தர்களில் தலைமை வாய்ந்தவராகவும் முதன்மை வாய்ந்தவராகவும் அகத்தியரைக் குறிப்பிடுவர். அகத்தியர் நால்வர் இருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். தமிழ் மொழியைச் சார்ந்தவர்கள் இருவர் என்றும் வடமொழியைச் சார்ந்தவர்கள் இருவர் என்றும் கருதுகின்றனர். ஆயினும் அகத்தியர் என்னும் பெயர் தமிழ்ப் பெயரே என மொழிநோயிறு தேவனேயப்பாவானர் கூறுவது அறியத்தக்கதாகும். அகத்தியர் என்னும் பெயரானது அவர் இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழையும் கற்றுணர்ந்து சிறந்ததால் சிற்பிய் பெயரே அகத்தியர் என்றும் கருதுவதுண்டு. அகத்தியர் பெயரில் பல்வேறு மருத்துவ நூல்கள் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் அனைத்தும் அகத்தியரே இயற்றினார் என்று சொல்வதற்கில்லை. அகத்தியரின் குருப்பும்பூரியல் அவருடைய சீட்ர்கள் குருவினை சிறப்பிக்கும் பொருட்டு அவரின் பெயரில் நூல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். அகத்தியர் இயற்றிய நூல்களில் “அகத்தியர் வாகடம்” எனக் குறிப்பிடப்படும் நூலில் அகத்தியர் குறிப்பிட்ட சுரங்களின் (காய்ச்சல்) வகைகளையும் அதற்கான மருத்துவத்தைப் பற்றியும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

### அகத்தியர் வாகடம் - விளக்கம்

அகத்தியர் வாகடம் என ஒலைச்சவையில் குறிப்பிடப்படுந்து 607 விருத்தப் பாடல்களால்

அமைந்துள்ள நூலை இந்திய மருத்துவம் மற்றும் ஓமியோஸெத்துறையினால் அகத்தியர் மருத்துவம் என்னும் பெயரில் 2009 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பில் முதல் 25 பாடல்கள் ஓய்நோக்கிப் பதிப்பிக்கப்படவில்லை. ஒலைச் சுவையில் பாடல்களே இடம் பெற்றிருந்த நிலையில் இந்நூலில் உரை விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நூல் பெரும்பாலும் சுரங்களைப் பற்றியும் அதற்கான தீர்வுகளாக மருந்துகளையும் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.

### சுரம் என்பதன் விளக்கம்

சுரம் என்னும் சொல்லை பிரித்துப் பர்ப்போமானால் சுர் 0 அம் எனப் பிரிக்கப்பட்டு சுர – என்பது சுடுதல் எனவும், அம் – என்பது உடையது எனப் பொருள் தோன்றுவதாகும். வெப்பத்தின் மிகுநியே சுரம் என்று குறிப்பிடுவர். அகப்பொருளில் வெப்பத்தையுடைய பாலைநிலத்திற்கு சுரம் எனக் குறிப்பிடுவதுண்டு. சுரம் என்பது வெம்மை, வெப்பினாய், காந்தன், காங்கை, காய்ச்சல், சூடு, அனல், பம்மல் நோய் என பல பெயர்களில் சித்த மருத்துவ நூல்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

### சுரம் தோன்றும் விதம்

கழிவுகளானது உடலிலிருந்து முழுமையாக அகற்றப்பாத்தபோது சுரமானது தோன்றுகிறது. “குடல் தன்னில் சீதமலாது சுரமும் வாராது” (அகத்தியர்.குணவாகடம்.) என்ற பாடலடியின் மூலம் குடலில் சீதமானது முழுமையாக அகன்று விட்டால் நோய் என்பது தோன்றாது

எனக் குறிப்பிடுவதை அறியலாம். சீதம் அதிகமானாலே குடலில் வெப்பம் அதிகரித்து சுரம் என்ற காய்ச்சல் தோன்றுகிறது.

### சுரம் அல்லது காய்ச்சல் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்

உணவு அதிகமாக உண்ணுதல், குளிக்கும் நீர் மாறுபடுதல், மலக்குடலில் காயம் ஏற்பட்டிருத்தல், அதிகமான வேலைப்பனு, மிகுதியான பெண் போகம், போன்ற காரணங்களால் சுரம் அல்லது காய்ச்சல் ஏற்படும் என்பதை,

**“உண்டியில் குளிக்கும் நீரில் ஒங்கிய மலத்தில் காயம் மின்டிய வேலை செய்யும் வேதனை யதனில் தானே மண்டிய கபாலுந் தானும் வறண்டதில் மாத ராலும் தொண்டையின் கனிவா யானோ சுரமது தோன்றுந் தானே!”**

(அகத்தியர் குண்பாடம்.பா.எ.5)

என்ற பாடலடிகள் மூலம் சுரம் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களை அறியலாம்.

### சுரத்தின் இயல்புகள்

சுரம் தோன்றினால் உடலில் வெப்பமானது அதிகரித்து கண் ஏரிதல், வாய் குமட்டல், வாந்தி வருதல், உடல் மெலிதல் போன்றவை ஏற்படும்.

### சுரங்கள் எனும் காய்ச்சலின் வகைகள்

அகத்தியர் சுரங்களின் வகைகளை ஏழு வகைகள் எனவும் அவை, வாத, பித்த, சிலேத்தும் சுரங்கள் எனவும், ஜீரணம், சன்னி, தோடம், விடசுரம் என ஏழு வகைகளாகக் குறிப்பிடுவதை,

**“ஆய்ந்ததோர் தரமு மேழு வகையுண்டு அணங்கே கேளாய் மாயமாம் வாத பித்த**

சிலேத்துமம் வன்மை யாகத் தாயமாம் தேர்ந்த பூதம் சீரணம் சன்னி தோழும் பாயகயல் விழியி னானோ பலவிடி சுரமு மாமே!”

(அகத்தியர்.குண்வாகடம்.பா.எ.4)

என்ற பாடலடிகள் மூலம் அறியலாம். சுரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 64 என சித்த மருத்துவ நூலோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவற்றில் தன் வழியாகப் பிறப்பவை என்பது 52ம். இவை நமது உணவு மாறுபாட்டால் ஏற்படக் கூடியவையாகும். அவையாவன-

1. வனி சுரம் 2. அழல் சுரம் 3. ஜய சுரம் 4. வனி அழல் சுரம் 5. வனி ஜய சுரம் 6. அழல்வனி சுரம் 7. அழல் ஜய சுரம் 8. ஜயவனி சுரம் 9. ஜய அழல் சுரம் 10. கலப்பு சுரம் 11. கழிச்சல் சுரம் 12. மந்த சுரம் 13. நளிர் சுரம் 14. வெஞ்சுரம் 15. மேனிச்சுரம் 16. உள் சுரம் 17. வெளிச்சுரம் 18. விட்டு வரும் சுரம் 19. விடா சுரம் 20. சாரந் சுரம் 21. செங்கறைச் சுரம் 22. ஏப்பசுரம் 23. ஊன் சுரம் 24. கொழுப்பு சுரம் 25. என்பு சுரம் 26. மூளைச்சுரம் 27. விந்து சுரம் 28. துன்பச் சுரம் 29. முறை சுரம் 30. மயக்கச் சுரம் 31. பிதற்றல் சுரம் 32. புழுச் சுரம் 33. மஞ்சள் சுரம் 34. காலைச் சுரம் 35. பகற்சுரம் 36. மாலைச்சுரம் 37. இராச்சுரம் 38. அதிகாலைச் சுரம் 39. தீவறட்சி சுரம் 40. அனல் சுரம் 41. வாந்தி சுரம் 42. கொட்டாவி சுரம் 43. விக்கல் சுரம் 44. வியர்வைச் சுரம் 45. தூங்காச் சுரம் 46. இருமல் சுரம் 47. பழஞ்சுரம் 48. கட்டிச்சுரம் 49. சீழ்ச்சுரம் 50. பல்கொப்புளச் சுரம் 51. நடுக்கல் சுரம் 52. வீக்க சுரம் ஆகிய மேஜ்காண் 52 சுரங்களும் தன்வழியாகப்

பிற்பகலையாகும். பிற வழிப்பினால் ஏற்படுபவை 12ம் எனவும், இவை கால நிலை மாறுபாடு, மன அதிர்வுகள் போன்றவற்றால் ஏற்படும். அவையாவன. 1. மோது சுரம், 2. நாவேறு சுரம், 3. ஏவல் சுரம், 4. சேர்க்கை சுரம், 5. பூத சுரம், 6. மருந்து வேக சுரம், 7. நஞ்சு சுரம், 8. பய சுரம், 9. துக்க சுரம், 10. காம சுரம், 11. தெய்வ சின சுரம், 12. சின சுரம் ஆகிய சுரங்கள் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு சுரங்களை 64 எனக் குறிப்பிட்டாலும் இவற்றில் வாதத்தின் வழியாக தோன்றுபவை 20ம், பித்தத்தின் வழியாக தோன்றுபவை 24ம், கபத்தின் வழியாக தோன்றுபவை 20ம் என்றும் சித்த மருத்துவ நாலோர் குறிப்பிடுவதை அறியலாம். சுர வகைகள் 64 எனக் குறிப்பிடப்படுந்தாலும் இவைகளோடு துணை நோய்களாக 1. வெப்பு நோய்கள் 2. சீத நோய்கள் 3.சன்னி நோய்கள் 4. சோகை நோய்கள் 5. மேக நோய்கள் 6. ஜய நோய்கள் 7. அதிசார நோய்கள் 8. தாக நோய்கள் 9. வறட்சி 10. ரத்த பித்த நோய்கள் 11. சீழ் நோய்கள் 12. மச்சை நோய்கள் 13. கணைய நோய்கள் 14. இருமல் நோய்கள் 15. சயம் 16. பொருமல் நோய்கள் 17. சூலை நோய்கள் 18. சொறி நோய்கள் 19. விரணம் 20. பித்தம் 21. வாதம் 22. வாய்வு 23. ஈழை 24.இழுப்பு போன்ற இருபத்து நான்கு வகையான நோய்கள் தோன்றும் எனக் குறிப்பிடுவதை,

“சுரமதே கணலதாகும் சுரமதே சீதமாகும் சுரமதே தோட மாகும் சுரமதே சோகை யாகும் சுரமதே மேகமாகும் சுரமதே கபம் மாகும் சுரமதே சாரமாகும் சுரமதே தாக மாமே. சுரமதே வறட்சி யாகும் சுரமதே விரத்த மாகும்

சுரமதே சீழ் மாகும் சுரமதே மஜ்ஜை யாகும் சுரமதே கணைய தாகும் சுரமதே இரும லாகும் சுரமதே சயம தாகும் சுரமதே பொரும லாமே சுரமதே சூலை யாகும் சுரமதே சொறிய தாகும் சுரமதே விரண மாகும் சுரமதே பித்த மாகும் சுரமதே வாத மாகும் சுரமதே வாயு வாகும் சுரமதே ஈளை யாகும் சுரமதே இழுப்பு மாகும்.”

(அகத்தியர்.சுரநால்.300)

என்ற பாடல்கள் மூலம் அறியலாம். சுரமனது அறுசுவை உண்டியின் வேற்றுமையினாலும், தகாத நடத்தைகளாலும், வாத, பித்த, சிலேத்தும் குற்றங்களில் ஒன்று தனித்தேனும் இரண்டு கூடியேனும் மூன்று கூடியும் இயற்கையின் அளவைக் கடந்து உடலுக்கு வன்மை தரும் உணவை செரிக்காதபடி உணவுக் குழம்பையும் அக்குழம்பு செலுத்துகின்ற துளைகளையும் அடைத்து மயிர்த்துளைகளையும் மறைக்கும். அதன் பிறகு குடலுக்கு சென்று உடல் தீயை மேலெழுப்பி உடல் முழுவதும் வெப்பத்தைப் பரவச் செய்யும். இவ்வாறு வருவதே சுரம் என அகத்தியர் குறிப்பிடுவதை,

“கேளப்பா சுரம்பிறக்கும் வகையைத் தானே

கெடியான அறுசுவையின் பேதத் தாலும் தாளப்பா தகாததம் நடக்கை யாலும் தருவான வாதபித்த சிலேத்ம மென்னும் மூளப்பா முத்தோட மொன்றாய்க் கூடி முடிவாக விரண்டிரண்டாய்த் தொந்தித் தேதான் சூளப்பா தனித்தனியே ஆக்ர மித்துச்

சுகமான வாமாசயம் பற்றுந் தானே”  
 “பற்றியங்கு மிதுகெட்டி ரூப மாகப்  
 படிந்திருங்கும் ஆமமெனுஞ் சிலேத்ம  
 வடையைத்  
 தத்திதங்கள் வண்மைக்குத் தகவி ளக்கித்  
 தகுந்தபடி யவ்வடையை யுப்பச் செய்து  
 சக்திதரும் அன்னத்தைச் செரியச் செய்து  
 சதுரான சீரணத்தின் நரம்பின் துவாரம்  
 சுத்திவரும் ஜோமத்தின் துவாரந் தன்னைச்  
 சுகமாக மறைத்துபின்பு சொல்லக் கேளோ”  
 “சொல்லுகிறேன் பக்குவாசயத் தானம்  
 சேர்த்துச்  
 சுகமாக வளர்ந்துவரும் சடராக் கினியை  
 மெல்லவே விசிறியே யெழுப்பி விட்டு  
 மெதுவாக அதனுடனே தானுஞ் சேர்ந்து  
 வல்லவே சரீரத்தில் பரவிப் பின்ப  
 வலமாக உடல்முழுதும் கொதிப்பைத்  
 தந்து  
 அல்லவுடன் தேகத்தைக் கொடுமை  
 செய்யும்  
 அழலான சுரமதனின் றன்மை தானே.”

(அகத்தியர் குணவாகடம்.)

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் அறியலாம்.

சுரம் தீரும் நாட்கள்  
 சுரமானது தோன்றி மூன்று முதல் ஏழு  
 நாட்களில் குணமாகும் என்பதை,  
 “சுரம்வீழில் மூன்று னானுஞ்  
 சாந்தேவில் தோஷம் வந்தால்  
 பரிந்ததொரு மருந்து செய்து  
 பார்க்கவும் வேண்டாஞ் சொன்னேன்  
 அரந்தரு மேழு நாளைக்  
 கப்புறம் தோஷம் வந்தால்  
 நிரந்தர மாகத் தீரும்  
 நிச்சய மென்று காணே!”

(அகத்தியர்.குணவாகடம்.)

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் அறியலாம்.

சூரத்திற்கான மருந்து  
 சூரத்திற்கான மருந்தாக சூரம் தோன்றிய முதல்  
 நாளிலிருந்து பட்டினி கிடந்து இரண்டாம்  
 நாள் பல் விளக்கி நாக்கு வழித்து வெந்நீர்  
 கொண்டு முகம், கை, கால்கள் கழுவி,  
 தலையில் வெள்ளைத் துணியை இறுகக்  
 கட்டி, இடக்கையை கீழே வைத்து படுக்கச்  
 செய்து மூன்றாம் நாளில் நல் ஆஸோக்கியத்துடன்  
 எழுந்துவிடலாம். துணை நோய்கள் ஏற்பாடல்  
 இருக்க தேற்றான் கொட்டை ஒன்றைத் தின்று  
 நான்கில் ஒன்றாய் கொதித்து வடிகட்டிய  
 நீரைப் பருக வேண்டும். இவை அருந்திய  
 பின் ஏழு நாட்களுக்கும் அரிசிச்கஞ்சியும்  
 சுக்குக் கஞ்சியும் பருகக் கொடுக்க வேண்டும்.  
 இவை முடிந்த பிறகு காய்கறிகளை  
 உண்ணலாம் என்று குறிப்பிடுவதை,

“சுரமது தோன்று மன்று  
 பட்டினி கிடந்த தூயதாய்ப்  
 பரிவுடன் இரண்டாம் நாளில்  
 பல்லது விளக்கி நாக்கு  
 வரிசையாய் விளிவென் னீரை  
 வாங்கியே முகங்கை பூசி  
 சிரசினில் வேட்டி கட்டி  
 இடக்கைக்கீழ்ப் படுக்கச் செய்யே!  
 “செய்யதோர் மூன்றாம் நாளில்  
 சிறப்புடன் எழுந்தி ருந்து  
 துய்யவே தேற்றான் கொட்டை  
 பாங்குட னொன்று தின்று  
 உய்யவே நாலொன்றாய்க் காய்ந்த  
 தண்ணீ ருள்ளுக்குக் கொண்டு  
 துய்யநூ லங்க னங்கள்  
 துடங்கிடத் தோடம் போமே!”  
 “தோடமே போகு மாகில்  
 சுக்குக் கஞ்சி ஏழுநாள்  
 தோடு மூன்றுநா ஓவசதங்  
 கொண்டால் காலச் சுரங்கள்  
 விளவே மருந்து கொண்டு

**கறிவகை விரும்பிக் கொள்ளோ!**  
**(அகத்தியர்.குணவாகடம்.)**

எனும் அகத்தியர் குணவாகடப் பாடல் சுரத்திற்கான மருத்துவமுறையைக் குறிப்பிடுகிறது.

### முடிவுரை

அகத்தியர் சித்தர்களில் முதன்மையானவர் அவருடைய திறமையின் காரணமாகவே சிறப்பு பெயராகவே அகத்தியர் என்ற பெயர் அமைகிறது. அகத்தியர் பெயராலே எண்ணற்ற நூல்கள் காணப்படுகிறது. சில நூல்கள் தங்களுடைய குருவினை சிறப்பிக்கும் பொருட்டு சீர்களாலும் எழுதப்பட்டிருக்கலாம்.

அகத்தியர் அங்காலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சுரம் என்னும் காய்ச்சல் வகைகளில் தன்வழி 52, பிறவழி 12, துணைவழி 24 எனப் பல்வேறு சுரவகைகளைக் குறிப்பிட்டாலும் இந்த அனைத்து சுர வகைகளும் வள்ளுவர் கூறிய வழியிலே வாத பித்த சிலேத்துமத்தை உள்ளக்கியதே எனக் கூறுவது அறியத்தகுந்ததாகும்.

இன்றைய காலத்தில் ஏற்படும் காய்ச்சல் வகைகளின் நாள் அளவான முன்று முதல் ஏழு நாட்களை அகத்தியர் அங்கே கூறியிருப்பது தற்கால மருத்துவத்தின் முன்னோடி அகத்தியர் என்பதை அறியலாம்.

காய்ச்சல் ஏற்படால் அவை தீர்வதற்கான ஒரே வழிமுறை பட்டினி முறையும் சுடுநீர்

மற்றும் சுக்குக்கஞ்சி அருந்துதல் போன்றவை நோய்களை நீர்ப்பதோடு நோய் எதிர்பாற்றுவதைம் தரும் என்பதை அகத்தியர் உணர்த்தியிருப்பதன் மூலம் அகத்தியரின் மருத்துவ அறிவை தற்கால உலகிற்கு எடுத்துச் செல்வது அவசியமாகிறது.

### துணைநூற்பட்டியல்

1. ம. மதியழகன் (தொ.ஆு) - சித்த மருத்துவம் தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம் சென்னைப் பல்கலைக்கழக வளாகம் சென்னை. முதற்பதிப்பு. 2005.
2. ஆ. சிவலிங்கனார் - அகத்தியர்கள் ஒன்றுமை அலுவலகம் சென்னை.
3. ஆனைவாரி ஆனந்தன் - அகத்தியர் மருத்துவம் (ப.ஆு) சித்த மருத்துவம் மற்றும் ஓமியோபதித்துறை வெளியீடு சென்னை. முதற்பதிப்பு 2009.
4. உத்தமராயன் (ப.ஆு) - சித்த மருத்துவாங்கச் சுருக்கம் சித்த மருத்துவம் மற்றும் ஓமியோபதித்துறை வெளியீடு சென்னை. முதற்பதிப்பு. 2003.
5. ராமச்சந்திரன் (ப.ஆு) - அகத்தியர் அமுதகலைக் ஞானம் – 1200 தாமரை பதிப்பக வெளியீடு. சென்னை. முதற்பதிப்பு. 1992.

## அகத்தியர் சித்த மருத்துவ முறை

திருமதி சி. சாந்தி  
உதவிப்பேராசிரியர்  
போப் கல்லூரி, சாயர்புரம்

### **முன்னுரை**

பாரம்பரிய இந்திய மருத்துவ முறைகளான சித்த, ஆயுர்வேத முறைகள், சீன மற்றும் திடபெத்திய மருத்துவ முறைகளில் மருத்துவ மூலிகைகளுக்கே முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. உலகில் எவ்வாறு உயிரினங்களின் தேவைக்காக உணவு படைக்கப்பட்டதோ, அதேபோல அவைகளுக்கு ஏற்படக் கூடிய நோய்களுக்கு மருந்துகளும் படைக்கப்பட்டுள்ளன என்பது எல்லாப் பாரம்பரிய மருத்துவமுறைகளின் அடிப்படைக் கருத்தாகும்.

இயற்கையாகக் கிடைக்கும் எண்ணற்ற மருத்துவ குணமுடைய செடிகளைக் கொண்டு பல்வேறு நோய்களைக் குணப்படுத்தும் மருத்துவ முறை மூலிகை மருத்துவம் எனப்படுகிறது. இந்த மூலிகை மருத்துவத்தை சித்த மருத்துவர்களும், மரபு வழி மருத்துவர்களும் அதிக அளவில் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இம்மருத்துவ முறையில் “உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு” என்கிற கோட்பாடு கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

### **சித்த மருத்துவம்**

தென்னிந்திய மாவட்டங்களில் பண்டைக் காலத்து மரபு இன்னும் அழியாமல் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதற்குச் சித்த மருத்துவம் ஒரு சான்று. மனிதன் பழங்காலத்திலேயே மூலிகை இலைகளைக் கண்டுபிடித்து அதை மருத்துவக் குணமாக்கும் சக்தியாக மாற்றிக் காட்டினான். சித்த மருத்துவம் பக்க

விளைவுகளை ஏற்படுத்தாது என்பது அதன் தனிச்சிறப்பு. இந்தச் சித்த மருத்துவம் யுனானி, ஹோமியோபதி, ஆயுர்வேதம், அலோபதி, நரம்பியல் வைத்தியம் எனப் பலவகையுண்டு. இவற்றில் சிறந்த மருத்துவம் சித்த மருத்துவம் தான் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து ஏதுமில்லை.

சித்தர்கள் உடம்பு அழிந்து போகாமல் காப்பாற்றும் வழி அறிந்தவர்கள். உலக மக்கள் ஆன்மீதியாகவும், தேர்தீயாகவும் நல்லார்க்கை வாழ வேண்டும் என்பதில் அங்கண காட்டியவர்கள். தாங்கள் கண்டறிந்த உண்மைகளை சுவடுகளில் பாடல்களாய் செய்து பத்திரப்படுத்தினர். அவர்களுடைய சீடர்கள் வழியே அவை உலகெங்கும் பரவலாயிற்று. சித்தவைத்தியம் வாதகாவியம், மருத்துவ காவியம் என இரு வகைப்படும்.

வாதகாவியம் - தவத்தின் சக்தியோடு, வெடி உட்படி, படிகாரம், நவபாஷாணங்களையும் சேர்த்து கையாளுவார்கள் மருத்துவ காவியம் - மூலிகைகளை பயன்படுத்துவர்

**முறையேமருந்து - காலம் இல்லாமருந்து “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்”**  
என்று சித்தர்கள் எண்ணியிருக்கிறார்கள்.

சித்தர்கள் சொல்லியுள்ள மருந்துகள் ஏராளம். இம்மருந்துகள் பலவற்றிற்குக் காலம் கிடையாது. பல ஆண்டுகள் இருந்தாலும் கொடாது.

சான்றாக பஸ்ப வகைகள், நவபாஷாணத்தில் செய்யப்பட மருந்துகளைக் கூறலாம். சித்தர்கள்

எதையும் நேரடியாகச் சொல்வது குறைவு. மறைமுகமாக மறை பொருளாகச் சொல்லி உள்ளனர். அவர் என்ன கருத்தைச் சொல்லி உள்ளார் என்பதைக் காணுவதேசிறப்பாகும்.

### அகத்தியர்

அகத்தியரும், நந்திதேவரும் சிற்த வரிசையில் முதன்மை பெற்றவர்கள். மருத்துவத்தில் அகத்தியரின் ஞானம் விரிவானது. அகத்தியர் ஒவ்வொரு மூலிகையையும் சோதித்து அவற்றின் தன்மையையும் சக்தியையும் உலகுக்கு உரைத்தவர்கள். இன்ன மூலிகை இன்ன நோயைத் தீர்க்கும் என்பதை ஊகமாக சொல்லிவிடவில்லை. அவற்றைக் கொண்டு நோய் தீர்த்த பின்னரே ஓலைச் சுவடிகளில் குறித்து வைத்தனர். மூலிகைகளின் அருமை அறியாது மக்கள் அவற்றை நாசப்படுத்தி விடக்கூடும் என்றெண்ணி மனிதர்கள் கால படாத இடம் கண்டு மூலிகைகளைப் பயிர் செய்தனர்

### மூலிகைகள்

மூலிகைகள் உத்தமம், மத்திமம், அஃறினை என முன்று வகைப்படும். இவற்றில் உத்தம மூலிகைகள் தவத்தின் மிக்கார் கண்களில் படும். மற்ற இரண்டும் சராசரி மக்கள் கண்டறியக்கூடும். சஞ்சீவி மூலிகை உயிர் காக்கும். 23 மூலிகைகள் உண்டு அதில் 16 மூலிகை நம் நாட்டுமண்ணகளில் கிடைக்கின்றன.

### மூலிகைகளை உபயோகிக்கும் முறைகள்

மூலிகைகள் சாதாரணமாக பக்க விளைவுகள் இல்லாதவை. மேலும் பல மூலிகைகளை நாம் தினசரி உணவிலும் பயன்படுத்தி வருகிறோம். ஆனால் மருத்துவ முறைகளில் உபயோகிக்கும் போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பல நனுங்கங்கள் இருப்பதால், மூலிகைகளின் முழுப்பயனை

அடையதேர்ந்த வல்லுநரின் வழிகாட்டலின் படி நடப்பதே சிறந்தது.

**“ஞாய்நாடு, ஞாய்முதல் நாடுஅது தணிக்கும் வாய் நாடுவாய்ப்பச் செயல்”**

பல மூலிகைகளில் உள்ள நந்பயன்களைப் பெறும் முன்பு, அதில் உள்ள எதிர்த் தன்மைகளை நீக்க வேண்டும், அப்போது தான் அந்த நந்பயன்களை தேவையான அளவில் நேரடியாக பெறுவதும். உதாரணமாக, மினகை நாம் சாதாரணமாக உணவில் பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால் மருத்துவத்திற்கு பயன்படுத்தும் முன்பு அதில் உள்ள எதிர்த் தன்மைகளை (மருத்துவக் கூற்றுப்படி - நச்சுத் தன்மைகளை) நீக்க மினகை புளித்த மோரில் 3 மணி நேரம் ஊறுவைத்து உலர்த்த வேண்டும்.

**நீதிபாய் அவிழ்தங்கள் சேர்க்கும் போழுது நிச்சயமாய்ச் சரக்குகளைச் சுத்திசெய்து ஆசிமங்கள் வார முகவர்த்தம் கோலி அளவுடனே அவிழ்தங்கள் அரைத்தபின்பு ஒதியே தெய்வ சகாய என்றஞ்சி உயரமுத்தை உருவேற்றி உண்டை செய்து பாதியாய் அவிழ்தங்கள் இறுகும் போது பரிகாரநடக்கைக் குறுதிகேளோ.**

மருத்துவ நூல்களில் கூறப்பட்டபடி அறநெறியில் மருந்துகளைச் செய்ய வேண்டும். சரக்குகளைத் தூய்மைப் படுத்தியே பயன்படுத்தவும். பின் நல்ல வேளையில் மருந்துகளை அரைத்து, செய்யத் தொடங்கவும். இறைவனை வேண்டி. வணங்கியும் மந்திரங்களை ஒதுவும். இதனை மருந்துகளை உருண்டையாக உருட்டும் பொழுதும் மருந்துகளை உலர்த்திக் கெட்டியாக்கும் போதும் செய்ய வேண்டும். நோயாளிகளின் நோய்கள் நீங்கும் வண்ணம், இறைவனை வணங்கவும்.

## சித்தமருத்துவச் சிறப்புகள்

- முழு உடம்பிலும் வரக்கூடிய பிணிகளுக்கு நிவாரணம் பெறகாயகல்ப மருந்துகள்
- சுண்ண வகைகள் நாறாண்டுகளுக்கு மேலும் தன்மைகொடாமல் இருக்கும்
- செந்தூர் வகைகள் தேனில் குழைத்து உட்கொள்வதால் உயிர்ப்புடன் இருக்கும்
- சித்த மருத்துவத்தில் அறுவை சிகிச்சையும், எலும்பு சிகிச்சையும் இடம்பெற்றிருந்தது
- தைல வகைகள் சரும நோய்களுக்கும், வெப்ப நோய்களுக்கும் பயன்படுத்தப் பட்டது
- சித்த வைத்தியத்தில் பயன்படும் அம்பர் அணுக்களின் மறுமலர்ச்சிக்கு பயன்படும்

## சித்தர்களின் மருத்துவக் கொள்கை

தென்னாட்டு சித்தர்கள் தனக்கென ஒரு மருத்துவக் கொள்கைகளை உருவாக்கிக் கொண்டனர். இக்கொள்கை தென்னாட்டுக்கு மட்டுமல்லாமல் எல்லா நாட்டிற்கும் பொருந்த கூடியதே “மருந்து என்பது உடலில் தோன்றிய நோயை மறுத்து குணமாக்கி உடம்பை நோயின்றி வளமைப்படுத்துவது”. உள்ளத்தின் மகிமையும் உற்சாகமும் உடல் நலமாக இல்லாவிட்டால் ஏற்படாது. ஆகவே மருந்து என்பது என்னோய் என்னும் மனநோயையும் மறுப்பதாகும்

உடலில் நோய் வராவண்ணம் மறுப்பது மருந்தாகுவது மன்றி இனிமேலும் சாலை வரவெட்டாது முதுமையை தள்ளிப்போட்டு உடம்பிலும், உயிரிலும் என்றும் இளமை நலத்தைத் தருவதே மருந்தாகும் என்பதைத் திருமூலர்,

மறுப்பதுடல் நோய்மருந்தெனல் சாலும் மறுப்பதுள்ளோய் மருந்தெனல் சாலும் மறுப்பதினி நோய் வாராதிருப்ப

## மறுப்பதுசாலை மருந்தெனலாமே

- திருமூலம் - 8000

தன் பாடல் மூலம் விளக்குகிறார். மருந்துக்கு நான்கு இலக்கணங்கள் உண்டு. ஒன்று உடல் நோயைப் போக்கவேண்டும். இரண்டு மனநோயைப் போக்கவேண்டும். மூன்று இனி நோய் வராமல் தடுக்க வேண்டும். நான்குசாவுவராமல் தடுக்கப்படுதல் வேண்டும்

## சித்தமருத்துவத்தின் அடிப்படை கூறுகள்

சித்தர்கள் உடற்கூற்றை மிகவும் அற்புதமாக ஆராய்ந்து உறுதி செய்து உடற்கூற்றை தெளிவுபடுத்தி இருக்கிறார்கள் உலகத்தில் பிறந்த அத்தனை பேரின் உடல் அமைப்புகளும் சித்தர்கள் கண்டறிந்த உடற்கூறு தத்துவத்திலேயே அடங்கும். சித்தர்களின் ஆய்வுகளின் யடி மனிதனின் உடல் அண்டத்தின் பிரதிபலிப்பே. அண்டத்தின் வெளியில் என்ன உள்ளதோ அதுவே தேவைகிய பிண்டத்திலும் அமைந்திருக்கிறது என்று சித்தர்கள் கூறுகின்றனர். அண்டத்திலே பிருதிவி என்னும் மண்ணின் கூறும், அப்பு என்னும் தண்ணீரின் கூறும், தேயு என்னும் நெருப்பின் கூறும், வாயு என்னும் காற்றின் கூறும், அஞ்சியம் என்னும் வெளியின் கூறுமாக எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது. இந்த ஜிந்து கூறுகள் இணைந்து தான் உடம்பாய் மாற்றம் பெறுகிறது. ஒவ்வொரு பூதங்களும் உடம்பில் ஜிந்து ஜிந்து கூறுகளாக இருபத்தைந்து தத்துவங்களாக உடம்பாக இயங்கச் செய்கிறது.

பாரப்பாடு தமைந்து மண்ணீரேதேயு  
பரிவாயுவாகா சமைந்தினாலே  
சேர்ப்பாசடமாச்சு, மண்ணின் கூறு  
செறிமயிர்த்தோல் என்பு இறைச்சி  
நரம்பைந்ததாகும்  
நேரப்பாஅப்புவின் கூறு உதிரம் மச்சை

**நீர் முளை சுக்கிலமோடைந்தாகும்  
சார்ப்பாதேயுக்கூறு பயம் ஆங்காரம்  
கடுஞ்சோம்பல்  
நித்திரைமைதுணங்களஞ்சே - சதகநாடி  
நயனவிதி ஜநாறு**

சித்தர்களில் முதன்மையான வராகிய அகத்தியர் “நயனவிதி ஜநாறு” எனும் நூலில் கண் சிகிச்சை முறை பற்றி சொல்லியுள்ளார். கண் தினவு, கண் இரணம், கண் குருடு, கண் நோய் வரகாரணம், கண் தெளிவுக்கு மருந்து, கண் குளிர்ச்சிக்கு, கண் பூவுக்கு பிழி மரந்து போன்ற பல்வேறு மருத்துவங்களை இந்நுலில் காணலாம். கண்ணில் அறுவை சிகிச்சை செய்ய பயன்படுத்திய இருபத்துஆறு கருவிகளைப் பற்றி இந்நாலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

**“தழியடிபடுகையாலும் தலையகிற்  
சுமையினாலும்  
கடிவிரைநடையினாலும் கவிழ்ந்திடும்  
பார்வையாலும்  
நெடுவிரல் நகத்தினாலும் நெடுங்குதித்  
திரையினாலும்  
படியெழு கூர்மையாலும் பாவையிற்  
படருநோயே”**

தலையில் அடிப்பாலும், தலையில் சுமை எடுப்பாலும், விரைவாக நடப்பாலும், கவிழ்ந்து பார்த்தாலும், விரல்களில் நகங்கள் வளர்ந்திருந்தாலும், அதிகமாய்த் தூங்குவதாலும், உற்று பார்தாலும் கண்ணில் நோய் உண்டாகும் என்கிறார் அகத்தியர் பெருமான்.

**அகத்தியரின் கற்பக்கோள்**  
மருத்துவத்தில் அகத்தியரின் ஞானம் விவானது பெண்களுக்கு வரக்கூடிய அந்தங்க நோய்களின் குணம், அவற்றிற்கான மருந்து, மலட்டுத் தன்மைக்குக் காரணங்கள், கருக்குழி விளக்க மற்றுப் போன்று, வாய்சேந்தது, சதை வளர்ந்தது,

புழு சேர்ந்தது, குருதி முடியது போன்ற குறைபாடுகளுக்கு மருந்து போன்றவை அகத்தியரின் கற்பக்கோள் நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மலட்டுத் தன்மை எவ்வாறு ஏற்படுகிறது என்பதை அகத்தியர் இப்பாடில் விவரிக்கிறார்

“இசைந்ததொரு பெண்மலை எங்கும் இல்லை எதனாலே மலடான சேதிகேளு அசைந்திருக்கும் யோலும், பித்தத்தாலும் அடிவயிறு நொந்துவரும் வாய்வாலும் பிசைந்தகார்ப்பப் புழவாலும், கிரகத்தாலும் பினியாலும் மேகவை சூரியாலும் துசங்கெட்டகலவியினாற் பூவொதுங்கி துலங்காமற் பிள்ளையில்லை சொல்லக் கேளே”

மலட்டுத் தன்மை நீங்கி காப்பம் தரிப்பதற்கான மருந்தும் அவர் கண்டு சொல்லி இருக்கிறார்

**வைத்தியசாகரம்**

அகத்தியரின் வைத்தியசாகரம் நூலில் பின்ட உற்பத்தி, கருத்தரிக்கும் விதம், தசவாயுக்களின் பெயர் (பிராணன், அபாணன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன்) தசநாடிகளின் பெயர் (இடை, பிங்கலை, சுழும்நாடி, கண்டம்) அட்சி, காந்தாரி அத்தி, அலம்புடை, சங்கினி, குரு, ஆகியவையும் கூறப்பட்டன. நாடிநிற்கும் இடம், நடைகளும், அத்துடன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மேலும் இந்நாலை புரட்டினால் சில விநோதமான தகவல்களும் கிடைக்கின்றன. மருத்துவர் யாருக்கு மருந்து கொடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லி இருக்கிறார்

“அன்னியதாரத்தாசை கொள்வோன்  
வஞ்சனான கஞ்சாகள்ஞ லொப்பிலுண்  
போன்றீமை  
துன்னிய சூனியக்காரன் சன்டைக்காரன்

**துரும்பு கிள்ளி விருந்துண்பான் திருடன், துவீட்டன்**

**குண்ணிய நித்தினை மிகுற்றோன் கொடாதலோபி குணமில்லான் மாபாவி, பெருத்தவஞ்சன் பண்ணிய பண்டிதர் பகைவன் செவிடனுடை பாசுபத மறியானைப் பார்க்கொணாதே!"**

### **முடிவுரை**

சித்தர்கள் மரபில் முதன்மையானவர் அகத்தியர். போகுமும், ஞானமும் சமய எல்லை கூடந்தவை. சித்தர்களோயோக, ஞான எல்லை கூடந்தவர்கள். சித்தர் வழிதனி வழி!யாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற உயரிய நோக்கு அவர்களுடையது. சித்தர்களின் விடா முயற்சியும், உழைப்பும், தன்னலமற்ற பணியும் நமக்கு இருக்க வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மருத்துவ முறைகள் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தில் இருந்தாலும், பணம் என்ற மிகப் பெரியமாயையின் பின்னால் மனித உயிர்கள் விளையாடப்படுகிறது என்பது

வேதனைக்குரிய ஒன்று. இதனை மனதில் நிறுத்திக் கொண்டு வருமுன் காப்பதே சிற்ந்தது என்பதற்கினங்க உணவே மருந்து என்பதை உணர்ந்து இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்து நோய்க்கிருமிகளை விரட்டியாட்போம் சித்தர்கள் வழியில் பயணிக்கத் தொடங்குவோம் நோயின்றி வாழ்வோம், ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்தை உருவாக்குவோம்.

முஞக்ப்பெருமான் அகத்தியருக்கு முக்காலமும் உணர்க்கூடிய மந்திரத்தை உடனடிசித்தருளினார். அகத்தியரின் மனக் கண்ணில் திருமூலர், போகா, புலிப்பாணி எனத் தொடங்கி வள்ளாலர் வரைதோன்ற விருக்கும் அநேகசித்தர்கள் தெரிந்தார்கள். கலியின் பிடியில் இருந்து மனிதரைக் காக்க இவர்களால் முடியாதா என்ன? மனம் தெளிந்தார் தமிழ் முனி. இப்படித் தான் அகத்தியரில் இருந்து ஒரு சித்தர் மரபு இங்கே தொடங்கிற்று. அப்படிப்பட்ட சித்தரில் முதன்மையான அகத்தியரின் துமிழ்த் தொண்டும், மருத்துவ தொண்டும் எக்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்கும்

## Agatiyaram Vetiyyiyalum

### அகத்தியரும் வேதியியலும்

**Dr. Mrs. V. Rama M.Sc., M.phil., Ph.D.,**

*Principal*

*Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science, Kayalpatnam*

**Dr. Mrs. K. Maheswari M.A., M.phil., Ph.D., (Net with JRF) PDF (UGC)**

*Assistant Professor, Tamil Department*

*Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science, Kayalpatnam*

### **Abstract**

*Genually Agathiyar had Used Symbols for writing poetry. By using this symbols he specifically secretly done all him writing with full concentration his other writing followed symbols which were can cordence to each other on whole Agathiyar writing in unique in a Scientific way. It is a creative one.*

**Keywords:** Agathiyar Life History, Nano Technology, Agathiyar Rasavatham, Chemistry Mercury, Medicine

தமிழ் மரபு மற்றும் பண்பாட்டு வரலாற்றுச் சூழலில் தமக்கென தனிப்பட்ட முத்திரையைப் பதித்தவர்கள் தமிழ்ச்சித்தர்கள் ஆவார்கள். சித்தர்களின் மரபும், பண்பாடும் பல்வேறு வகையான செய்திகளைத் தமிழ்மொழிக்கும், மனித சமூகத்திற்கும் எச்சங்களாக விட்டுச் சென்றிருப்பதை வரலாறுகள் மெய்ப்பிக்கின்றன. மக்கள் சமுதாயத்தில் மழுங்கி நின்ற பொய்மைகளையும் முடநம்பிக்கைகளையும் எதிர்த்து குரல் தொடுத்தவர்கள் சித்தர்கள். இதன் பயனாக தமிழ்ச் சமூகம் மட்டும் அல்லாமல் மனித சமூகம் அனைத்தும் பல்வேறான பயன்களைப் பெற்றுள்ளன. உண்மை நிலைகளைக் கண்டறிந்து மக்களுக்குப் பயன்படும் விதத்தில் நம் கருத்துக்களை எடுத்து முன் வைப்பதில் சித்தர்களின் ஆற்றல் அளப்பரியது. இத்தகு கருத்திற்கு அறன்

செய்வது போல் தம் வாழ்க்கையையும் அதன் பயனாக தமிழ்ச் சமூகத்திற்குப் பல்வேறான நல்ல பதிவுகளை விட்டுச் சென்றிருப்பதை அவரது தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளை ஆராயும்போது நன்றாக புலனாகிறது. அதனாட்படையில் அகத்தியரும் வேதியியலும் எனும் தலைப்பில் அகத்தியின் அறிவியில் சிந்தனை குறித்து இக்கட்டுரையில் ஆராய்வோம்.

### **அகத்தியரின் வாழ்வும் வரலாறும்**

இந்திரனின் யோசனைப்படி அக்கினி வாய்மூடன் கூடி பூமியில் விழுந்து மிர்திரர் குடத்திலிட்ட வீரியத்திலிருந்து அகத்தியராய் அவதரித்தார் என்றும், வருணன் தண்ணிலிட்ட வீரியத்திலிருந்து வசிச்சுரும் அவதரித்தன் என்றும் குடத்திலிருந்து தோன்றியமையால் அகத்தியர் குடமுனி

கும்பயோகி, என்னும் பெயர்களைப் பெற்றார் என்றும், அகத்தியர் குடமுனி, கும்பயோகி, என்னும் பெயர்களைப் பெற்றார் என்றும், அகத்தியர் என்பவர் சுந்தரிஷிகாரில் ஒருவராகவும், சித்தர்களில் முதன்னையானவராகவும் அறிய முடிகிறது சிவபெருமானின் திருமணத்தினை, காண அணைவரும் வடத்திசைக்கு யணிப்பட்டு அதை சமன்செய்யதாதாகவும், சிவசக்தி திருமணத்தினை தமிழகத்திலிருந்து கண்டவராகவும், தமிழை சிவபெருமானிடமிருந்து கற்றவரும் என்றும், அகத்தியர் தன் முன்னோர்களுக்காக விதர்ப்ப நாட்டை அடைந்து அங்வரசன் மகள் உலோபமுத்திரையை மணந்து, தென்புலத்தார் கடனை தீர்த்தார் என்றும், அகத்தியர் என்ற சித்தர் பற்றிய உண்மைகளை அறிவுதற்கு சில கிளைக்கத்தைகள் உறுதுணையாக இருந்தன என்பதை அவரது படைப்புகளின் வாயிலாகவும், அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் பாடல்களின் மூலமாக அறிய முடிகிறது. என்பதே உண்மை நிலையாகும். அகத்தியரின் காலத்தையோ அல்லது அகத்தியரின் பெயரையோ உறுதிப்பட்டு சொல்வதற்கு அவர் எழுதிய பாடல்கள் தக்க சான்றாதாரமாகும்.

### அகத்தியர் படைத்த நூல்கள்

1. அகத்தியர் 12000 என்றும் பெருநால் ஐந்து காண்டங்களைக் கொண்டது.
2. அகத்தியர் பரிபூரணம் 400
3. அகத்தியர் ஞானகாவியம்
4. அகத்தியர் வாதகாவியம் 1000
5. அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500
6. மாந்திரிக காவியம் 1000
7. அகத்தியர் அமுதகலை ஞானம் 1200
8. அகத்தியர் வாத வேதியியல் 1200
9. அகத்தியர் பூஜாவிதி 200
10. அகத்தியர் ஞான சைதன்யம் 51

11. அகத்தியர் தீட்சர் விதி 200
12. அகத்தியர் துறையறி விளக்கம் பூரண சரித்திரம் 216
13. அகத்தியர் தத்துவம் 300
14. அகத்தியர் தர்க்க சாஸ்திரம் 300
15. அகத்தியர் ஊத்து முறை 26
16. அகத்தியர் கணம் காண்டம் 300
17. அகத்தியர் கெளமதி நூல் பரிபாஷை
18. அகத்தியர் வைத்திய சதகம்
19. அகத்தியர் இலக்க செளமிய சாகரம்
20. அகத்தியர் மகா திராவகம் 800
21. அகத்தியர் மூப்பு சூத்திரங்கள்
22. அகத்தியர் வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம்
23. அகத்தியர் பரிபாஷைத் திரட்டு 500
24. அகத்தியர் பூரண காவியம் 1000
25. அகத்தியர் பரிபூரணம் 1200
26. அகத்தியர் ஏமத்தத்துவம் என்னும் பஞ்சகாவிய நிகண்டு
27. அகத்தியர் மணக் கோலம் 200
28. அகத்தியர் கனகமணி 100
29. அகத்தியர் வைத்தியக் கோவை 125
30. அகத்தியர் வைத்திய திரட்டு 81
31. அகத்தியர் கிரிகை 60
32. அகத்தியர் செந்தூரம்
33. அகத்தியர் இரண் வைத்திய சிந்தாமணி
34. அகத்தியர் ஆயுள் வேதம் 1200
35. அகத்தியர் வகார் சூத்திரச் சுருக்கம் 100
36. அகத்தியர் காண்ட வைத்தியம் 12
37. அகத்தியர் வைத்திய பூரணம் 205
38. அகத்தியர் ஆறேமுத்தந்தாதி அந்தரங்க தீட்சாவிதி
39. அகத்தியர் பள்ளு 200
40. அகத்தியர் வைத்திய வல்லாதி 600
41. அகத்தியர் பஞ்ச காவியத்திற்குக் குரு நூலென்னும் செளமிய சாகரம்
42. அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி - 4000 (முதல் பாகம்)

அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி - 40000 (இரண்டாம் பாகம்) ஆகிய 42 நூல்கள் ஆகும். இந்நூல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் நூற்றுக்கான பாடல்கள் அகத்தியரின் இரசவாதம், மருத்துவச் சிந்தனைகளை உள்ளடக்கமாகப் பெற்றுள்ளன.

அகத்தியர் பாடல்களிலுள்ள தனித்தன்மைகள், அவற்றின் சிறப்புகள் அவரின் மொழிநடை, நுட்பமான அறிவுத் திறந்தின் வெளிப்பாடு ஆகியவை அறிய முடிகின்றது. மேலும் அவர் கையாண்டுள்ள எதுகை, மோனை, சந்தம் மற்றும் புராண இலக்கியங்களோடு பாடல்களை எங்கனம் எடுத்துரைத்துள்ளார் என்பதை அறியமுடிகிறது. மேலும் அவரது பாடல்களில் அறிவிபில் செய்திகள் நுண்மான் திறன் வெளிப்பாடு, பாடல்களின் மொழிநடை, இலக்கியப்புலமை, சமூகப்பிரச்சனைகளும், அதற்கான தீவுகளும், உள்ளடக்க வெளிப்பாட்டு முறைகள் ஆகிய செய்திகளும் தக்க சான்றுக்கூடுதல் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலே கூறப்பட்ட நூல்கள் அகத்தியரால் படைக்கப்பட்டவை என்பதனை அவரது பாடல்களின் வழியாக அறிய முடிகின்றது.

**பேரான ரசிதமென்ன சவுக்காரத்தாற்  
பிலத்து நின்ற துருசினுட வீரியத்தால்  
சேரான புலனாகச் சூதமென்றுஞ்  
சித்தர் முனியீஸ்ராந்தேர்ந்து பார்த்து  
நேரான தென்னுடைய நூலை வைத்து  
நிட்சயமாய்ப் படித்தார்கள் கோடானகோடி  
சீரான நூலதனை மறைத்து வைத்து  
சிறப்பாக நாதாக்கள் படித்தார் பாரே<sup>1</sup>  
யிற்ததென்ன வாதமெனு மிருநுற்றுள்ளேன்  
பாங்கான வழைப்புப் பரிவாய்ச் சொன்னேன்  
பிடித்த தென்னவென்று நிலைப்பிடித்துப்  
பார்த்துப்  
பிசகாமற் பிடித்தவர்க்கு வாதசித்தி  
எடுத்ததென்ன ஆதியென்ற துருசினாலே**

ஏகாந்த மலையுலகும் பொன்னேயாகும்  
குடுத்ததென்ன செந்தூரக் குணத்தினாலே  
குறிப்பறித்து கொண்டு சற்குருவைக்  
கேளே<sup>2</sup>

----- இவரது பாடல்களின் மூலமாக உண்மை நிலையினை கண்டறிய முடிகின்றது.

அகத்தியரும் இன்றைய வேதியியலும் மனித வர்க்கத்திற்கு ஏற்படும் நோயினையும் அவை எவ்வாறு தோன்றும் என்பதையும் அந்நோயினைத் தீர்ப்பதற்குத் தேவையான மூலிகைகளின் தன்மைகளை அறிந்து நோயினைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகளை அகத்தியரும், அறிவியல் துறையில் வேதியியல் ஆராய்ச்சியாளர்களும் எங்கனம் மேற்கொண்டுள்ளார் என்னும் செய்திகள் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். சவுக்காரம், சுண்ணம், பற்பம், செந்தூரம், பூநீ (துருசு) களாங்கு, கல்லுப்பு. பாதரசம், இவற்றைக் கொண்டு அகத்தியர் எங்கனம் மருந்துகள், ரசவவாதம் செய்துள்ளார் என்பதனை அவரது பாடல்களின் வழியாக அறிய முடிகின்றது. சான்றாக சவுக்கார வைப்பு முறை பற்றிக் காணலாம்.

பிலுக்கான சவுக்காரம் வைக்க மக்காள், பேசாதே பாண்ட மதிற் பொத்தலிட்டுக், குலுக்காகப் பண்ணாடை மேலே போட்டுக், கூறான துயிலது மேல் விரித்துப் போட்டு, மெலுக்கான உவர் மண்ணையதன் மேல்போட்டு, மேலாகச் சுத்த ஜல மேவத்தாவ நிலைக்கான தண்ணீயெல்லாங் கீழே போகும் நிற்குமடா மணற் சுத்தி நிசத்தைப் பாரே<sup>3</sup> பாரப்பா நீரெல்லாம் வடித்த பின்பு

பாண்ட மொன்று அடியிலிதை மேலே வைத்து  
நேரப்பா உப்பொன்று சன்னம் ரெண்டு  
நேரான ஊசரமோ பழதாணெட்டுச்  
சேரப்பாயிட்ததெல்லாம் பொடியதாக்கித்<sup>4</sup>  
ஊத்திடுவாயைந்து விரலாலேயள்ளி  
ஒகோகோ வத்தவத்த வூத்துவூத்து  
ஞீத்தியுள்ள காரமெல்லாங் கீழே பாய்ந்து  
நிமிராந்துதடா சவுக்காரம் நேரமையாச்சுப்ப  
வாங்கியல்லோ பும்போச் சன்னமாகும்  
வழலையெனும் போடுஞ் சித்தாக்கெல்லாஞ்<sup>5</sup>  
மாடாகத் திரியாமற் சட்டைநாதர்  
வகாரமெனு மாபிரத்தில் வழலைச் சன்னம்  
சடாகச் சொல்லி விட்டா ரெண்ணெய்  
வாங்கு

#### மேறுமடா வாதமென்ற துருசிற்றானே<sup>7</sup>

இவ்வாறு சவுக்கார வைப்புமுறை பற்றி எடுத்துரைத்துள்ளார். சவுக்காரத்தை கல்வத்தில் போட்டு நன்கு அறைத்து முன்போலவில்லைத் தட்டி காய வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பின்னர் முன்னர் சொன்ன சன்னத்தால் செய்த குகையில் வைத்து புடம் போட்டு எடுக்க வேண்டும். இப்படி ஒவ்வொரு தடவையும் கால் பங்கு வெடிய்பு நீ சேர்த்து அறைத்து வில்லை தட்டி சன்னக் குகையில் வைத்து புடம்போட்டு ஜந்து தடவை செய்த பின்பு சவுக்காரம் கருங்காரம் ஏறி மிகக் கனமாக இருக்கும். இதனை சவுக்காரம் ஒரு பலம், துருசு கால்பலம், எடுத்து வெடிய்பு நீர்விட்டு அரை நன்கு அறைத்த துருசுக் கட்டியின் மேல் கவசம் கட்டி காயவைத்து அதன் மேல் சுண்ணத்தை வெடிய்பு நீர் விட்டு அரைத்துக் கவசம் கட்டி வெயிலில் காய வைத்து பத்து எருவில் பும் போட வேண்டும். துருசு வெந்து சன்னமாகும். இதனைச் செய்து பார்த்தால் எல்லாம் சித்தியாகும் என்கிறார் அகத்தியர். இதனையே இன்றைக்கு குறிப்பாக

வேதியியல் துறையில் ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். கண்ணாடி குடுவை மில்லிகிராம் அளவில் கொதிகலன்களோடு ஸேர்த்து பிரித்தெடுக்கும் முறையாக பயன்படுத்தி வெற்றிக் கண்டுள்ளனர்.

இன்றைக்கு நானோ தொழில்நுட்பம் (Nano Technology) மீ நுண் தொழில்நுட்பம் என்று அனு மூலக்கூறு, மீமூலக்கூறு அளவில் பொருள்களைக் கையாளும் தொழில்கலைப் பற்றியதாகும். 1 முதல் 100 நானோ மீட்டர் அளவு வரை உள்ள நுண்ணிய பருப்பொருள் ஒன்றைக் கையாளும் திறும் கொண்ட நுப்பாக வரையறுக்கப்பட்டது. இந்த வரையறையின்படி நானோ பொருளின் பரும அளவு மிகக் குறைவாக இருப்பதால் அவற்றின் பேரளவு நிலை (Macro Level) பண்புகள் பெரிதும் மாறுபட்டு குறைய இயக்கவியல் (குவாண்டம் இயக்கவியல்) விளைவுகள் மிகவும் விளைப்படுவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே வரையறை குறிப்பிட்ட தொழில்நுட்ப இலக்கில் இருந்து பெயர்ந்து ஆய்வு வகைக்கு மாறிவிட்டதைக் கண்ணுரலாம்.

சாங்றாக, சூரியனி, காற்றாலை, மின்சாரம் ஒலி மூலமாக தன்னுடைய ஆழந்தைப் பயன்படுத்தி தொழில் ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியாகவும் பெரும் புரட்சியையும், பெரும் மாற்றத்தையும் உண்டாக்கியுள்ளது.

1. மருத்துவம்
2. ராணுவம்
3. கட்டிட நுட்பத்திறன்
4. வலியில்லா சிகிச்சை (கேன்சர்) (இலக்கு சிகிச்சை)

இந்த உலோகங்களை ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட விகிதத்தில் சேர்மாக தனித்தன்மையிலிருந்து வேறுப்பட்டு காணப்படுகிறது. அதனுடைய கூட்டுப் பண்புகள் மிகச்சிறப்புடையதாக அகத்தியரும் வேதியியல் துறையில் இருப்பது

போன்று பல வருடங்களுக்கு முன்பாகவே அகத்தியர் கற்பதீட்சை 100, அகத்தியர் முப்பு குத்திரம், அகத்தியர் பரிபாசைத் திட்டு 500, அகத்தியர் கணக்களி 100 என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவின் தனித்தன்மை கண்ணம், சுவக்காரம், பூநி (toiy) இவற்றினில் வெளிப்படுகிறது. திருமூலர், இராமதேவர் தேரையர், சட்டமுனி, இவர்களிலிருந்து சற்று வேறுப்படுத்தி இரசவாதம் (Chemisary) இவற்றில் அநீத அறிவுடையரவாக குறைந்த காலத்தில் நிறைய உபசரக்குகள், தயாரித்து தோசி பெற்றவர் இவனே என்பதனை அகத்தியர் பாடல் வரிகள் மூலம் காண முடிகின்றது.

இன்றைக்குச் சொல்லாகக்கத்திலுள்ள, கார்பன், வெள்ளியம், தங்கம், பாதரசம், செம்பு, பித்தளை, துத்தநாகம், காரீயம் போன்ற பொருட்களைப் பற்றி அகத்தியரும், ‘உபரசங்கள்’ என்றும், ‘தீட்சை’ ‘வேதை’ ‘நவலோகம்’ ‘நவச்சாரம்’ என்று குறியீட்டு மொழியாகவும், சூட்சம மொழியாகவும் பயன்படுத்தி குறிப்பிட்டுள்ளார். பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சித்தர்கள் வேநியியல் வல்லுநர்களாகவும், ஆராய்ச்சியாளர் களாகவும், புதிய நனுங்கங்களோடும், நுட்பமான அறிவுத்திற்தினைக் கொண்டும் விளங்கியிருள்ளனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தகுந்தது.

நோயிற்கான காரணங்களை எடுத்துரைக்கும் போது உடலில் இயங்கியல் தொடர்பான 96 தத்துவங்களை அடிப்படையாகவும், ஜம்புகம், நாடியின் நிலைப்பற்றியும் எடுத்துரைத்துள்ளன. மனித உடலிலுள்ள தலை முதல் பாதம் வரை ஏற்படும் நோயின் அறிகுறிகளையும், அதற்கான காரணங்களைப் பற்றியும் தெள்ளாத் தெளிவாக அகத்தியர் கூறியுள்ளார்.

இலேகியம், குரணம், தைலம், திராவகம், செயநீ என்று சித்தர் குறிப்பிடுவதை இன்றைக்கு மருத்துவத்துறையில் மாத்திரை, லிக்ஷ்யூ, திண்மம் என்று மக்களுக்கு கொடுக்கின்றனர்.

அகத்தியர் தம்முடைய மருத்துவச் சிந்தனை மூலம் பல்வேறான நோயிற்கான காரணங்களையும், நோய்தீர்க்கும் மருந்துகளையும் இன்றைக்கு உள்ள அறிவியல் அறிஞர்களைப் போன்று செயல்பட்டதை அவரது பாடல்கள் வழி காண முடிகின்றது.

### **அகத்தியரும் வேதியியல் இரசவாதமும்**

இரசவாதம் என்பது பொருள்களின் தோற்றும் அல்லது பொருள்களின் பொருத்தத்தைக் எடுத்துக் கூறுவதாகும். அகத்தியர் தாம் ஒரு தலைசிறங்க இரசவாதி (Chemistry) என்பதை அவரது படைப்புகளின் மூலமாக நிருபணம் செய்துள்ளார். போக்பயிற்சிக்கும், இரசவாதத்திற்கும் நெருக்கமான உறவு முறைகளை சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அகத்திய சித்தர் இரசவாதம் கற்றுக்கொண்ட முறையை நிரல் நிரையாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அகத்தியர் தம்மை உயாத்திக் கொண்டதோடு நில்லாமல், உலக மக்களையும் உயர்த்துவதற்கு, பல பணிகள் செய்தார். அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை ‘இரசவாதக்கலை’ என்பதாகும். அகத்தியர் எடுத்துக் கூறும் இரசவாதக (Chemistry) கலையைப் படித்து பார்க்கும் போது சித்தர்களின் அறிவு எங்ஙனம் அவர்களது அறிவியல் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை அறிய முடிகின்றது.

மேலும் பாதரசம் (Mercury) என்பது ர்ப என்ற மூலக்கூற்று வாய்ப்பாடு கொண்ட ஒரு வேதித் தனிமம் ஆகும். இதனுடைய அணு எண் 80 ஆகும். முற்காலத்தில் இதை ஜதராகிரம் என்று அழைத்தார்கள். பாதரசம் ஒரு கனமான உலோகமாகும். வெள்ளியைப் போன்ற நிறம் கொண்ட டி தொகுதியைச் சேர்ந்த தனிமமும் ஆகும்.

இரசவாதம் என்பது (Mercury) பாதரசத்தோடு சேர்த்து தயாரிக்கின்ற வேதியியல் பொருள்

வேதியியலில் பாதரசம். இவை தனியாக இருக்கும் போது கடுமையான விஷத்தன்மை கொண்டது. ஆனால் மற்ற உலோகக் கலைகளோடும், உபசர்க்குகளோடும், சரியான விகிதத்தில் சேர்க்கும் போது அவை மருத்துவ குணத்தைக் கொண்டது. இன்றையக் காலக் கட்டத்தில் பாதரசத்தைக் குறித்த அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தை அறிந்து விளக்குகின்றன.

(Practical Organic Chemistry - Vogel 5<sup>th</sup> Editor - 1989)<sup>8</sup> அகத்தியர் முன்னர் கூறிய கருத்துக்களை எல்லாம் இந்நாலின் மூலமாக அறிய முடிகின்றது. அகத்தியரின் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் தமிழ் உலகிற்கு மட்டுமல்லாமல் மாநுட மேன்மைக்கும் அறிவியலின் முன்னேற்றத்திற்கும், மனித சமூகத்தின் துன்பமற்ற வாழ்விற்கும் பெரிதும் பயனளிக்கத் தக்கவை என்பதனை நிருபணம் செய்வதற்கு ஏதுவாக இக்கட்டுரையின் செய்திகள் அமைந்துள்ளது. அறிவியலர் நேரடியாக கூறிய மெய்மைகளை, அகத்தியர் பரிபாசையாக சொல்லி இருக்கிறார். அதற்கான காரணம் மனிதகுலம் தவறான முறையில் வழிமுறைகளை கையாண்டு தவறான கருத்துகள், செயல் முறைகளை பயன்படுத்தி மனித குலத்திற்கு தீங்கினை விளைவிக்கக் கூடாது என்பதே அவரது நோக்கமாக இருந்திருக்க வேண்டும். இரசவாதம், மருத்துவ செயல்முறைகள் நன்கு ஆராய்ந்து செயல்பட வேண்டும். இல்லையெனில் தவறான செயல்முறைகளாகி விடும் என்பதே உண்மை. பரிபாசையாக சொல்லியதற்கு காரணம் ‘குன்றுகள் தோறும் சித்தர்கள் உருவாகி விடுவர்கள்’ என்ற எண்ணத்தில் கூறியிருக்கலாம். ஆகையால் அகத்தியரும் அவ்வாறே செய்திருக்கலாம். ஆனால் அறிவியலர் கற்றவர்கள் மட்டுமே செய்யக்கூடியவையாக இருப்பதால் தவறுகள் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புகள்

குறைவு என்பதால் மெய்மையைக் கண்டு எடுத்துரைக்கின்றனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -12
2. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 77 பாடல் பக -12
3. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -12
4. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 79 பாடல் பக - 12
5. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -10
6. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 35 பாடல் பக -10
7. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -10
8. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 36 பாடல் பக -10
9. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -10
10. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 37 பாடல் பக -10
11. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -10
12. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 38 பாடல் பக -10
13. Thamarai Pathippagam - Agathiar Karappa deechai - 100 - 77 song page -11
14. தாமரைப்பதிப்பகம் - அகத்தியர் கற்பதீஸ 100 - 39 பாடல் பக -11
15. Practical Organic Chemistry Vogel 5<sup>th</sup> Editor - 1989

## சித்த மருத்துவம் அருளிய சித்தர் அகத்தியர்

முனைவர். ரெ. ரெத்ன ஷீபா மினி  
உதவிப்போராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
மரியா பெண்கள் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, வள்ளியூர், திருநெல்வேலி

### **முன்னுரை**

உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் தனக்கென தனித்த ஒரு வாழ்வியல் முறையை கொண்டுள்ளனர். மனித வாழ்க்கை ஒரு குறிப்பிட வசூயறைக்கு உட்பட்டது 50,80,110 வயது என ஒரு குறிப்பிட வயது வரை மட்டுமே வாழ முடிகிறது. இந்த வாழ்க்கையில் மனிதன் பல பிரச்சனைகளை கூட்டு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. தன் உணவு தேவையை நிறைவேற்றுதல், நோயிலிருந்து தன்னை காத்து கொள்ளுதல், பொருளாதார ரீதியான பிரச்சனைகளை சமாளித்தல் என தன் வாழ்க்கையில் பல பிரச்சனைகளை சந்திக்க வேண்டி உள்ளது. மனித வாழ்வில் நோய் என்பது உடலில் பல சிரமங்களை ஏற்படுத்த கூடிய ஒன்றாக உள்ளது. நோயிலிருந்து நம்மை காத்து கொள்ள சித்தர்கள் பல அரிய முறைகளை நமக்கு கூறி சென்றுள்ளனர். சித்தரான அகத்தியர் கூறி சென்ற அகத்தியர் மருத்துவ முறைகளை அகத்தியர் மருத்துவம் நூல் மூலமாக ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

### **சித்தர் - அகத்தியர்**

நல்ல எண்ணம் பிறக்கும் போது அதனை ஒட்டி ஒரு குறிக்கோளும் தோன்றுகிறது. அந்தக் குறிக்கோளைத் தோற்றுவிப்பது அறிவு. அந்த குறிக்கோளில் தன் சித்தத்தை செலுத்தி முயன்று வெற்றி காணுகின்ற நிலையே சித்தி நிலை எனப்படுகிறது. இந்த

சித்தி நிலையில் முழுமை பெற்றவர்களே சித்தர் எனப்படுகின்றனர்.

உணவே மருந்து மருந்தே உணவு என வாழ்ந்தவர்கள் சித்தர்கள். எனிய மூலிகைகள், பழங்கள், காய்கறிகள் மற்றும் நாம் அன்றாடம் வாழ்வில் யண்படுத்தும் உணவுப் பொருட்களின் தன்மைகள் ஆகியவற்றை எல்லாம் சித்தர்கள் சிறப்பாக தெரிந்து வைத்திருந்தனர். இறந்தவர்களை கூட எழுப்பி கொண்டு வரும் ஆற்றல் சித்தர்களுக்கு இருந்தது.

**“செத்தவர் தம்மை எழுப்பித் தருகின்ற சித்தர் பிறந்த தமிழ்நாடு”<sup>1</sup>**

என சித்தர்களின் பெருமையைப் பாராட்டுகின்றார் பாரதியார்.

அகத்திய முனிவர் தமிழுக்கான முனிவர் என்றும் சித்த மருத்துவ முறைகளை வழங்கிய முனிவர் என்றும் குறிப்பிடுவர். இவரது பால்களில் பயின்று வந்துள்ள சொற்கள் இவரைப் பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன. சித்தர்களில் சிறந்தவராக அகத்தியர் விளங்குகிறார். “பதினெட்டு சித்தர்களில் முதன்மையானவரும் சட்சிரிஷ்களில் ஒருவருமானவர் அகத்தியர்”<sup>2</sup>. சிவபெருமானின் திருமணத்தினை தமிழகத்திலிருந்து கண்டவராகவும் தமிழை சிவபெருமானிடமிருந்து கற்றவரும் ஆவார். இவரே அகத்தியம் எனும் முதல் இலக்கண நூலை எழுதியவர். இந்நால் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

அகத்தியர் பிறப்பு பற்றி பல கதைகள் கூறப்படுகிறது. இந்திரனின் யோசனைப் படி

அக்கிலி வாடிடன் கூடி பூமியில் விழுந்து அகத்தியராய் அவதரித்தார் என்பது ஒரு கதை.

மிர்திர் குடத்திலிட்ட வீரியத்திலிருந்து அகத்தியரும் வருணன் தண்ணீரிலிட்ட வீரியத்திலிருந்து வசிஷ்டரும் அவதரித்தனர் என்பது மற்றொரு கதை. குடத்திலிருந்து தோன்றியமையால் அகத்தியர் ‘குடமுனி’ என்றும் ‘கும்பமுனி’ என்றும் பெயர் பெற்றார். அகத்தியர் குறித்து இன்னும் பல கதைகள் கூறப்படுகிறது.

### சித்த மருத்துவம்

சித்த மருத்துவம் தென்னிந்திய தமிழ் மருத்துவம் முறையாகும். பண்டைய சித்தர்கள் அதனை உருவாக்கி தந்துள்ளனர். சித்த மருத்துவம் எப்போது தோன்றியது என்று வரையறுத்து கூறவியலாது.

அகத்தியர் சித்த மருத்துவத்திற்கு சிறப்பானதொரு பணி செய்துள்ளார். சித்த மருத்துவம் என்றாலே அகத்தியர் என கூறும் அளவிற்கு அவருடைய மருத்துவ முறைகள் அமைந்திருந்தது “சித்த மருத்துவ முறையை அகத்திய மருத்துவ முறை என்றும் கூறுவதுண்டு”<sup>3</sup>. அகத்தியர் “சித்த வைத்தியத்தின் தந்தை என போற்றப்படுகிறார்”<sup>4</sup>.

பாஷாணங்களையும், உலோகங்களையும் கூடச் சுத்தி செய்து மருந்தாக பயன்படுத்துவதும் நூட் நடக்கும் விதத்தைக் கொண்டே நோயின் தண்மைகளையும் மரண குறிகளையும் அறிவதும் சித்த மருத்துவத்தின் இயல்பு.

### நோய்

நோய் என்பது மனிதனின் உடலில் ஏற்படும் அசாதாரண நிலையை குறிக்கும். நோய் மனித வாழ்வின் துன்பங்களின் ஒன்று. “உலகில் தோன்றும் உயிரினங்களுக்கு இன்பமும் துன்பமும் இயல்பாய் தோன்றுபவை. துன்பத்தை நோய் என்று குறிப்பார். உடலுக்கு வரும் துன்பத்தை உடல்நோய் என்றும் உள்ளத்திற்கு வரும் துன்பத்தை உள்ளாய் என்றும் குறிப்பிடுவது இன்றும் வழக்கில் உள்ளது.”<sup>5</sup>

நோயானது உடலில் ஏதேனும் சத்துகள் குறைப்பாட்டினாலும் உடல் அசதியினாலும் தூக்கமின்மை போன்ற காரணங்களாலும் ஏற்படுகிறது. “நோயானது தாதுக்களின் தோழங்களினால் ஏற்படும்”.<sup>6</sup>

திருவள்ளுவர் மருந்து எனும் அதிகாரத்தில் நோய் பற்றி விவரித்துள்ளார்

“மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் நாலோர்

வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று”<sup>7</sup>.

வாதம், பித்தம், கபம் இவை மூன்றில் ஒன்று குறைந்தாலும் கூடினாலும் நோய் வரும்.

### அகத்தியரின் மருத்துவ முறைகள்

அகத்தியர் மருத்துவம் நூலில் அகத்தியர் பல வகையான நோய்கள் குறித்தும் அதை குணப்படுத்தும் முறைகள் குறித்தும் விளக்கியுள்ளார்.

“சுரந்தானும் வியாதிக் கெல்லாம் துரையென வீற்றிருக்கும் சுரந்தானும் பிலத்து மேவுங் காலற்குச் சமனாய்ப் பேசும் அரந்தானும் தக்கன் யாகம் அழிந்திடும் போது வந்த வரந்தானும் தக்கன் யாகம் அழிந்திடும் போது வந்த வரந்தானும் நெத்திக் கண்ணில் பிறந்தது சுரம்நல் மானே”<sup>8</sup>.

வியாதிகளுக்கெல்லாம் துரையாக விளங்கக் கூடிய சுரம் வந்து விட்டால் அது உயிருக்கு இறுதி ஆகி விடும். இச்சுரமானது தக்கன் யாகத்தை சிவன் அழிக்கும் போது நெற்றி

கண்ணைத் திறந்ததாலோ அந்த கண்ணில் இருந்து தோன்றியது.

சுரங்களில் ஏழுவகைகள் இருப்பதாக அகத்தியர் தன் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவை வாத பித்த சிலேட்டும் சூரம், சீரணம், சன்னி, தோஷம், விஷஷ்சரம் என்பவையாகும். சுரமானது குளிக்கும் நீர் மாறுபடுதல், மிகுதியான வேலைப்பனு, மலம் குடலில் தங்குதல் போன்ற காரணங்களால் சூரம் ஏற்படுகிறது.

சூரம் தோன்றினால் குணமாக என்ன செய்ய வேண்டுமென்றும் கூறுகிறார். சூரம் தோன்றிய அன்று ஏதும் சாப்பிடாமல் பட்டினி கிடந்து இரண்டாம் நாள் பல் விளக்கி வெந்நீர் கொண்டு முகம் கைகால் கழுவி தலையினில் வெள்ளைத் துணியை இறுகக் கட்டி இடக்கையை கீழே வைத்து படுத்தால் மூன்றாம் நாள் நோய் நொடி அகன்று எழுந்து விடலாம் என்று கூறுகிறார். “வல்லாரை இலை, உத்தாமணி இலை, மிளகு சேர்த்து கஷாயம் செய்து கொடுக்க காய்ச்சல் குணமாகும்”.<sup>9</sup>

சூரம் வந்தால் வெற்றிலைப் பாக்கு, நெய், பால், எண்ணைய் இவற்றை தவிர்ப்பதும் தலைக்கு குழிக்காமல் இருப்பதும் நல்லது.

முதாதையர் நாடி துடிப்பதை வைத்தே நோய் அறியும் முறையை தெரிந்து வைத்திருந்தனர். மனித உடம்பில் பல நாடிகள் உள்ளன. “மனிதனுக்கு ஒடும் நாடிகள் எழுபத்து இரண்டாயிரமாகும். அந்த எழுபத்திரண்டாயிரத்துள் சசன் பாதம் வணங்கி ஒடி நிற்கும் சிறப்பு நாடிகள் மூன்று”.<sup>10</sup>

பித்தநாடி, வாதநாடி, ஜயநாடி இவை சரியாய் ஒடி கொண்டிருக்குமானால் அந்த உடம்பில் எந்த ஒரு வியாதியும் இருக்காது என சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர்.

வாத நோய் மனிதனுடைய கை கால்களை செயலிழக்க செய்து விடும். வாதம் இடப்பக்க வாதம், வலப்பக்க வாதம் என வாத நோய் ஏற்படுகிறது. வாதம் எண்பது வகைப்படும். இவற்றை இரண்டு வகையாகப் பகுத்துக் கொள்ளலாம். இடுப்புக்கு மேல் நாற்பது வாதங்களும் இடுப்புக்கு கீழே நாற்பது வாதங்களும் அமைந்திருக்கின்றது என அகத்தியர் மருத்துவம் குறிப்பிடுகிறது.

**“எண்பது வாதந் தன்னை யிருவகை பகுத்துக் காணில்**

.....

**வாதத்து யியல்பு தானே!”<sup>11</sup>**

வாத நோய்க்கு மருந்தாக வேணா எனும் நல்வேளைச் சாற்றை 325 மிலி எடுத்து கூக்கு, வெள்ளைப்பூண்டு இவற்றை முறையே 5 கிராம் அளவு எடுத்து அதை அரைத்து நல்லெண்ணைய் 10 கிராம் அளவு சேர்த்து உட்கொண்டால் வாதம் சமமாகும் என கூறுகிறார்.

இடுப்புக்குத்து வயிறுளையும் சீதம் மிகக் கழியும். அதனால் துன்பம் அதிகமுண்டாகும். மூலத்தில் கழிந்து அடங்கும். ஆதனால் உடம்பு மிகவும் மெலியும். இவையெல்லாம் வயிற்றுக்கடுப்பின் குணம் என கூறுகிறார்.

வயிற்றுக்கடுப்பு குணமாக என்ன செய்ய வேண்டுமென்றும் கூறுகிறார். பனிச்சை எனும் காட்டாத்தி துத்தி, மலைதாங்கி, பூலா, கோரைக்கிழங்கு கொள்ளு அதிவிடையம், சீரகம், ஓமம் இவற்றை வகைக்கு 5 கிராம் எடுத்து நெய்பிலிட்டு வேகவைத்து உள்ளங்கையில் ஊற்றி நக்க வயிற்றுக்கடுப்பு நீங்கும்.

அகத்தியர் நீக்குறி, பித்தம், சன்னி, காமாலை, வாயு, வாதகரப்பான், கண்ட மாலையின் குணம் இன்னும் பல நோய்கள் குறித்தும் அகத்தியர் மருத்துவம் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

## முடிவுரை

மார்கழி மாதம் ஆயில்ய நட்சத்திரத்தில் பிறந்ததாக கருதப்படும் அகத்தியின் பிறந்த தினம் சித்த மருத்துவ தினமாக (ஏசம்பர் 26) கொண்டாடப்படுகிறது. அகத்தியம் என்பது ஒரு மரபு அந்த மரபின் முதல் சித்தர் அகத்தியர். உடல் கறுகள், உடல் செயலியல், அறுவை சிகிச்சை, தத்துவம், நோய் கணிப்பு என அகத்தியர் தொடாத விஷயங்களே இல்லை எனலாம். சித்தர்களுக்கெல்லாம் சித்தராக விளங்கும் அகத்தியர் மனித வாழ்வு மேம்பட கூறிய மருத்துவ முறைகள் உடலுக்கு எந்த ஒரு கேடும் விளைவிக்காத தன்மை உடையன என்பது உண்மை.

## அடிக்குறிப்புகள்

1. <http://www.tamilvu.org>
2. <https://dheivegam.com>

3. மணிமாறன் - தமிழ் மருத்துவ முறைகள், 2017, பக்க:1, சரஸ்வதி மகால் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம், தஞ்சாவூர்
4. <https://www.malaimalar.com>
5. மணிமாறன், மேலது, பக்க:2
6. அரவிந்தன் - சித்த மருந்துகளின் செய்முறை விளக்கம், 2021, பக்க: 59, நரமதா பதிப்பகம், சென்னை
7. கவிஞர். புவியரசு - திருக்குறள், பக்க:207, மௌலிகள் வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்
8. அகத்தியர் மருத்துவம் - முனைவர் மரு.ஆனைவாரி ஆனந்தன், 2009, பக்க:3, சித்த மருத்துவ நூல் வெளியீட்டு பிரிவு இந்திய மருத்துவம், ஓமியோபதித்துறை, சென்னை
9. ஜீ.மாறன் - 1250 எளிய சித்த மருத்துவ குறிப்புகள், பக்க -30, கலா ஆப்செட், சிவகாசி.
10. அகத்தியர் மருத்துவம் - மேலது, பக்க-18
11. மேலது, பக்க- 37

## அகத்தியர் பெருமை கூறும் செவ்வழிக் கதைகள்

முனைவர். யா. லலிதா  
உதவிப்போசிரியர், தமிழ்த்துறை  
மரியா பெண்கள் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, வள்ளியூர், திருநெல்வேலி

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

அகத்தியர் பதினெண் சித்தர்களில் முதன்மையானவரும், சப்தரிகளில் ஒருவரும் ஆவார். இவர் பொதிகைமலையில் தவம் செய்ததால் பொதிகை முனி என்றும், கும்பத்தில் பிறந்ததால் கும்பமுனி என்றும், அகத்தின் உள்ளே சுசனைக் கண்டதால் அகத்தியர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். தமிழ் மொழியினை உருவாக்கியவர் என்ற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. இவரைப் பற்றிய தகவல்கள் நான்கு வேதங்களிலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகிறது. சுசனை திருக்கல்யாணத்தை பொதிகை மலையில் இருந்தவாறே நேரில் கண்ட பெருமை இவருக்கு உண்டு. மேலும், அகத்தியரே சித்த வைத்தியத்தின் மூல குருவாவார். இவரே அகத்தியம் என்றும் தமிழ் மொழிக்கான முதல் இலக்கண நாலை எழுதியவர். இவரைப் பற்றிய செவிவழிச் கதைகள் இன்றும் மக்கள் மத்தியில் பேசப்படுகிறது.

### முன்னுரை

கல்தோன்றி மன்தோன்றாக காலத்தே முன்தோன்றிய முத்தத் தமிழ்க் குடியில் அவதரித்த சித்தரே ஸீ அகத்தியர். இவர் ஆதியிலே இறையருள் கிடைக்கப்பெற்று இறவாநிலை அடைந்து சுசனை அகத்தீயில் கலந்து இருந்தமையால் அகத்தியர் என பெயர் பெற்று விளங்கினார். அகத்தியரை சொல்லாத மறைகளோ, சாத்திரங்களோ, இதிகாசங்களோ, நூல்களோ இல்லை. அகத்தியர் நவகோடி நாதாக்களுக்கும், சித்தர்களுக்கும் குருவாக விளங்குபவர். முனிவர்களில் மாமுனியாக இருப்பவர். சப்தரிகளில் மேலான ரீயாகத் திகழ்பவர். இவர் குறுமுனியென்றும் கும்பமுனியென்றும் பேர் பெற்ற மூர்த்தியாவார். சித்தர்கள் எல்லா சித்திகளையும் அடைந்து இறவாநிலையுடன் இருக்க விரும்பி சுசனைம் சேர்ந்து உடம்பை பஞ்ச பூதங்களில் பிரிந்து விட்டு தன் ஆன்மாவை சுசனைம் சேர்த்து அவன் சோதியில் கறைந்து என்றென்றும் பேரின்பறிலை

கண்டவாறே மரணமில்லா பெருவாழ்வில் வாழ்ந்திருப்பார்கள். இவர்களில் சிலர் தன்னிச்சையாகவே உலக நன்மைக் கருதி மீண்டும் பஞ்சபூதங்களில் இருந்து உடம்பை எடுத்துக் கொண்டு இவ்வாக்கிற்கு வருகின்றார்கள். சுசனை ஆணைப்படியேயும் உடம்பெடுத்து வருவார்கள். சுசன் உத்தரவுடையே உடம்பெடுத்து அவதரித்தவரே அகத்தியர். இவரைப் பற்றிய செவிவழிக் கதைகள் பலவும் இன்றும் மக்களிடையே பரவிக்காணப்படுவதுடன் அவருடைய பெருமையையும் புகழையும் போகிறது. அவற்றில் சிலவற்றை இக்கட்டுரை வெளிக் கொணர்கிறது.

### அகத்தியர் எழுதிய நூல்கள்

அகத்தியர் எழுதிய நூல்கள் அளவிட முடியாதவை. அவர் எழுதிய முதல் நூல் ‘அகத்தியம்’. இது செந்தமிழ் மொழியில் முதன் முதலாக எழுதப்பட்டது. அகத்தியர் சிவப்பிராணிடம் தமிழுந்தார் என்பது புராண நம்பிக்கை. கம்பர் காவியத்தில் ‘என்றுமள

தென்றமிழ் இயம்பி இசை கொண்டான்' என்று அகத்தியர் சுட்டப்படுகிறார். (சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப. 49)

"நிழற்பொலி கணிச்சி மணி நெற்றியுமிழ் செங்கண் தழல்புரை சுடர்க்கடவுள் தந்த தமிழ் தந்தான்" (சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப. 49) என்றும் அகத்தியர் சுட்டப்படுகிறார். மேலும் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்பதை அறிவறுத்தி அதற்கென பொதிகை மலையில் அமைந்துள்ள தோரணமலையில் சித்த வைத்திய சாலையை நிறுவினார். அவரை தேடி வந்து சித்தர்களான சித்தர்களை அங்கேயே தங்கவைத்து வைத்திய அராட்சிகளை மேற்கொள்ளச் செய்தார். மக்கள் பினிகளை எல்லாம் மூலிகை மருத்துவத்தால் குணப்படுத்தினார். குற்றாலத்தில் மனம் பேதலித்தவர்களைக் குணப்படுத்திக் காட்டினார். இவர் பொதிகை மலையில் தன் பணிகளை ஆற்றிக் கொண்டே சித்த வைத்திய சாஸ்திர நூல்களை ஏராளமாக எழுதிக் கொண்டே இருந்தார்.

அகத்தியர் வைத்திய சாஸ்திரத்தில் வைத்தியமுப்பு, வாதமுப்பு, ஞானமுப்பு என்பவைகளையும் அவைகளை முடிக்கும் முறைகளையும் கிரமமாக எழுதி அதற்கு அகத்தியர் முப்பு குத்திரம் என்று பெயரிட்டு வெளிப்படுத்தினார். வானியல் சாஸ்திரம், சோதிட சாஸ்திரம் போன்ற நூல்களையும் வடமொழியில் இயற்றி காசிமாநகரில் அரங்கேற்றினார். 'அகத்தியனைப் போல் ஏடுகளில் எழுதிவைத்த சித்தன் வேறு எவருமில்லை' என்று ஸ்ரீ காகபுகண்டர் தன் பெரு நூல் காவியம் ஆயிரத்தில் போற்றி புகழ்ந்துள்ளார்.

அகத்தியர் பற்றிய செவிவழிக் கதைகள் செவிவழிக் கதைகள் என்பது, ஏட்டில் எழுதப்படாமல் மக்களால் பல காலமாக பேசப்பட்டு வழி வழியாக வருகின்ற மக்களும் செவிவழியாக கேட்கப்பட்டு நம்பப்பட்டு வருவதாகும். தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே கதைகள் கேட்கும் வழக்கம் இருந்ததாக தொல்காப்பியம் செப்பாரியலில் காணமுடிகிறது.

**"பொருள் மரபில்லாப் பொய்மொழி யானும் போருளாடு புணர்ந்த நகைமொழி யானும்"**  
(தொல் : 475)

என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

### **சுசனின் திருக்கல்யாணத்தை அகத்தியர் காணல்**

கைலாயமலையில் சுசனுக்கும் உமையம்மைக்கும் திருக்கல்யாணம் நடைபெற நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஆதலால் இந்நிகழ்வினைக் காண முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களும் கைலாயமலையில் கஷ்டினர்கள். எனவே வடக்கிருந்த கைலாயமலை தாழ்ந்து தெற்கிருந்த பொதிகைமலை உயர்ந்து நின்றது. உடனே சுசன் தன் அகத்தீயில் இருந்த அகத்தியரை அழைத்து பொதிகை மலைக்கு செல்லுமாறு கட்டளை இட்டார். ஆகத்தியர் பொதிகை மலைக்குச் சென்றதும் உலகம் சமநிலை அடைந்தது. சுசனுக்கும் உமையம்மைக்கும் திருமணமும் நன்முறையில் நடைபெற்றது. அகத்தியரும் பொதிகை மலையில் இருந்தவாயே சுசனின் அருளால் திருக்கல்யாணத்தை கண்டு நிறைவடைந்தார். அத்துடன் பொதிகைமலை குகையில் தவம் இயற்றியபடியே வாழ்ந்திருந்தார் எனக் கணப்படுகிறது.

ஆதிசேடனின் வயிற்று வலி குணமாதல் ஆயிரம் தலைக்கொண்ட ஆதிசேநுக்கு தீராத வயிற்று வலி இருந்து கொண்டே இருந்தது. வசீட மகரி பலவிதமான மருந்து கொடுத்தும் வயிற்று வலி குணமாகவில்லை. எனவே வசீடர் தான் செய்த மருந்தை தன்னுடைய சீடனான அகத்தியரிடம் கொடுத்து ஆதிசேநுக்கு கொடுத்து வர சொன்னார். அகத்தியர் ஆதிசேடனின் வாயைத் திறந்து பார்த்த போது தொண்டையில் நங்குப்பை இருப்பதைக் கண்டு பெரிய மூங்கில் ஒன்றை எடுத்து அதனை குழுப் போல் செய்து ஆதிசேடனின் வாய்க்குள் நுழைத்தார். அது நேராக தொண்டைக்குழியைத் தாண்டியதும் குரு கொடுத்த மருந்தை உட்கொள்ளச் செய்தார். அது ஆதி சேடன் வயிற்றுக்குள் நேராகச் சென்று வேலை செய்ததால் ஆதிசேடனின் தீராத வயிற்றுவிலி குணமானதாம். இதனை அறிந்த தேவலோகம் முழுவதும் தேவகுரு வசீட்ராலே தீர்க்க முடியாத வயிற்று வலியை அகத்தியர் குணப்படுத்தினார் என்று கொண்டாடியதுடன் அகத்தியரின் புகழ் எங்கும் பரவியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

### அரக்கர்களை அழித்தல்

வில்லவன், வாதாபி என்ற இரண்டு அரக்கர்கள் இமய மலையின் அடிவாரத்தில் வாழ்ந்திருந்தார்கள். அண்ணன் தம்பிகளாகிய இருவரும் சிவனடியார் போன்று வேடமிட்டு ஒரு மாயா ஆசிரமம் வைத்திருந்தார்கள். இவர்கள் ஈசனைத் தேடி இமய மலைக்கு வரும் சாதுக்களைக் கண்டு அன்பு பாராட்டி அண்ணிடுவதாகச் சொல்லி ஆசிரமம் அழைத்து வருவார்கள் உள்ளே வந்தவுடன் தம்பியான வாதாபி உணவு பதாத்தமாக மாறிவிடுவான். அப்போது அண்ணனான வில்லவன் இலைபோட்டு உணவை பரிமாறி சாதுவுக்கு கொடுப்பான்.

சாது நன்கு சாப்பிட்டு முடித்த உடன் அண்ணனாகிய வில்லவன், வாதாபி! சாதுவின் வயிற்றிலிருந்து வெளியே வா என்று அழைப்பான். வாதாபியும் சாதுவின் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வருவான். சாது இறந்து போவான். உடனே இரண்டு அரக்கர்களும் சேர்ந்து சாதுவை பங்கு போட்டு சாப்பிடுவர்கள் இது வழக்கமாக நடக்கின்ற நிகழ்வு.

ஒரு நாள் அகத்தியர் தன்னந்தனியாக இமயமலையில் நடந்து வருவதைக்கண்ட அரக்கர்கள் அவரையும் அவ்வாறே செய்தனர். அகத்தியரும் தம்பியாகிய அரக்கன் வாதாபியை உட்கொண்டிடின் அண்ணனாகிய அரக்கன் வில்லவன் வாதாபி வயிறைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியேவா என்று அழைத்தான். இதனை நன்கு உணர்ந்த அகத்தியர் தன் வயிற்றை தடவிய படியே ‘ஜீரணாய நம’ என்றதும் உள்ளேயே வாதாபி அரக்கன் அழிந்து மலமாகிப் போனான். இதைக்கண்டு ஆத்திரமடைந்த வில்லவன் அரக்கன் சுய அரக்க ரூபத்தில் தோன்றி என் தம்பியை அழித்த உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார் என்று மிரட்டியபடியே அகத்தியரைப் பிடித்து தன் வாயில் போட்டு விழுங்கினான். அகத்தியர் அரக்கனின் வயிற்றின் உள்ளிருந்து “சிவாய நம” என்று கணியதும் அகத்தியர் அரக்கனின் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார். அண்ணனான அரக்கனும் இறந்து போனான். “இப்படியாக இரு அரக்கர்களையும் வதும் செய்து அடியவர்களுக்கு நேரிட்டு வந்த கேடுகளை அகற்றி வைத்தார் அகத்தியர் (பாட்டுச்சித்தர் ஓமசக்தி நாராயணசாமி, ஸ்ரீ அகத்தியர் ப. 27) என்ற செய்தியும் அறிய முடிகிறது.

விந்திய மலையின் கர்வம் அடங்குதல் இப்பாரத தேசத்தை வடநாடு தென்நாடு என இரண்டாகப் பிரிப்பது விந்தியமலை. இம்மலை மிகவும் உயர்ந்து இருந்ததால் நானே மலைகள் யாவிலும் உயர்ந்தவன் என்ற கர்வம் நிறைந்திருந்தது. அகத்தியர் வடநாடு முழுவதும் தன் தவத்தட்டத்தைப் பதித்துவிட்டு தெற்கு ஞோக்கி வரும் பொழுது வழியில் விந்தியமலை குறிக்கிட்டு தன்னை வணங்கிய பின்னரே போக முடியும் என்றது. இதைக் கேட்டு சினம் கொண்ட அகத்தியர் என்னை தடுக்க உன்னால் முடியுமா? ஈசனைத் தவிர வேறு எவரையும் வணங்கேன் என்று சொல்லி அம்மலையைக் கடக்க எத்தனித்தார். விந்தியமலையை என்னைக் கடக்க உன்னால் முடியுமா? முயன்று பார் என்று சொல்லி பெரிதாகி உயர்ந்துகொண்டே போனது. அகத்தியரோ விஸ்வருப வடிவாகி தன் காலால் நடந்து ஒரே அடியில் கடந்து போய் நின்றார். அம்மலை உச்சியில் தன் தீருவடிகளால் அழுத்தி தரையோடு தரையாகத் தாழ்ந்து போகச் செய்தார். அகத்தியரை அவமதித்த மலைராஜன் அஹானத்தால் குன்றிப்போனன். தன் தவறுக்கு வருந்தி திருந்தினான். அகத்தியர் இனி நீ எப்போதும் கைலாயமலையைவிட தாழ்ந்தே இருப்பாய் நீ கைலைமலைக்கு அடக்கமே! அளவோடு வளர்ந்து அடக்கமாகவே இரு என்று கூறியதாக செவிவழிக் கதைகளால் அறிய முடிகிறது.

**அகத்தியர் தவமிருந்து ஜோதியில் கலந்த இடம்**

அகத்தியர் தவமிருந்து ஜோதியில் கலந்த இடம் போதிகை மலை. புத்தி விரித்த ஏழுதலைப்

பாம்பின் குகை அடிவாரம் அந்தத் தீருக்கோவில் அதன் மூல ஸ்தானத்தில் ஒரு நாழிக்கிணறு காணப்படும். அது ஏழுதலைப் பாம்பின் வாய்போன்று காணப்படும். வருடந்தோறும் மகா அமாவாசைத் திரு நாள் இங்கு ரொம்ப விசேஷம். இந்த நாளில் உயர்த்தை அடையும் படியாகப் பக்தர்கள் பயணிப்பார்கள். ஏழாம் நாள் “ஜோதி கனலும் போராளிப் பிழம்பும் உச்சியில் தெரியும் குறுமுனியின் உருவம் அபிழம்பினிடை ஒருமுறை தோண்றி மணையும்” (குமாரசெல்வா, கயம். ப. 27) அப்போது பக்தர்கள் தாங்கள் கொண்டுவந்த படையல் பொருட்களை படையலிட்டு வழிபடுபார்கள் என்று எழுத்தாளர் குமார செல்வர தன் நூலில் கூறியுள்ளார்.

### முடிவுரை

அகத்தியர் பெருமை கூறும் செவிவழிக் கதைகள் என்னும் இக்கட்டுரையில், அகத்தியர் யார் என்பது பற்றியும் அவர் எழுதிய நூல்கள் மற்றும் அவர் சிவபெருமானுடன் எவ்வகை உறவு கொண்டிருந்தார் என்பது பற்றியும் அகத்தியரைப் பற்றிய செவிவழிக்கதைகள் மக்கள் மத்தியில் எவ்வாறு அவரது பெருமையைக் கூறுகிறது என்பது பற்றியும் எடுத்து இயம்பியுள்ளது.

### துணை நின்ற நூல்கள்

1. சிற்பி பால சுப்பிரமணியம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
2. தாசன், தொல்காப்பியக் களஞ்சியம்,
3. பாட்டு சித்தர் ஓம் சக்தி நாராயணசாமி, ஶ்ரீ அகத்தியர்
4. குமார செல்வா. கயம்.

## அகத்திய முனியும் அருந்தமிழும்

ச. ஜேயா

பதிவு எண்.21213274022006  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்)  
தமிழ் தமிழ் உயராய்வு மையம்  
ஷவிவேகானந்தா கல்லூரி, அகஸ்தீஸ்வரம்  
மனோன்மணியம் சந்தரணார் பல்கலைக்கழகம்  
அபிஷேகப்பட்டி, திருநெல்வேலி

முனைவர் கு. இளங்குமார்  
தமிழ்த்துறைத்  
தலைவர்தமிழ் உயராய்வு மையம்  
விவேகானந்தா கல்லூரி, அகஸ்தீஸ்வரம்

### **ஆய்வுச் சுருக்கம்**

அகத்தியர் மித்ரா - வருணர்களின் வீரியத்தில் தோன்றி குடத்திலிருந்து பிறந்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. கும்பமுனி, குடகுமுனி, குருமுனி, பொதிகை முனி, தமிழ்முனி என்று பல்வேறு சிறப்புப்பட்டப் பெயர்களாலும் இவர் போற்றப்படுகிறார்; காவிரியை, தமிழ்நாட்டுக்குக் கிடைக்கச் செய்தவர். சித்தர்களுக்கெல்லாம் தலைவர் அகத்தியர்; சிவனின் திருவுருளைப் பரிபூரணமாகப் பெற்றவர் சிவனுக்கும் பார்வதி அம்மையாருக்கும் நடந்த திருமணத்தையே நடத்தி வைத்தவர் இதனால் ஏற்பட்ட தேவர்களின் நெரிசலால் விந்திய மலை தாழு, அதைச் சரிப்படுத்த, தென்னகம் செல்லுமாறு எம்பெருமான் சிவத்தால் கட்டளை கொடுக்கப்பட்டார். இவரது மற்றொரு திருப்பெயர் தட்சிணாமுர்த்தி என்பதாகும். இவருக்கு முருகப்பெருமானே ஞான குரு. இவர் காலம் கடந்தவர்; இன்றும் வாழ்கின்றவர் தமிழக்கு சிறந்த நூல்களைப் பல துறைகளிலும் தந்தருளியுள்ளார். மொத்தம் 96 நூல்கள் இவரது திருப்பெயரைத் தாங்கியுள்ளன.

### **முன்னுரை**

தமிழிலக்கிய நூல்களை உலகுக்குக் கொடுத்து நமது தமிழ்மொழியை, சங்கத் தமிழை உலகறியச் செய்தவருள் அகத்தியருக்குத் தனிச்சிறப்பு உண்டு. அதுபோல், பதினெட்டுச் சித்தர்களில் தலைசிறந்தவராகக் கருதப்படுவர், அகத்தியர்தான் என்று சொல்லலாம். புராணங்கள் வாயிலாகத்தான் அகத்தியரின் தோற்றும் பற்றி அறிய முடிகின்றது. இதில் செவிவழி வரலாறாக அகத்தியர் பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தார் என்று கூறுகிறார்கள்.

### **அகத்தியர் பெயரில் காணப்படும் நூற்கள்**

‘தட்சிணாமுர்த்தி குருமுகம் நூறு’ என்ற நூலின் மூலம் அகத்தியருக்குத் ‘தட்சிணாமுர்த்தி’ என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு என்பது தெரிகின்றது. சென்னையிலுள்ள கீழ்நாட்டுக் கையெழுத்துப் பிரதி நூலுகம் தயாரித்துள்ள பட்டியலில் அகத்தியர் பெயரில் சுமார் 9 நூல்கள் காணப்பெறுகின்றன. பெருந்திரட்டு, ஆயுர்வேத பாஷ்யம், விதி நூல், மூவகைக் காண்டம், வைத்திய சிகாமணி, செந்தூரம் 800, மணி 400, சிவஜாலம், சக்தி ஜாலம், சண்முக ஜாலம், வைத்தியக் கண்ணாடி, வைத்தியம் 1500, வைத்தியம் 1600,

வைத்திய ரத்னாகரம், நாடி சாஸ்திரம், கரிசல் பஸ்பம் 200, அகஸ்தியர் சித்த வைத்தியம், ஆஜேழுத்தந்தாதி, கர்ப்ப சூத்திரம், வாகடம், பூஜாவிதி, ரசவாத சூத்திரம் எட்டு, அகத்தியர் ஞானம் பன்னிரண்டு, வைத்தியக் கும்மி, நோயின் சாரம், செந்தாதார முறை முதலிய சில இவர் பெயரில் காணப்படும் நாற்கள்.

### அகத்தியரும் மந்திரக்கலையும்

“தொன்டு செய்து பெற்றவர்கள் கோடியண்டு தொல்லையென்று விட்டவர்கள் கோடியண்டு யிண்டுமே தெரிந்ததுவும் கோடியண்டு சண்டமாருதம் போல் மந்திரத்தை தாரணியில் கற்றவர்கள் கோடியாமே” என்கிறது ‘அகத்திய மாந்தரீக காவியம்’. உலகம் தோன்றிப் காலந்தொட்டு பூஜைகளும் மந்திரங்களும் உள்ளன. மந்திரங்கள் ஆகாயத்தில் நுண் அலைகளாகக் கலந்திருக்கின்றன.

யோகிகளின் உச்சாடனங்களின் வாயிலாக அவைகள் வெளிப்படும் போது மந்திரத்திற்குரிய ஆற்றல்களாக உருப்பெற்று வெளிவருகின்றன.

அகத்திய மாழிலீர் தமது முறையைம்பில் ‘ருத்திர காயத்தியை’ இறுதியாகக் குறிப்பிட்டாலும் இதுவே காயத்ரி மந்திரங்களில் தலைமைத் தன்மை வாய்ந்தது என்று கூறுகிறார். ருத்ர காயத்ரியின் மந்திரமாக,

“ஓம் சிறிங்க நிங்கம் மசிமசி நசிமசி” என்பதை அகத்திய சித்தர் சுட்டுகின்றார்.

“மனமது செம்மையானால் மந்திரஞ் செபிக்க வேண்டா மனமது செம்மையானால் வாயுவை வயர்த்த வேண்டா மனமது செம்மையானால் வாசியை நிறுத்த வேண்டா மனமது செம்மையானால் மந்திரஞ் செம்மையாமே”

(அகத்தியர் ஞானம் 2)

என்கிறார் அகத்தியர்.

**அகத்தியரும் - தமிழ்க்கடவுளும்** அகத்தியருக்குத் தமிழ் கற்றுக் கொடுத்தவர் தமிழ்க்கடவுள் சுப்பிரமணியன் என்று கூறுகிறார்கள். தமிழ்மொழியின்மீது அகத்தியர் கொண்ட பற்றால் குடகு மலையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சுப்பிரமணியிடம் தமிழ் கற்றுக் கொண்டதன் பின்தான் தமிழ் மக்களிடம் பழகி அன்பைப் பெற்றுப் புகழ்பெற்றார்.

பொதிகை மலையில் குமரக் கடவுளைத் துதிக்க முருகன் அவர் இருக்குமிடத்தில் ஒரு மணத்தை உண்டாக்கினாராம். அகத்தியர் அதனைத் தம் கையில் எடுக்க, அதன் பரிமளத்தைக் கண்டு, தமிழ் என் என்று அறிந்ததாக ‘அபிதான சிந்தாமணி’ எனும் நால் கூறுகிறது.

கண்ணப் பெருமான் உபதேசம் பெற்றதைப் போல நானும் தங்களிடம் உபதேசம் பெறவே வந்தேன். ‘எனக்கு தமிழ் உபதேசம் செய்தருள வேண்டும்’ என அகத்தியர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க சுப்பிரமணியர் மனம் மகிழ்ந்து சகல கலை ஞானங்களையும் உபதேசித்தார்.

அகத்தியர் காலம் பற்றிய விவரங்கள் தெளிவாக இல்லை. போகர் முனிவர் மட்டும் அகத்தியர் பிறப்பு, அவர் நட்சத்திரம், குணம் என்பதைப் பற்றி ஒரு பாடல் மூலம் உணர்த்துகின்றார்.

“தேனான அகத்தீஸ் சாதிபேதம் கொற்றவனே வேளாளன் என்னலாகும் சிறந்ததொரு அகத்தீஸ் உதித்த ஞேர்மை சிறப்பான தனுர்மாதம் என்னலாகும் தழந்ததொரு ஆயில்யம் மூன்றாம் காலம் துப்புரவாய் அவர்பிறந்த நாளுமாச்சே!”

இப்பாடல் மூலம் போகர், அகத்தியர், வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர் என்றும், ஆயில்யம் நட்சத்திரத்தில் தோன்றியவர் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். தமிழில் இலக்கணத்தை

முதலில் இயற்றியவர் ‘அகத்தியர்’ என்று கூறுகின்றார். இதுவும் ஒரு புராணக் கதையாகும். வேறு சித்தர்கள் அகத்தியரை முன்னுதாரணமாகக் கவிகளைப் படைத்தார்களேன்றால் அகத்தியர், தமிழ்மொழில் அதீத பற்றுள்ளவர் என்பதையும் இலக்கண நூல்கள் பல வெளிவருவதற்கு மூலக்காரணமாக இருந்திருக்கக்கூடும் என்பதையும் அறியலாம். அகத்தியர் பலதரப்பட்ட நூல்களை எழுதியவராவார்; இலக்கண நூல்கள் மட்டுமல்லாமல் வைத்திய நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

**அகத்திய முனியும் அருந்தமிழும்**  
அகத்தியர் ‘சதுரகி’ அருகிலுள்ள மலையில் தவம் புரிந்து வந்தார். அதனால் அது ‘கும்ப மலை’ என்று வழங்கலாயிற்று. அகத்தியர் எனும் பெயர் அகத்தியன் செயலறிந்து கூறிய காரணத்தால் வழங்கப்பட்டது. பேரகத்தியம். சிற்றகத்தியம் என்ற நூல்களால் முத்தமிழூப் பரப்பியதால் ‘தமிழ்முனி’ என்றழைக்கப்பட்டார். இவர் சோதிடக்கலையை நன்கறிந்து பல உண்மைகளை எடுத்துரைத்தார்.

அகத்தியர் நூல்களில் ‘அகத்தியர் ஞானம்’ என்ற நான்கு தொகுப்புப்பாடல் சித்தர் பாடல் திரட்டில் காணப்படுகிறது. இவரது நூல்களில் தத்துவமும், சமயமும், யோகமும், மருத்துவமும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முன்பு யாருமே கறைத் செய்திகள் அவை. முருகப் பெருமான் பழனி என்ற திருத்தலத்தில் வீற்றிருந்தார். ‘மக்களுக்கு உடல் மட்டும் நல்லமாக இருந்தால் போதுமா’ என அகத்தியர் முருகனிடம் கேட்டார். அப்போது முக்காலம் உணரக்கூடிய மந்திரத்தை முருகப்பெருமான் அகத்தியருக்கு உபதேசித்து அருளினார். அகத்தியரின் ‘அஷ்டமாசித்து’ எனும் நூலில்

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் தோழங்களைப் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது. ‘அகத்தியம்’ என்ற ஜந்திலக்கணமும் அடங்கிய நூலும் ‘அகஸ்திய சம்ஹிதை’ எனும் வடமொழி வைத்தியநூலும் இவரால் இயற்றப்பட்டது.

ஆரிய தமிழ், இனங்களிடையே கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை நடக்க காரணமாயிருந்தவர் அகத்தியர். அகத்தியர் பாண்டிய நாட்டை அடைந்து நாட்டையடைந்து அங்குள்ள பாண்டிய மன்னன் அவையின் தமிழ்ச் சங்கத் தலைமைப் புலவராக இருந்தார். பொதிகை மலையில் அகத்தியருக்கு அநேக சீடர்கள் ஏற்பட்டனர். அகத்தியருடைய சீடர்கள் பலரும் அகத்தியர் என்றே பெயர் வைத்துக் கொண்டதால் அந்தப் பெயரில் பல நூல்கள் உள்ளன.

### அகத்தியரும் நாதரிஷியும்

அகத்தியர் எழுதிய நூல்களை நாதரிஷி என்பவர் தம் விருப்பத்திற்கு மாறாக எழுதி வெளியிட்டதைக் கண்டு வெகுண்டு போன அகத்தியர் “நீ தவறான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டதால் உனக்கு ஏற்பட சந்தேகங்கள் தீராமலே போகட்டும்” என்று சாமிட்டார். இதனால் மனம் நொந்து போன நாதரிஷி அகத்திய முனிவர் கால்களில் விழுந்து மன்னிப்பு கோரினார். “என்னுடைய நூல்கள் சங்கப் பலையில் மிதந்து வரும் காலத்தில் நீ அவற்றை அடைந்து சந்தேகம் தெளிவாய்” என்று அகத்திய முனிவரும் சாப விமோசனம் அருளினர்.

பூமியைச் சமநிலைப்படுத்திய அகத்தியமுனி ஒரு சமயம் சிவபெருமான் உமாதேவி திருமண வைவும் காண்பதற்கு தேவர்களும் ரிஷிகளும் வடக்கே இமயத்தில் ஒன்று திரண்டு வந்து

குழுமி விட்டதால் பூமியின் வடக்குப் பகுதி தாழ்ந்து விட்டது.

இதனை சமநிலைப்படுத்த அகத்தியர் ஒருவரால் மட்டுமே முடியும் என்று சிவபெருமான் கூறினார். உடனே அகத்தியர் ஒருவர் மட்டும் தெற்கு நோக்கிச் செல்ல சமநிலை அடைந்ததாம்.

### **அகத்தியர் உரைத்த உடல் தத்துவங்கள்**

சரீர தத்துவங்கள் தொண்ணுறையாறு குறித்து அனைத்து சித்தர்களுமே தங்களது விளக்கங்களைத் தெளிவாக கூறியுள்ளனர். அகத்திய மாமுனி சரீர தத்துவம் குறித்து பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

**“பாரப்பா ஆதாரம் ஆறாதாரம்  
பரிவான ஆதாரமடத்துக்குள்ளே  
நேரப்பா அக்கினிதான் ஜீவாத்மாவாய்  
நிறைந்து நின்ற வாய்வதுதான்  
பரமாத்மாவாய்ப்  
பேரப்பா பெருகின்ற கடத்தினுள்ளே  
பிலமாக நின்றுதிரு விளையாட்டாடி  
காரப்பா ஆகாசஞ்சாவியாக  
கருணையுடன் நின்றதா கருவாய்க்  
கண்ணே”**

சரீர் தத்துவத்தில் முதலாவதாக உள்ள பிருதிலி, அட்டு, தேடு, வாய்வு, ஆகாசம் என்னும் பஞ்ச பூதங்களால் ஆனதுதான் இந்த உலகம். பஞ்ச பூதங்களால் ஆன இந்த உடலின் இடபக்கம் ஞான இந்தியபங்களால் ஏற்படுகின்றது. அவை காது, தோல், கண், நாக்கு, முக்கு ஆகும்.

தாம் உணர்பவற்றை சுவையாகவும் மணமாகவும் ஓளியாகவும் ஓலியாகவும் தொடு உணர்வாகவும் இவை அறியப்படுகின்றன. எனவே தான் இவை ‘ஞானேந்திரியம்’ எனப்படுகின்றன.

மோகம், பொய், கொலை, களவு ஆகியவற்றைக் கைவிடுக்கள்; புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொள்ளுங்கள் என்று மோட்சத்துக்கு வழி சொல்கிறார் அகத்தியர். சக்தியும் சிவனும் ஒன்றென்பதை இங்கே கோடியில் ஒருவன்தான் அறிந்திருக்கிறான். அவன் மட்டுமே நிலைத்திருப்பான் எனகிறார்.

### **காகம் உருவில் வந்த விநாயகர்**

சிவபூஜை செய்வதற்காக அகத்தியர் ஒரு பாறையின்மீது அமர்ந்தார். அருகே நீர் சேகரித்த கமண்டலம் இருந்தது. விநாயகர் பெருமான் காகம் உருவம் கொண்டு கமண்டலத்தைத் தட்டிவிட்டார். கமண்டலத்தில் வழிந்தோடிய நீரானது விரிந்து ஆறாக ஓடியது. காகம் உருவத்தில் வந்த விநாயகர் அகத்தியருக்குக் காட்சி தந்தருளினார். கமண்டலத்தில் வழிந்த நீரானது விரிந்து ஆறாக மாறியதால் ‘காவிரி’ எனப் பெயர் வழங்கப்பெற்றது. காவிரியைப் படைத்த பெருமை அகத்தியருக்கு உண்டு என்பதை இப்புராணக்கதை மூலம் அறியலாம்.

### **அகத்தீஸ்வரமுடையார் ஆலயம்**

‘தூங்கெயிலெறிந்த தொட்தோட் செம்பியன்’ காலத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இந்திரவிழாவை ஏற்படுத்தினார். காய்ச்சின வழுதி காலத்தில் முதற்சங்கத்தில் தலைமைப் புலவராய் இருந்தார். அந்நாளில் மதுரை கடல்கோளால் அழிந்தது. குமரியருகே இருந்த 49 நாடுகளும் கடல்கோளினால் அழிந்ததாக இறையனாரகப் பொருளில் காணப்படுகிறது.

இந்தப் பிரளைத்தை அகத்தியர் தமது பெருநூல் காவியம் பனிரெண்டாயிரத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். பெரும்பாலான நூல்கள் காணாமல் போய்விட்டன. கடலோரத்தில் மிதந்த நூல்களை அகத்தியர் வந்து அவற்றின் கருத்துக்களை அறிந்தோம் எனகிறார்.

அகத்தியர், புதுச்சேரி அருகே உழவர்களையில் ஆஸ்ரம் அமைத்து வாழ்ந்துவந்தார். வேதபுரி பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழை, போதித்து வந்தார். அஹர் தங்கிபிருந்த பகுதி ‘அகத்தீஸ்வரம்’ என்பதாகும். அவ்வூரில் சிவாலயம் ஒன்று கட்டப்பட்டது. அது அகத்தீஸ்முடையார் ஆலயம் எனப்பட்டது.

### **மஹாவிஷ்ணு சிவபெருமானாகிய கதை**

ஒருமுறை அகத்திய முனிவர் குற்றாலத்திற்குச் சென்று விஷ்ணுவின் ஆலயத்திற்குச் செல்ல விரும்பிய போது கோயிலிலிருந்த வைணவர்கள் அகத்தியரைச் செல்ல விடாது தடுத்து விட்டனர். உடனே அகத்தியர் அருவியில் சென்று குளித்துவிட்டு பட்டை பட்டையாய்த் திருநீறு பூசி ஆலயத்திற்குள் வந்து விஷ்ணு பகவான் தலைமேல் கையை வைத்து ‘நமசிவாய நமசிவாய’ என்று சொல்லி அழுத்தினார். அப்போது விஷ்ணுவின் சிலை குறுகி லிங்கமாகி விட்டது. இதனைக் கண்ட விஷ்ணு பக்தர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தனர். அந்த வைணவர்கள் வணங்கிய விஷ்ணு சிவபெருமானாகி விட்டபின் அந்த ஆலயம் சிவாலயமாகிவிட்டது.

### **வாதாபியை உண்ட அகத்தியர்**

விநந்திய மலைப்பகுதியில் அகத்தியர் சுஞ்சாரம் செய்தபோது, ஒரு சம்பவம் நடந்தது. ஒரு பிராமணன் தான் கேட்ட வரத்தைக் கொடுக்காத காரணத்தால் இல்லவன் எல்லாம் பிராமணர்களையும் அழிக்க முற்பட்டான். இதற்காக ஒரு தந்திரம் மேற்கொண்டான். தன்னுடைய தம்பி வாதாபியை ஆடாக மாற்றி அதை வெட்டிச் சமைத்து, வந்த பிராமணர்களுக்குப் படைப்பான். அவர்கள் உண்ட பிறகு ‘வாதாபி வெளியே வா’ என்று இல்லவன் அழைக்க, வாதாபியும் பிராமணனின்

வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வருவான். இப்படியாக இல்லவன் பல பிராமணர்களை அழித்தான்.

அகத்தியர் வந்தவுடன் இல்லவனும் வழக்கம்போல் வாதாபியை ஆடாக மாற்றி வெட்டிச் சமைத்து முனிவருக்குப் படைத்தான். அவர் உண்ட பிறகு இல்லவன் ‘வாதாபி வெளியே வா’ என்று உரத்த குரலில் அழைத்தான். ஆனால் முனிவரோ வயிற்றைத் தடவியபடி ‘வாதாபி ஜீரனோபவ’ என்று நிதானமாகக் கூறினார். உடனே வாதாபி முனிவரின் வயிற்றில் ஜீரணமாகிவிட்டான். இதைக் கண்ணுற்ற முனிவரின் சக்தியை உணர்ந்து இல்லவன் வியாத்து வெல்வெலுத்துப் போனன். அகத்தியருக்கு வேண்டிய பணத்தை வழங்கினான்.

### **முடிவுரை**

அகத்தியரின் வாழ்க்கை மற்றும் பிறப்பு குறித்துப் பல கதைகளும் வரலாறும் இருக்கின்றதோ, அதுபோல அவர் சமாதியடைந்தது பற்றியும் பல விவரங்கள் உள்ளன. நான்குரேனியிலுள்ள பெருமாள் கோயிலிலுள்ள எண்ணெய்க்கிணறு அகத்தியரால் உருவாக்கப் பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இவர் அன்ற சபனம் என்ற திருவனந்தபுரத்தில் சமாதியடைந்தாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு சிலர் கும்பகோணத்திலுள்ள கும்பேசுவரர் கோவிலில் சமாதி கொண்டிருப்பதாகவும் கூறுவர். அகத்தியரின் மனக்கண்ணில் திருமந்திர நூல் செய்யப்போகும் திருமூலர், அட்டமாசித்துகள் நிகழ்த்தப்போகும் போகர், புலிப்பாணி எனத் தொங்கி வள்ளலார் வரை சோன்றுவிருக்கும் அநேக சித்தர்கள் தெரிந்தார்கள். இவ்வாறுக அகத்தியரிலிருந்து ஒரு சித்தர் மரபே இங்கு தொடங்கிற்று எனலாம்.

### துணைநூற்பட்டியல்

1. சித்தர்கள் வரலாறு, கவிஞர்ஸரோடு ஆற்றலரசு, முதற்பதிப்பு - டிசம்பர் 2005, பக்.22-29, திருவரசு புத்தக நிலையம், தியாகராய நகர், சென்னை 600 017.
2. அகத்தியர் சித்தர் வாழ்வும் ரகசியமும், ஜெகாதா, பதிப்பு 2016, பக்.24-26, ராம்பிரசாந்த பப்ளிகேஷன்ஸ், இராய்பேட்டை, சென்னை 600 014.
3. இறவா வரம் பெற்ற இந்திய சித்தர்கள், ஜெகாதா, இரண்டாம் பதிப்பு 2005, ப.155, ராம்பிரசாந்த பப்ளிகேஷன்ஸ், இராய்பேட்டை, சென்னை 600 014.
4. பதினெண் சித்தர்களின் வரலாறு, ஜெகாதா, முதற்பதிப்பு செப்டம்பர் 2005, பக்.5-14, ஆர். ஆர் நிலையம், இராய்பேட்டை, சென்னை 600 001.
5. சித்தர்களின் அற்புத சித்திகள், ஜெகாதா, முதற்பதிப்பு ஏப்ரல் 2002,
6. 108 சித்தர்கள் வாழ்வும் வாக்கும், ஜெகாதா, முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 2013, பக்.171-172, முத்து சுந்தரி பிரகரம், தியாகராயநகர், சென்னை 600 017.
7. சித்தர்கள் வரலாறும் அஷ்டமா சித்திகளும், மகேஷ்வர், முதற்பதிப்பு 2012, பக்.108-117, காயத்ரி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 600 106.
8. சித்தர்கள் வரலாறு, பரிமளா ராஜகுமாரன், முதற்பதிப்பு 2008, ப.44, ஸ்ரீஅனந்த நிலையம், திநகர், சென்னை 600 017.
9. சித்தர் உலக ரகசியங்கள், ஆர்.எஸ்.ராவ், பேராசிரியர் பால அர்த்த நாரீஸ்வரர், முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2005, பக்.22-23, ஸ்ரீ மீனாட்சி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 600 017.

## அகத்தியர் நாடுத்துடப்பு - ஓர் ஆய்வு

முனைவர். அ. வசந்தி  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
போப் கல்லூரி, சாயர்புரம்

### முன்னுரை

நோயற்ற வாழ்க்கை சிறந்த செல்வத்தை தரக்கூடும். சித்தாகலில் முதன்மையான அகத்தியா உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருந்தால் இவ்வுலக வாழ்க்கை மகிழ்வுடன் அமையும் என்கிறார். நோயின் முதன்மைத் தன்மையான நாடுபார்ப்பதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் காணலாம்.

### நாடுபார்க்கும் முறைகள்

தானென் புலகத்துள்ளே	தயங்கிய
நாடுபார் கில்	
வானெனு மின்னேகேளாய்	வரும்புலன்
சொல்லக்கேளும்	
நானெனும் புருட்க்கெல்லா	நாடுதான்
வலக்கையாடும்	
தேனெனுமடவார்க் கெல்லாந்	திடம்பேறவிடக்
கைசித்தே.	

(அகத்தியர்) (பா.எண்.30)

அடவர்களுக்கு வலக்கையிலும், பெண்களுக்கு இடக் கையிலும் நாடுபார்க்க வேண்டும் என்கிறார். மனித உடலில் மொத்தம் 72,000 நாடுகள் இருப்பதாகப் பலரை ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

- தலையில் - 7,000
- காதுகளில் - 310
- கண்களில் - 4,000
- மூக்கில் - 3,330
- கண்ணங்களில் - 5,000
- தோள்களில் - 1,000
- கண்டத்தில் - 1,000

- கைகளில் - 3,000
- தொண்டை, கொப்பும் - 916
- பிடரியின் கீழ் - 8,000
- விலாவில் - 3,000
- அடிவயிறு, ஆண்குறி, பெண்குறி - 7,000
- மூலாதாரத்தில் - 3,000
- இடைசந்தில - 2,000
- பாதங்களில - 1,000

ஆக மொத்தம் 72,000 நாடுகள் உள்ளன.

செப்ப ஆண் மக்களுக்கு சேர வலக்கையாகும்  
ஒப்பரிய அரிவை யாருக்குக் கோதவிடம் தப்பா  
தறைந்தார் - முனிவராவிகேள் தோற்றும் விரை கோதுமையாம் - வியந்து வழங்கிய வாத மாத்திரை யோன்னாகில் தழங்கிய பித்தந் தன்னலரைவாசி அழங்கிய கலந்தானடங்கி யேகாலோடில் பிறங்கிய சீவுக்குப் பிச்கொன்று மிஸ்ஸையே

(சித்தர் தேரையர்)

அதாவது ஆண்களின் வலது கையில் கட்டை விரலுக்குக் கீழே, மணிக்கட்டினை அடுத்து ஒரு அங்குல அளவு தள்ளி, ஆட்காட்டி விரல், நடுவிரல், மோதிர விரல் முன்றினையும் ஒன்றின் மீது ஒன்று படாமல் வைத்து, கட்டை விரலால் பார்ப்பவரின் கையைத் தாங்கிக் கொண்டு, ஒவ்வொரு விரலையும் மெல்ல அழுத்தி கவனிக்க வேண்டும்.

ஆட்காட்டி விரல் வாத நாடியையும், நடு விரல் பித்தநாடியையும், மோதிர விரல் சிலேத்தும் நாடியையும் உணரும்.

வாத நாடி ஒரு பங்கும், பித்த நாடி அறைப் பங்கும், சிலேத்தும் நாட்கால் பங்கும் ஒருவருக்கு நாடி நடந்தால் அவருக்கு நோய் ஏதுமில்லை என உணரலாம்.

### பெண்களின் நாடி

பாம்பென வாத நாடி பருப்புடன் சர்ப்பம் போலாம்

வேம்பென பித்தநாடும் விரும்புமண்டுகும் போலும்

காம்பென சிலேத்தும் நாடிசுடுதி யலன்னபோலும்

நாம்பெனப் பெண்களுக்கு நாடிதாட்டக்குந் தானே

(தேரையர்)

வாத நாடியில் வாதம் என்றால், உடல் மெலிந்து வலியொடு உடல் நடுங்கும். வாதத்தில் பித்தம் என்றால் வாய் குழுறும். பேச்சுத் தடுமாற்றும் ஏற்படும். நடை தடுமாற்றும் அடையும். கால்கள் குளிரும்.

வாதத்தில் சிலேத்துமம் கலந்து விட்டால் உடல் வீங்கி வலியுண்டாகும். தலைவலி, மனத்தடு மாற்றும் உண்டாகும். உணவு செல்லாது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல உடம்பு வீங்கும். பித்தத்தில் பித்தமானால் தலைச்சுற்று, இளைப்பு, களைப்பு ஏற்பட்டு உடல் வெளுக்கும்.

பித்தத்திற் சேத்துமமாகிற் பிதற்றும் வாய் குழுமிக்கச்

சத்தியம் வாய்ந்தானுந் தான்றிவாமலோடும்

சுற்றிடும் பேய்கள் போலச் சுழற்றிய வயிற்றுனோவாம்

பித்தமுமெடுத்துக் கொட்டிப் பிடரியில் நோவதாமே.

(அகத்தியர்) (பா.எண்.9)

பித்தத்தில் வாதமாகில் கழுத்து, பிடரி, கை, கால்களில் குத்தல் வலி ஏற்படும். மனம் தடுமாற்றுமடைந்து சினம், பயமேற்பட்டு, தினர் தீஷிரன உடல் நடுக்கம் உண்டாகும்.

பித்தத்தில் சிலேத்துமம் என்றால் நாக்குழிவாய் பிதற்றும். வாயில் நீர் ஒழுகும். தலை சுற்றலும், வயிற்றில் வலியும் ஏற்படும்.

சிலேத்துமத்தில் சிலோத்துமம் என்றால் கண்களைச் சுற்றிவட்டம் ஏற்படும். கால் வழியாக குளிர் உண்டாகி, விரைந்து உடல் முழுவதையும் குளிரவைக்கும். நடுக்கம் உண்டாகி உடம்பு சில்லிட்டுப் போகும். உயிரும் போய் விடும்.

### நாடிபார்க்கும் காலங்கள்

சித்திரை வைகாசிக்குச் செழுங்க திருதயந்தனில்

அத்தமாமனி யாடியைப் பசிகள்த்திகைக்கு மத்தியானத்திற் பார்க்க மார்கழிதையு மாசி

வித்தகன் கதிரேசன் மேற்கில் விழுகின்ற நேரந்தானே.

(அகத்தியர்) (பா.எண்.31)

சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் காலை ஆறு மணி முதல் ஆறு முப்பதுக்குள், ஆறி, ஆடி, ஜூப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் பன்னிரண்டு மணி முதல் ஒரு மணிக்குள், மார்கழி, தை, மாசி மாதங்களில் மாலை ஆறு மணி முதல் ஆறு முப்பதுக்குள் நாடி நிலை கண்டறியலாம் என்று சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர். இந்தக் காலங்களில் இயற்கையாகவே உடல் சூட்டின் தன்மைகள் வேறுபட்டு உடலின் தன்மையும் வேறுபடும் என்பதைக் கண்டுணர்ந்த, சித்தர்கள் இவ்வாறு நாடிபார்க்கும் காலத்தை வரையறை செய்துள்ளனர்.

மருத்துவர் நாடிபார்த்தல் நோயுற்றவனின் இதயத் துடிப்பை நாடிப் பிடித்துப் பார்க்கிறார். நாக்கை நீட்டச் சொல்லி நோக்குகிறார். கண்ணின் கீழ் இமையை தாழ்த்திப் பார்க்கிறார். வெப்பத்தை அளக்கிறார். மார்பிலும், நுரையீரலிலும் சனி உள்ளதுவென்று பார்க்கிறார். இத்த அழுகத்தை தெரிந்து கொள்கிறார். இருந்தும் இன்ன நோய் என்று உறுதி செய்து கொள்ள இரத்தப் பரிசோதனை, சிறுநீர் ஆய்வு போன்றவைகளுக்கு நோயுற்றவனை உட்படுத்தி, அதன் பிறகே உரிய மருந்தைக் கொடுத்து மருத்துவத்தை ஒரு மருத்துவர் தொடங்குகிறார். இதனை வள்ளுவார்,

**ஞாய்நாடுகளைப் பூதல் நாடுகளு தணிக்கும் வாய்நாடு வாய்ப்பச் செயல்.** (குறள் 948) எனும் குறள் மூலம் விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார்.

**பித்தம், வாதம், சிலேத்துமாவைக் கண்டிரிதல் கரிமுகனடியை வாழ்த்திக் கைதனினாடு பார்க்கில்**  
**பெருவிரலங் குலத்திற் பித்தமிநடுவே தொட்டால்**  
**ஒருவிரலோடல் வாதமுய் நடுவிரலிப்பித்தந் திருவிரல் மூன்றிலோடிற் நாடியாமே.**  
 கையில் நாடு பார்க்கும் போது பெருவிரலுக்கு அடியில் ஓர் அங்குலம் தள்ளிப் பார்த்தால் நாடு நடுவிரலில் ஓடினால் பித்தம் என்றும், சன்னடு விரலில் ஓடினால் வாதம் என்றும், மோதிர விரலில் ஓடினால் சிலேத்துமாம் என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

**ஆகியநாடு மூன்றும் படப்பென் ஞோடிற் சன்னி வாகினிவன்னங்கோழிமயிலெனநடக்கும் வாதம்**

ஏகியவாமையட்டையிவெனநடக்கும் பித்தம் போகியதவளைபாம்புபோலாவஞ்சேத்துமந் தானே.

இந்த மூன்று நாடிகளும் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டால் சன்னிக்கரம் வந்திருக்கிறது என்றும், மயில், அன்னம், கோழி நடப்பது போல் இருந்தால் வாத நாடு என்றும், ஆமை, அட்டை நடப்பது போல் இருந்தால் பித்த நாடு என்றும், பாம்பு, தவளை ஊர்ந்து செல்வது போல் இருந்தால் சிலேத்தும் நாடு என்றும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

**சேத்துமமெழுந் திருக்கிற் நித்திப்பி நாவிலேறும்**  
**ஏத்தியகசப்புமீறிலெழம்பிடும் பித்தமாகும் வாத்திய புளிப்புமீறில் வந்திடம் வாதமாகும்**  
**சேத்துமந் தண்ணீர்பித்தந் தீக்காற்று வாதமாமே.**

சிலேத்தும் நாடு அதிகமாக அடித்தால் நாக்கில் இனிப்புச் சுவை உண்டாகும். பித்த நாடு அதிகமாக அடித்தால் நாக்கின் கசப்புச் சுவை உண்டாகும். வாதநாடு அதிக அளவு அடித்தால் நாக்கில் புளிப்புச் சுவை உண்டாகும்.

**நாடித்துடிப்பு மரணம் இல்லை ஏற்றிய தீபந் தண்ணிலெரிசடர் முனையைப் போலத் தோற்றிய நாடிதானுந்தது யரறநடக்கு மாகில் கூற்றனுக் கிடமுமில்லைகுறைப்படாமருந்துசெய்வில் மாற்றியவாணாடானும் வளர்ந்திடுந் திண்ணனந்தானே.**  
**தீபத்தின் சுடர்முனைபோல் நாடிகள் அடிக்குமானால் எமன் வரமாட்டான்.**

மரணபயம் கிடையாது. நோய்க்கு நோய்க்கு  
ஏற்றமருந்து கொடுத்தால் உடனே

மரணாடித் துடிப்பு

தன்னும் பல்லுந் தான் கறுத்துக்கருது  
முச்சவாய்திறந்த  
உன்னும் வயற்றிற் சேத்துமழு மோடி  
மிகவே தான்டெந்தாற்  
பண்ணும் மருந்து பலியாது பண்பால்  
சுவாசமேல் வாங்கும்  
மண்ணும் விண்ணுந் தான்றிய மரணமாவர்  
கண்ணாரே.

கண்களும், பற்களும் கறுத்துப் போய்  
வாய் திறந்து நெடுமுச்ச வாங்கி,  
வயிற்றில் சிலேத்தும் நாடி அதிகமாக  
ஒடினால் எந்த மருந்து கொடுத்தாலும்  
குணமாகாது. மேல் முச்சவாங்கி மரணம்  
ஏற்படுவது நிச்சயம்.

இடைதொடைமார்பின் கீழேயெறிபடப்  
பதறியோடின்  
முடுகிடவீங்குமாகின்  
மூவரிலொருவரோடில்  
படரவேதாகமிஞ்சிப் பஞ்சிடுங் கண்ணும்  
வாயும்

அடரவிக் குணங்கள் கண்டாலறிந்து  
கொள்மரணமென்றே.

இடுப்பு, தொடை, மார்பு ஆகியவற்றிற்குக்  
கீழே எரிச்சலும், வீக்கமும் ஏற்பட்டு மூன்று  
நாட்களில் ஒன்று ஒடுமானால் தாகம்  
அதிகமாகும். கண் பார்வை மங்கும்.  
சரியாகப் பேச முடியாது. இவற்றிலிருந்து

மரணம் ஏற்படுவது நிச்சயம் என்பதைத்  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

**ஊசிபோற்**

முகமுநீண்டுஉடம்பெலாநரம்புதோன்றிப்  
பாசிபோற் கண்பஞ்சிட்டுப் பறத்திருண்  
முடுமாகில்  
பேசுநாவறண்டுபேசிப்  
படத்ததுபிதற்றுமாகில்  
காரினியறியச் சொன்னோங் கண்டுசொல்  
மரணமென்றே.

முகமானது ஊசிபோல் நீண்டும்,  
உடம்பானது நரம்புகள் தெரிவது போல்  
இளைத்தும், கண்கள் பஞ்சடைத்து இருண்டு  
போயும், நாக்கு வறண்ட போய் படபட  
வென்ப பேசிப் பிதற்றுவதாகவும் இருந்தால்  
மரணம் ஏற்படும் என்பதை யறிந்து  
சொல்கிறேன்.

நாடி பார்ப்பதால் நன்மைகள்

நாடியாண் முன்னோர் சொன்னநற்குறிக்  
குணங்களாலு  
நீடியவிழியினாலுநின்றநாட் குறிப்பினாலும்  
வாடியமேனியாறுமலமொடுநீரினாலுங்  
குடியவியாதிதன்னைச்  
சுகம்பெறவறிந்துசொல்லே.

முன்னோர்கள் சொன்னபடி நாடி  
பார்ப்பதால், உடலில் காணப்படும் குறிகளாலும்,  
கண்களாலும், நாட் குறிப்பாலும், இளைத்த  
உடலாலும், மலத்தாலும், சிறுநீராலும்  
நோயைச் சரியாகக் கண்டுபிடித்து அதைக்  
குணமாக்க வழி சொல்ல வேண்டும்.

## “அகத்தியர்ன் இரண்டாவது ஞானம்”

முனைவர் ப.சு. செல்வமீனா  
இணைப்பேராசிரியர், துமிழ் உயராய்வு மையம்  
அழகப்பா அரசு கலைக்கல்லூரி, காரைக்குடி

### **முன்னுரை**

சித்தர்கள் சமய வரலாற்றில் பெரும் பூர்த்தியாளர்களாகக் கருந்தப்பட்டனர். சித்தர்களது பாடல்கள் வேற்றுச் சடங்குகளையும் ஆம்பர வழிபாடுகளையும் எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பின. மக்களிடையே நல்ல பண்புகளையும் ஒழுக்கங்களையும் மனித நெயத்தையும் வலியுறுத்தின. மக்களுக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் உணவு, உடை, உறையுள், மருத்துவம் போன்றவற்றை வர்க்குவதன் வாயிலாகவே அன்பு வடிவமான இறைவனின் அருளைப் பேற இயலும் என்பதே சித்தர்களின் கொள்கையாகும். பதினெண் சித்தர்களுள் முதன்மையானவராகிய அகத்தியரின் “இரண்டாவது ஞானம்” என்னும் தலைப்பிலையெந்த பாடல்கள் குறித்து விளக்குவதே இவ்வுய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### **சித்தர் – சொற்பொருள் விளக்கம்**

“சித்” என்ற வடசொல் அறிவு என்று பொருள்படும். இதன் அடிப்படையில் அறிவியலாந்த ஆண்மீகக் கொள்கைகளையும் வாழ்வியலையும் உடையவர்களே சித்தர்கள்.<sup>1</sup> இவர்கள் நாடு, மொழி, சமயம், இனம் என்னும் எல்லைகளைக் கடந்தவர்கள். மனித குலத்தை உய்விக்க வேண்டும் என்னும் பெரு நோக்கத்துடன் பெருவாழ்வு வாழ்ந்தவர்கள் “சித்தி பெற்றவர்கள் சித்தர் ஆவா”<sup>2</sup> ஞானமும் யோகமும் கைவரப் பெற்றவரே சித்தர்.

“தனிப்பட்ட சமயத்தையோ சமய நாலையோ சடங்குகளையோ சார்ந்திருக்காத அரிய சக்திகள் கைவரப் பெற்ற யோகி.”<sup>3</sup>

### **அகத்தியர்**

பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவர் அகத்தியராவ். “அகத்தியர் என்ற பெயரில் வேதபுராண காலங்களிலும் பழந்தமிழ் சங்க காலத்திலும் மத்திய காலத்திலும் முனிவர்களாகவும் புலவர்களாகவும் ஜோதிடர்களாகவும் பலர் இருந்திருக்கின்றனர்.”<sup>4</sup>

அருணாசல குரு நிஜானந்த போதும் என்னும் நூல் அகத்தியரை, “சீரார்ந்த துணர்மலி உதனிகள் பண்பட்டவிழி திகழ்கின்ற பொதிகை முனிவர்” என்று கூட்டுகிறது.

முனைவர் அ.அறிவொளி தமது ‘சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும்’ என்ற நூலில் அகத்தியரின் பாடல்களை,

- ஞானம் ஒன்று – 9 பாடல்கள்
  - ஞானம் இரண்டு – 5 பாடல்கள்
  - ஞானம் மூன்று – 6 பாடல்கள்
  - ஞானம் நான்கு – 16 பாடல்கள்
  - ஞானம் ஐந்து – 13 பாடல்கள்
- மொத்தப் பாடல்கள் – 49** என்று வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

“போகரும் கருவூராரும் இவரைக் குரு எனக் கூறுகின்றனர். இவர் அட்டமாசித்தி

யடைந்தவராகக் கூறப்படுகிறார். இவர் பாடலில் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் மிகுதியாம்.”<sup>5</sup>

### மனமது செம்மையானால்

உயிரினங்களை அவற்றிற்க அமைந்த அறிவின் அடிப்படையில் ஆழுபெரும் பிரிவுகளாகப் பிற்கார் தொல்காப்பியர். ஏனைய உயிரினங்களை யெல்லாம் ஜந்து அறிவுக்குள் அடக்கியவர் ஆழாம் அறிவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது “ஆழநிவதுவே அவற்றொடு மனனே”<sup>6</sup> என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆழாவது அறிவு என்பது மனமாகும். “மனம் மனிதப் பிறவிக்கே உரியது; ஏனைய விலங்குகளுக்கு இல்லாதது”<sup>7</sup> அகத்தியர் மனம் செம்மையாக இருந்துவிட்டால் மந்திரம் தேவையில்லை. காற்றறைப் பிரணாயாமத்தால் உயர்த்தவும் முச்சை அடக்கவும் வேண்டியதில்லை. மந்திரம் அனைத்தும் மனத்தின் செம்மையாலே மட்டும் செம்மையுறும் என்பதனை,

### “மனமது செம்மை யானால்

### மந்திரம் செம்மை யாமே”

(அகத்தியர் ஞானம் 2, 1:7-8)

என்னும் அடிகள் வழி விளக்குகின்றார்.

மனம் பெரிது. அதைவிட மனம் கொண்ட ஆசை பெரிது. மன்னும் பொன்னும் பெண்னும் மெய்யாய் கொள்கிற மனம் தன்னையறியும் எண்ணத்தை நமக்கு வரவிடாமல் தடுத்து விடுகிறது. நினைத்தது எல்லாம் கிடைக்க வேண்டும் என்று மனம் பறக்கிறது. அதனால் கிடைத்தலையும் அனுபவித்து மகிழ முடியாமல் போகிறது. “சீதை மாயமான் மீது வைத்த ஆசைதூனே அவனை அசோகவனத்தில் அல்லற்பட வைத்து, இலங்காபுரி தகனம், இராவணவதம்வரை இராமனை இழுத்துச் சென்றது.”<sup>8</sup> மனம் கடலைக் கடுகாக்கும். கடுகைக் கடலாக்கும். எனவே மனத்தைச் செம்மையாக வைத்திருந்தால் நினைத்த

காரியம் அனைத்தும் செம்மைப்படும் என்கிறார் அகத்தியர்.

### மறவிகையில் அகப்பட்டார்

‘ஓம்’ என்னும் உயிரெழுத்து ஆன்மாவுக் குரியது. உண்ணுதல், உறங்குதல், பெண்ணிப்பம், மருந்துண்ணல் முதலிய சிறப்பான காலங்களில் உள்ளுணர்வாகிய ஆன்மா மிகவும் விழித்திருக்கும். அப்போது ‘ஓம்’ என்னும் மந்திரத்தைக் கூறுவார்கள் மன்னுலகில் நெடுநாள் வாழக்கூடிய ஆழ்ந்தலைப் பெறுவர்; யமன் கையில் அகப்பட மாட்டார் என்பதனை,

**“மன்னுழி காலமட்டும் வாழ்வார் பாரு மறவிகையில் அகப்படவு மாட்டார் தாழை”**

(அகத்தியர் ஞானம் 2, 2:7-8)

என்னும் பாடலடிகள் சுட்டுகின்றன. ‘மறவி’ என்பது யமனைக் குறித்து நின்றது.

### சாத்திரத்தைச் சுட்டெறிபவனே சித்தன்

மூலத்தை அறிவது தான் யோகமாகும். முறையாக யோகத்தை அறிந்துகொண்டால் இரசவாதம் செய்ய இயலும்; தமக்கு முன்னிறபவரை வசம் செய்யும் காலம் உண்டாகும். பரம யோகியின் உபதேச உட்பொருளைக் கண்டுகொண்டால் சகல சித்திகளும் கிடைக்கும் என்பதனை அகத்தியர்,

**“மூலமதை யறிந்தக்கால் யோக மாச்சு முறைமையுடன் கண்டக்கால் வாதமாச்சு சாலமுடன் கண்டவர்முன் வசமாய் நிறுபார் சாத்திரத்தைச் சுட்டெறிந்தா வலனே சித்தன் சீலமுள்ள புலத்தியனே பரம யோகி செப்பொழி தவறாமல் உட்பைக் கண்டால் ஞாலமுள்ள எந்திரமாஞ் சோதி தன்னை நாட்டினால் சகலசித்தும் நல்கும் முற்சீல்”**

(அகத்தியர் ஞானம் 2, 2:5)

என்னும் பாடல் வழி எடுத்துரைத்துள்ளார்.

## தொகுப்புரை

சித்து விளையாட்டு மூலம் வரலாற்றில் பெரும்புரட்சி செய்தவர்கள் சித்தர்கள். ‘சித்’ என்ற வடமொழிச் சொல்லிற்கு அறிவு என்பது பொருள். அறிவார்ந்த நிலையில் செயல்புரிந்து புகழ்பெற்ற சித்தர்களுள் அகத்தியர் முதன்மையானவராகவும் போகராலும் கருவூராராலும் குருவாகவும் போற்றப்படக் கூடியவராகத் திகழ்கிறார்.

அகத்தியர் ‘ஞானம்’ என்னும் பெயரில் ஜந்து தலைப்புகளில் 49 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் “அகத்தியரின் இரண்டாம் ஞானம்” என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரையின் வழி, மனம் மனிதப் பிறவிக்கே உரியதாகையால் மனம் செம்மையாக இருப்பின் மந்திரம் செம்மையுறும் என்பதும் ஒம் என்னும் உயிரெழுத்து ஆன்மாவுக் குரியது. அதை முறைப்படி உரைப்பவரை என்ன கையாலும் தொடமாட்டான் என்பதும் யொகத்தை அறிந்தவர் இரசவாதமும் தமக்கு முன் நிற்பவரை வசம் செய்யும் ஆற்றலும் பரமயோகியின் உபதேச உட்பொருளை அறியும் ஆற்றலும் பெறுவர் என்பதும் ஆயும்வழி அறிதற்கிடனாகின்றது.

பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவராகிய அகத்தியருக்கு வடஅர்க்காடு மாவட்டத்தில் புந்துரிலும் தஞ்சை மாவட்டத்தில் அகத்தியன் பாளியிலும் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவிலிலும் திருவுருவும் உள்ளது. அகத்தியர் பாடல்களை மென்மேலும் ஆராயப்படின் எண்ணற்ற கருத்துக் குவியல்கள் காணக் கிடைக்கும்.

## சான்றெண் விளக்கம்

1. முனைவர் பெ. சுயம்பு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.253
2. கோ.வெங்கடாசலம், தமிழ் இலக்கியக் கைவிளக்கு, ப.195
3. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, ப.575
4. கோ.வெங்கடாசலம், தமிழ் இலக்கியக் கைவிளக்கு, ப.206
5. முனைவர் அ.அறிவொளி, சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும், தொகுதி-2, ப.969
6. கரு.நாகராசன், தமிழர் கண்ட மனம், ப.5
7. மேலது, ப.6
8. சி.எஸ்.தேவநாதன், உள்ளெளாளி பெருக்கும் சித்தர்கள், ப.87.

## அகத்தியரின் ஞானமும் ஆன்மீகமும்

முனைவர் இ.ஆகணஸ் மேரி  
தமிழ்த்துறை, உதவிப் பேராசிரியர்  
தூயவளணார் கலை மற்றும் அறிவியல்  
கல்லூரி (துண்ணாட்சி), கடலூர்

### **முன்னுரை**

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முதன்மையான வரும், சித்தர்களுக்கெல்லாம் தலைமை சித்தராய் விளங்குபவர் அகத்தியர் ஆவார். இவர் தமிழில் இயற்றிய முதல் நால் அகத்தியம் ஆகும். இவர்

பொதிகை மலையில் தவம் செய்ததால் “பொதிகைமுனி” என்றும்

கும்பத்தில் பாய்ந்ததால் “கும்பமுனி” என்றும்

அகத்தினுள்ளே சுசனைக் கண்டதால் “அகத்தியர்”

என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

சித்தர்களுக்கெல்லாம் முதன்மைச் சித்தராக விளங்கும் அகத்தியரின் பெயரில் அமைந்ததுமான அகத்தியர் ஞானம் முப்பது என்ற இலக்கியத்தில், குருவைக் குறித்தத்துவமக் கருத்துக்களை வெளிக் கொணர்வது, அத்துடன் தொடர்புடைய சித்தர்களின் ஞானம், மற்றும் அறிஞர்களின் ஞானம் போன்ற கருத்துக்களோடு இறைபக்தி தொடர்புடைய கருத்துக்களை ஆய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். யோக நெறியில் நின்றுஞானம் பெறவினையும், மாணவன் செய்ய வேண்டிய பணிகளையும், பாதையையும் அதன் சிக்கல் நிலை மற்றும் அந்த சிக்கல்களைக் கடந்து முன்னேறுவதற்கு வேண்டிய யோகநுணக்கங்களையும் குறித்து

“அகத்தியரின் ஞானமும் ஆன்மீகமும்” என்ற இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

### **அகத்தியரின் ஞானம்**

“நம்பினால் நடக்கும் அகத்தியர் வாக்கு” என்பது அகத்தியரை குறித்த பொன்மொழி, சித்தர்களுக்கெல்லாம் தலைமைச் சித்தராய் விளங்கும் அகத்தியரின் ஞானம் குறித்து இந்தப் பதிவில் காண்போம். வாழ்க்கை என்பது உன்னதமானது என்பதை கூறவரும் அகத்தியர்.

“எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் உண்டு  
அதைப்பின்து கொள்ளும் சக்தி உண்ணகேதுபா  
பாவத்தை செய்பவன் செய்பவன்  
சந்தோஷம் இருக்கிறான் என்று எண்ணாதே  
அவனுக்கு பகவான் எந்த சமயத்தில்  
எப்படி தண்டனை தருவார் என்பது  
யாருக்குத் தெரியும்”

சித்தர்களும் முனிவர்களும் தான் இதனை முன் கூட்டியே அறிந்துவிடுவார்கள். நல்லவைனை ஒருதீயவன் ஏமாற்றுகிறான் என்றால் நல்லவனின் பாபத்தை எடுத்துக் கொண்டு, தீயது செய்கின்றவன் தன்னிடம் இருக்கின்ற சிறிதளவு புண்ணியத்தை அந்த நல்லவையிடம் ஒப்படைக்கின்றான் என்று பொருள். இந்தக் கருத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு உலகில் அனைத்தையும் பார்க்கப் பழகி விட்டால் அனைத்தும் மிகமிக எளியதாக தோன்றும் என்று அகத்தியர் அறிவறுத்துகிறார்.

**“துன்பளித்து ஆங்கே சுகமளித்து உயிர்களை அன்பறக் காத்தருள் அருட்பெரும் ஜோதி” வள்ளலார் இந்தப் பாடலில் துன்பம் என்ற சூழலை அல்லது தன்மையை உருவாக்கி அதை அனுபவிக்க வைத்து அதன் மூலமாக அதனுடைய பலனாக சுகம் அளிக்கிறது. அதாவது அந்த துன்பத்தின் உப்புதன்மையாக அந்த துன்பத்திற்குள் ஒரு சுகத்தை வைத்திருக்கிறது. இறைவனின் செயலே என்கிறார் வள்ளலார். மெலும் இந்த துன்பத்தைத் தருவதும் அந்தத் துன்பத்திற்குள் ஒரு சுகத்தை வைப்பதாகும், ஏன்னென்றால் நாம் தான் அதற்குக் காரணம் என்கிறார் வள்ளலார். அதாவது இறைவனை நாம் மற்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காரணத்தால் அந்த இறைவன் தான் இந்த செயலை செய்து நமக்கு இறைவனின் தன்மையை நினைவுபடுத்துகின்றார் என்கிறார் வள்ளலார். நமக்குள் இருக்கும் இறைவனை நாம் மற்று வாழும் போது நமக்கு நினைவுபடுவதற்காக இறைவனால் நமக்கு ஒரு துன்பத்தைக் கொடுத்து அந்தத் துன்பத்திலிருந்து விடுபட அந்த துன்பத்தை எதிர்த்து இன்பமாய் வாழும் வரத்தை அந்த இறைவன் நமக்குக் கொடுப்பார் என்பது உணர்த்தப்படுகிறது.**

### சித்தர்கள் கூறும் ஞானம்

நம் வாழ்க்கையில் வரும் நல்லது கெட்டது யார் முடிவெடுக்கிறார்கள் என்பதற்கு சித்தர் பெருமக்கள் கூறும் கருத்துகள் மூலம் காணலாம்.

**“நல்லதல்ல கெட்டதல்ல நடுவில் நிற்பது ஒன்றுதான்**

**நல்ல தென்றபோது அதுநல்லதாகி நின்று பின்**

**நல்லதல்ல கெட்ட தென்றால் கெட்தாகும் ஆதலால் நல்லதென்று நாடிநின்று நாமம் சொல்ல வேண்டுமே”**

(சிவவாக்கியார்)

இந்தப் பாடலின் மூலம் நமக்கு சிவவாக்கிய சித்தர் - கூறவரம் கருத்தாவது.

நல்லது என்றும் கெட்டது என்றும் ஒன்றும் இல்லை இந்த உலகில் இந்த இரண்டுக்கும் நடுவில் நிரப்பது ஒன்று தான், அந்த ஒன்று எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் ஒரு செயல் அல்லது ஒரு சூழ்நிலை, ஒரு வார்த்தை அல்லது ஒரு மனிதனுடைய நடத்தையாக இருக்கலாம். இந்த பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்தில் ஒன்றாக இருக்கலாம். நல்லதுக்கும் கெட்டதுக்கும் நடுவில் நிற்பது ஏதாவது ஒன்று தான் அது எதுவென்றாள் நாம் தான். எப்படி என்றாள் நமக்கு ஒரு செயல் பிடித்ததாக இருந்தால் அதை ஏற்றுக் கொள்கிறோம் படிக்கவில்லை என்றாள் வெறுக்கிறோம். அப்போ நல்லது கெட்டது என்பது நல்லது என்று நினைத்தால் அதன் விளைவு நமக்கு நன்மையாக முடியும், கெட்டது என்று நினைத்தால் அதன் விளைவு கெட்டதாக முடியும். ஆனால் இது இறைவனின் இயக்கத்தின் வெளிப்பாட்டின் ஒருசெயல். அவ்வளவு தான் இறைவனின் தன்மையில் நல்லது என்றும் கெட்டது என்றும் எதுவும் கிடையாது. அனைத்திற்கும் காரணம் நம்முடையமனம் தான்.

### மனம் என்றால் என்ன

மனம் என்பது எண்ணங்களின் கூட்டமைப்பே மனம் என்று நாம் அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் இது மனம் அல்ல அப்போ மனம் என்பது என்ன? மனம் என்பது ஒருவெற்று இடம் ஒரு வெறுமையான இடம் தான் மனம்.

இந்த வெறுமையான இடத்தில் பலவிதமான சிந்தனைகளையும், குழப்பங்களையும், ஆனவங்களையும் செலுத்தி அந்த காலி இடத்தை நிரப்பி குழப்பியிலுகிறோம். ஆனால் அந்த குழப்பங்கள் எல்லாம் தீர்த்து மறைந்தால் மீண்டும் அதுகாலியாகி விடுகிறது சரி இந்தத் தன்மைக்கு காரணம் யார் என பார்த்தால் அதுதான் அருட்பெரும் ஜோதியாகிய இறைவன் அந்த இறைவனின் செயலால் இறந்த கால சிந்தனைகளும், நிகழ்கால சிந்தனைகளும் சேர்ந்து உருவாகும் இடம் தான் மனம் இவை அனைத்தையும் அட்கொண்டு வழி நடத்துவன் இறைவன் ஆவான்.

### திருமூலரின் ஞானம்

**தன்னைஅறியத் தனக்கொருகேடில்லை**  
**தன்னைஅறியாமல் தானேகெடுகின்றான்**  
**தன்னைஅறியும் அறிவைஅறிந்துபின்**  
**தன்னையேஅற்சிக்கத் தானிருந் தானே.**

திருமந்திரம்-355

ஒருவன் தன்னையும் தன் ஆன்மாவையும் அறிந்திருந்தாள் அவனுக்கு ஒரு துன்பமும் வராது, அதை அறியாமல் அவன் தாமாகவே கெடுகின்றான், அப்படி தன் ஆன்மாவை அறிந்து கொள்ளும் அறிவை அறிந்த பின், அவன் தனக்குத் தானே அரச்சனை செய்து கொள்கின்றான்

இத்தனை காலமும் என்னையறிந்த பின் ஏதும் அறிந்திலேன் என்னை யறிந்திட்டிருந்தலும் கைவிடாது) என்னை யிட்டென்னை உசாவகின் ரேனே." - திருமந்திரம் "தன்னைஅறிந்திடும் தத்துவஞானிகள் முன்னைவினையின் முடிச்சைஅவிழ்ப்பர்கள் பின்னைவினையைப் பிடித்துபிசைவர்கள் சென்னியில் வைத்தசிவனருளாலே"

-திருமந்திரம்

தன்னை அறிகின்றவன் தலைவனை அறிவான். உடம்பைப் பற்றியும், உயிரைப் பற்றியும் அறிவுதே தன்னை அறிவதாகும். அதுவே ஞானமாகும். உடம்பையும், உயிரையும் பற்றி அறிந்து கொண்டவர்கள் இயற்கை அன்னையைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்வார்கள்.

தன்னை அறியக் கூடிய அறிவு பெற்றாலும், உலக நடையில் இருந்து கொண்டே விடுபோமல் ஆசான் அகத்தீச்சரை தினமும் காலை மாலை பூசை செய்தும், தவத்திற்குரிய முறையை கடைப்பிடித்தும், மற்றும் உடம்பை பாதுகாக்க கூடிய மூலிகை கற்பங்களையும் ஆசானைக் கேட்டு உண்டு, அத்துடன் ஆசானின் அனுமதியுடன் அவ்வப்போது பிரணையாமாகிய யோகம் செய்ய வேண்டும். தன்னை விளம்பரப் படுத்திக் கொள்ளாது, தன்னடக்கத்தோடு இருந்து குரு அருள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். குரு அருள் இன்றி ஒருவன் தன்னை அறியமுடியாது. குணக்கேடுகளால் தான் நமக்கு மீண்டும் மீண்டும் பிறவி வருகிறது. பொறுமை, பேராசை, அளவு கடந்த சினம், பிறர் மனம் புண்படும் படி பேசுதல் போன்ற குணக்கேடுகளே பிறவிக்கு காரணமாகும். குருபுக்திதான் குணக்கேடுகளை பற்றி புரிந்தும் அதை வெல்லுகின்ற உபாயத்தையும் உணர்த்தும். ஆகவே குருபுக்தி தான் தன்னை அறியக் கூடியதை மையைத் தரும்.

தன்னில் தன்னை அறியும் ஞானம் ஒருவன் தன்னுடைய உடம்புக்குள்ளே விளங்கும் சூக்கும் சர்ரத்தை அறிவுவன் உயர்ந்தவன் ஆவான். தன்னில் தன்னை அறிந்ததால் உயிரோடு ஒன்று கலந்து முக்கி நிலையை அடைவான் என்பதை இந்த பாடல் மூலம் அறியலாம்.

"உன்முகம் போல் கண்ணாடிக்குள்  
 ஒருமுகம் கண்டாற்போல்

சின்மயவடிவில் சாயை  
சித்துபோல் புத்திதோன்றும்  
நின்மனோவிருத்தி அந்த  
நிழல் வழியாய் உலவும்  
தன்மநன்மகனே இத்தைத்  
தானன்றோஞானமென்பார்”

(கைவல்யநவநீதம் 2.11)

உன்னுடைய உருவத்தைக் கண்ணாடியில்  
காண்பதைப் போன்று வியக்கத்தக்க வகையில்  
உன்னுடைய சூக்கும் சீர்ம் தோற்று மளிக்கும்.  
உன்னுடைய ஞானத்தவப் பலன் அந்த  
நிழல் உருவத்தின் வழியாக உலவும்,  
தன்மையுடைய நல்ல மாணாக்கனே  
இவ்வாறு தன்னைத் தானே காண்பது தான்  
ஆன்றோர்களால் ஞானம் என்று போற்றப்படும்  
என்பது இதன் மூலம் உணர்த்தப்படுகிறது.

ஞானிகளும் அறிஞர்களும் கூறும் ஞானம்  
என்பது அகத்தியர் கூறும் யோக  
ஞானத்திலேயே நின்று விளக்குகிறார்கள்.  
மேலும் திருமூலர், சிவவாக்கியர், வள்ளலார்  
போன்ற சித்தர்களின் அனுபவ ஞானத்தையும்  
எடுத்துக் காட்டாக காட்டப்பட்டுள்ளது.  
அப்படி கூறும் போது எந்த ஒரு மனிதனும்  
தான் உண்மை நிலையை அறிந்து அறன்படி  
வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டும். அப்படி  
உண்மை நிலையான அனைத்தையும்  
உணர்ந்து, நல்லது, கெட்டது போன்றவற்றை  
ஆராய்ந்து அறியும் ஞான நிலையை  
அடைந்து இறுதியில் இறைவனின் இறைத்  
தன்மையை அடையலாம் என்பதை  
இக்கட்டுரை நமக்கு எடுத்துக்காட்டப்பட்ட  
கருத்துக்கள், பாடல்கள் போன்றவற்றால்  
உணரலாம்.

### முடிவுரை

அகத்தியரின் யோக ஞானம், மற்றும்  
ஆன்மீகம் பற்றிக் கூறும் சித்தர்களும்,

## அகத்தியர் அருளின ஒலைச்சுவடியில் வாதனோயின் கூறுகளும், மருந்துகளும்

புனைவர். தே. ஜெய சோபியா  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
மரியா பெண்கள் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, வள்ளியூர்

### **முன்னுரை**

தமிழ்மக்களின் அடிப்படை மருத்துவமாக சித்தமருத்துவம் காணப்படுகிறது. எனவே இதனை அறிமுகப்படுத்தியவர்களை சித்தர்கள் என்று அழைத்தனர். ஆதிகாலத்தில் மனிதன் இயற்கையுடனே ஒன்றி வாழ்ந்து வந்தான் இயற்கை தான் அவனுடைய வாழ்க்கையின் மூலக்கல்லாக இருந்தது. மனிதனுடைய உடல் மற்றும் உறுப்புகளுக்கு இயற்கையில் கிடைக்கும் பொருட்கள் அரிய செல்வங்களாக விளங்கினது.

மனிதனின் உடலில் இயற்கையாகவே அறியாமல் நிகழ்ந்த குறைகளால் நோய்கள் தோன்றின. எனவே சமுதாயம் நோய்களின் பிறப்பித்தையும், அதற்குரிய மருந்துகளையும் கண்டறிந்து அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் நம் முன்னோர்கள் இதனை மருத்துவச் சுவடிகளில் எழுதி வைத்தனர். இவற்றில் அகத்தியர் அருளின ஒலைச்சுவடிகளில் வாதனோய்களின் கூறுகளும், அவற்றிற்கான மருந்துகள் சிலவற்றை குறித்து இக்கட்டுரையில் விரிவாக அறியலாம்.

### **அகத்தியமும் - அகத்தியரும்**

அகத்தியர் முத்தமிழாம் தமிழ்மொழியில் வித்தகராய் கருதப்படுகிறார். இவர் அகத்தியம் என்று சொல்லப்படும் பேரிலணக்கணத்தை இயற்றினார் என மரபு கூறுகின்றது.

இலக்கியத்தில் பழைம் சார்ந்த, வேதத்தில் பல பால்களை அகத்தியர் இயற்றியுள்ளதாக நால்கள் குறிப்பிடுகின்றது.

“அகத்தியர் இயற்றிய பேரிலக்கணம் அகத்தியர் இந்நால் 1,20,000 சூத்திரங்களுக்கு மேல் கொண்டதாம். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழக்கும் இலக்கணம் இதில் அமைந்திருந்ததாம்”<sup>1</sup>

### **சித்தமருத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பு**

“நோய்நாடு நோய்முதல் நாடு அது தணிக்கும் வாய்நாடு வாய்ப்பச் செயல்”<sup>2</sup>

என்பது சித்த மருத்துவமாகிய தமிழ் மருத்துவத்தின் அடிப்படையில் தோன்றிய வள்ளுவரின் வாய்மொழி எனலாம்.

என்ன நோய் என்பதை நன்றாக கணித்து அறிந்து செய்யப்படுவதே சித்தமருத்துவம். அந்த நோய் வந்ததற்குக் காரணம் என்ன என்பதையும் ஆய்ந்து அறிந்தபின் செய்யப்படுவதே சித்தமருத்துவம்.

‘நாடு பரிசம் நாநிறும் மொழிவிழி மல்முத் திருமிகை மருத்துவர் ஆயதும்’<sup>3</sup>,

1. நா, 2. நிறம், 3. மொழி, 4. விழி,
5. தோல், 6. மரம், 7. முத்திரம், 8. நாடு என்னும் என் வகைச் சோதனைகளின் மூலம் நோயை அறியும் வகையைத் தெளிவாக கண்டது சித்த மருத்துவம்.

## வாத நோய்

ஒருவரின் இதய இரத்த ஓட்டத்தில் அடைப்பு ஏற்பட்டு இதயத்தசைகள் பாதிக்கப்படுவதால் ஏற்படும் சிக்கலை மாரடைப்பு என்கிறோம். இதேப்போன்று ஒருவரின் மூளையில் உள்ள ரத்தக் குழாய்களில் பாதிப்பு ஏற்படுவதால் மூளைத் திசுக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இதனால் உடல், கை, கால் செயலிழப்பதை வாதநோய் என்கிறோம்.

## அகத்தியர் அருளிய வாத நோய்களின் வகைகள்

அகத்தியர் ஒலைச்சுவடியில் பலவகையான வாதநோய்களை குறிப்பிடுகின்றார். வாதநோய் எதனால் ஏற்படுகிறது என்றும் அவற்றிற்குரிய மருந்து முறைகளையும் அதில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது வாதத்தின் குணம், ராதிவாதம், பித்தவாதம், ஜயவாதம், ஒடி குத்தலை வாதம், துடிவாதம் போன்ற வாதங்களின் கூறுகள் மற்றும் அவற்றிற்கான மருந்துவ முறைகளை குறித்து விளக்கமாக அறியலாம்.

## வாதத்தின் குணம்

வாதத்தின் குணமே தென்னில் வயிற்து பொருமிக் கொள்ளும் தாதுக்க ணளைந்து கைகால் சந்துகள் கடுத்துக் காணும் சிறுத்துடன் ஏர்ந்து விழும் போதமற்ற வாதமென்று புகன்றனர் புலவர் தாமே!

ஒருவரின் உடம்பில் வாதத்திற்குரிய குணம் இருந்தால் வயிறானது பொருமிக் கொண்டு காணப்படும். உடம்பில் காணப்படும் தாதுக்கள் எல்லாம் உளைந்து கை, கால் சந்துக்கள் கடுத்து (களைப்பு) சீறுநீரானது சிறுத்து ஏர்ந்து வீழும் இவை வாதத்தின் குணங்களாகும்.

## வாதகுணத்திற்குரிய மருந்துகள்

வேளைநீர் ரூழ்க்க தென்றும் வேர்க்கொம்பு வெள்ளை யுள்ளி ஆனநீ கழஞ்சொல் வொன்றா யன்னிரில் அரைத்துச் சேர்த்து ஏழையே யெள்ளி லென்னை இருகழஞ்ச சதனில் சேர்த்து தானமாந் திருநாள் கொள்ள சமனாகும் வாதந்தானே!

நல்வேளைச் சாற்றை 325 மி.லி எடுத்து அதனுடன் சுக்கு, வெள்ளைப்பூண்டு இவற்றை முறையே 5 கிராம் அளவு எடுத்து அரைத்து நல்லெண்ணேய் விட்டு 10 கிராம் அளவு சேர்த்து சாப்பிட்டு வந்தால் வாத நோய் சமமாகும்.

## ராதி வாதம்

ஆனதோ ராதி வாதம் அரண்டுவந் துற்ற காய்ச்சல் தானமில் லாதிருக்கும் கனத்துடன் விரையல் சேரும் கானமாங் கால்க் ரங்கள் கிரித்துடன் கடுப்பாய் வந்தால் வானதை முன்னே சொன்னேன் வாதத்தின் குணமி தாமே!

ராதிவாத நோய் ஏற்பட்டால் காய்ச்சல் வரும் உடலிலுள்ள எல்லா உறுப்புகளிலும் இந்நோய் பரவி. உடல் கனத்து குளிரை ஏற்படுத்தும் கை, கால்கள் களைத்துப் போய் உளைவு ஏற்படுத்தும்.

## ராதிவாதத்திற்கான மருந்து

சீரக மிரண்டு குப்பைத் திரிகடுக சமனாய் நோக்கி வேரின்தோல் சமனாய்க் கொண்டு விளங்கவே பொடித்துத் தேனில் வீரமாய் விடிவே ரந்தி மின்னலாய்த் தின்று வந்த

## பாரதுங் குணங்க டன்னை பகர்ந்துபோம் வாதந்தானே!

நங்ஸீருகம், கருஞ்ஸீருகம் ஆகிய இரண்டுடன் சதகுப்பை, திரிகுடுகு இவற்றைச் சமமாய் எடுத்தக் கொண்டு அதே அளவு கொடிவேலி வேரின் தோலையும் எடுத்துப் பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். இப்போடியை தேனில் குழப்பி காலை, மாலை சாப்பிட்டு வர வாதம் நீங்கி விடும்.

## பித்த வாதம்

இசைந்திடும் பித்தம் ரண்டும்  
ஈரரைவாத மோடில்  
பசிந்திடும் வயிறும் நெஞ்சு  
பழந்தெறிந் தழன்று மெய்தான்  
வசங்கெடுந் தலைகிறுக்கும்  
மயங்கிடு முடல்வெ தும்பும்  
முசிந்திடும் பித்தவாத  
முறைமையை அறிந்து கொள்வோம்!

இரண்டு வகை பித்தங்களும் வாதத்தோடு இணைந்து நடக்குமானால் வயிறானது பசி எடுக்கும். நெஞ்சு அழன்று மெய்நொந்து தலை கிறுகிறுக்க அழபித்து மயக்கம் ஏற்படும். உடலானது வெதும்பும். இந்த குணங்களைக் கொண்டு காணப்படுவது பித்தவாதமாகும்.

## பித்தவாதத்திற்கான மருந்து

சுக்குடன் கடுக்கா யேலங்  
சுகமுடன் மிளகு நெல்லி  
திக்குற மதுரங் சந்தங்  
சீருகம் கொத்தமல்லி  
தக்குடன் சமுத்திராக் காய்ஞ்  
சமன் முந்திரி சீனி நெய்யில்  
பக்குவப் பொடிதின் நாக்கால்  
பயித்திய வாதம் போமே!

சுக்கு, கடுக்காய், ஏலம், மிளகு, நெல்லி, அதிமதுரம், சந்தனம், சீருகம், கொத்தமல்லி, சமுத்திரப்பச்சை, காயம் இவற்றைப் பொடித்து

முந்திரி, சீனி, நெய் சம அளவு கூட்டிக் கலந்து உண்டு வந்தால் பித்த வாதம் நீங்கி விடும்.

## ஜயவாதம்

புரித்த அய்யம் ரெண்டும்  
பரிந்தொரு வாத மோடில்  
கறித்துக் குளுந்து கூக்  
கும்பியில் குணக் கேடாகும்  
நேரொத்த காயம் வற்றி  
நேறிதலை திரேகம் நோகுந்  
சிறுற்ற அய்ய வாதந்  
தொந்திப்பாந் திரிதல் மாதே!

இருவகை ஜயமும் வாதத்தோடு இணைந்தால் உடல் குளிந்து கூசம். குணக்கேடு உண்டாகி உடல்வற்றும் தலையும் உடம்பும் நோகும். இவை ஜய வாத நோயின் அறிகுறிகளாகும்.

ஜய வாத குணங்களுக்குரிய சூரணம்  
ஏலமோ டிலவாங்கப் பச்சிலை நாகப்பு  
இருவேலி லாமிச்சம் சந்தனமாம்  
வால்மிளகு கொத்தமல்லி கடுகுடன்  
திரிகடுகு  
வசவாசி திரிபலை யுமாம்  
நீலமொடு சீரங் கருஞ்சீருகம் கிராம்பு  
நெல் பொரியுங் கோஷ்ட மதுவாம்  
வாளுலுவை தாரமதி மதுரமக் கிராவசம்பு  
வரத்தை அதிவிடைய யமுக்கி ராவாம்  
சிலமாம் மஞ்சள் சதகுப்பை தேனில்  
கொள்ளள  
சிலேட்டும் வாதம் நோய் தெளிவாகும்  
உடல் துவாம்!

ஏலம், இலவங்கம், திருநீற்றுப்பச்சை, நாகப்பு, இருவேலி, விலாமிச்சம், சந்தனம், வால்மிளகு, கொத்தமல்லி, கடுகு, திரிக்கடுகு, சாதிப்தரி, திரிப்பை இவற்றைத் தேவையான அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். மேலும் இத்தடன் அவரி, சீருகம், கருஞ்சீருகம், கிராம்பு

நெல்போரி, கோவிடம், வாலுள்ளவை, தேவதாரம், அநிமதரம், அக்னிராகாரம், வசம்பு, அரத்தை, அநிவிடையம், அமுக்கிரா, மஞ்சள், சதகுப்பை இவற்றைப் பொடித்துத் தூளாக்கித் தேனில் கலந்து சாப்பிட்டு வர இந்த வாதம் நீங்கி உடல் தெளிவுபெறும்.

### **முடிவுரை**

அகத்தியர் அருளிய ஒலைச்சுவடி மூலம் குறிப்பிட்டுள்ள நோய்களில் வாத நோயும் ஒன்றாகும். இந்த வாத நோய்கள் பல காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒரு சில வாதநோய்களும் அவற்றின் கூறுகளும்,

அதற்குரிய மருத்துவ முறைகளும் இதில் விளக்கப்பட்டிருப்பதை காண முடிகின்றது.

### **அடிக்குறிப்புகள்**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சிற்பி பால சுப்பிரமணியன் (ப. 51)
2. திருக்குறள் பாடல் எண் : 948
3. சித்த மருத்துவ சுவடிகள் சுப்பிரமணியம் (ப. 7)
4. 1250 எளிய சித்த வைத்திய குறிப்புகள்
5. ஆகத்தியர் மருத்துவம் - ஓமியோபதித்துறை.

## அகத்தியர் வாழ்வும் வாழ்வியல் முறைகளும்

முனைவர் மு. நாகராஜன்

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்

**விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)**  
எணையாம்பாளையம்

பஞ்ச பூதங்களே மனித வாழ்வை இயக்குகின்றது. பஞ்ச பூதங்களை கண்டு அஞ்சிய நம் முன்னோர்கள் அவற்றை தெய்வமாக கருதி வணங்கினார்கள். பஞ்ச பூதங்களுக்கு கோவில் கட்டி வழிபட்டார்கள். இயற்கையை வணங்கி பாதுகாத்ததால், நம் முன்னோர்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ்வை வாழ்ந்ததுடன் உலகிற்கே முன்னுதாரணமாகவும் விளங்கினார்கள். ஒரு லிட்டர் தண்ணீரைக் கூட பணம் சொடுத்து வாங்கும் நாம் எவ்வாறு நம் உடலை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதை சிந்தித்து செயல்படுங்கள். இயற்கையையே மருத்துவ முறையாக கண்டுணர்ந்து, உணவே மருந்து என்பதை நமக்கு அருளிய அகத்தியர் வாழ்வு போற்றி வணங்குதலுக்கு உரியது.

ஆரிய குலத்தில் பிறந்து, வடநாட்டில் இமயகிரியில் வசித்தவரான அகத்தியர் சிவபெருமானால் விந்தியமலையைக் கடந்து தென்னாட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். சிவபெருமானின் திருமண கோலத்தைக் காண முனிவர்களும், ரீகங்கும் வடபகுதியில் கூடிவிட்டால் பூமி தாங்காது அல்லவா அதற்காக சிவபெருமானால் தென்திசைக்கு அகத்தியர் அனுப்பிவைக்கப்பட்டார். தென்திசையில் உள்ள வாதாபி, வில்லளவன் என்னும் அரக்கர்கள் தென் திசைக்கு யாரையும் அனுமதிக்காமல் இருந்தனர். அரக்கர்கள் வேதியர் உருக்கொண்டு வழியில் செல்லும் வேதியர், முனிவர்களை விருந்துக்கு மீண்டும் பிறவாமல் இருக்க ஞான நெறிகளை

அழைக்கின்றனர். விருந்தில் வாதாபியை கறியாக சமைத்து முனிவர்களுக்கு தெரியாமல் உணவாக படைக்கின்றான் வில்லளவன். உணவு உபசரிப்பு முடிந்தவுடன் வாதாபியை வெளியில் வா என்று அழைக்க வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்து முனிவர்களை அழித்து விடுகின்றான் வாதாபி. இவ்வாறு நீண்ட காலம் நடக்க அகத்தியரையும் விருந்துக்கு அழைக்கின்றான் வில்லளவன். அகத்தியரும் விருந்தில் கலந்து கொண்டார். விருந்து முடிந்தவுடன் வில்லளவன் வாதாபியை அழைக்க அகத்தியர் வாதாபே ஜீனோ பவ என்று வயிற்றை தடவ வாதாபி இறந்து விடுகின்றான். இதனைக் கண்ட வில்லளவன் அகத்தியர் காலில் விழுந்து வணங்கி அவருக்கு பணிவிடை செய்கின்றான். அதன் பிறகு அகத்தியர் தென்திசைக்கு வருகிறார். அரக்கர்களை அழிக்க சிவபெருமானால் அனுப்பப்பட்ட அகத்தியர் வாழ்வு போற்றுதலுக்குரியது.

ஷவிந்தியனின் கொட்டத்தை அடக்கி, மலையை பிளந்து தென்திசைக்குள் பிரவேசிக்கிறார். பாரத தேசத்தின் தென்திசைக்குள் முதன் முதலில் காலடி எடுத்து வைத்த ஆரியர் அகத்தியர் தான் என கருதப்படுகிறது,(1) ம.ச.பிரம்மதண்டி, சித்தர்களின் வரலாறும் வழிபடும் முறைகளும்,ப.33

அட்மாசித்திகளை கற்றுணர்ந்த அகத்தியர் மீண்டும் பிறவாமல் இருக்க ஞான நெறிகளை

கற்றுணர்ந்தார். பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறந்தால் உன்னை மறவாமை வேண்டும் என்றுரைத்த காரைக்கால் அம்மையாளின் வாக்கு பிறவாமையே சிறந்தது என்பதை உண்டதுகிறது. நமது நாட்டிலே குழந்தைகள் பிறந்தால் புத்தாடை, இனிப்பு வழங்கி மகிழ்கின்றனர். ஆனால் வெளிநாடுகளில் குழந்தைகள் பிறந்தால் ஒன்று கூடி அழுவார்கள். ஏனெனில் இவ்வுலகம் துன்பம் நிறைந்தது. துன்பம் நிறைந்த உலகிலே நீயும் வந்து ஏன் பிறந்தாய் என்று வருந்துவார்கள். ஆகையால் தான் பிறவாமை வேண்டும் என்று இறைவனை வணங்கினார்கள் நம் முன்னோர்கள்.

ஆய்ரவேத முறை வைத்தியங்களை தெரிந்து மற்றவர் பிணிகளை போகக விரும்பினார் அகத்தியர். அகத்தியர் தென்னாட்டிகள் நுழைந்து தமிழ் சித்தர்கள் கடைபிடித்து வரும் வாத முறைகளை கற்றுணர்ந்தார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவராக விளங்கியவர் அகத்தியர். போக முனிவரின் காலத்தில் வாழ்ந்த சித்தராக கருதப்படுபவர் அகத்தியர். சித்த மருத்துவ முறைகளை வகுத்தவர்களில் இவர் தலைசிறந்தவராக கருதப்படுகிறார். மக்கள் இன்பமாக வாழ்வதற்குரிய அறங்களை எடுத்துரைக்கிறார் அகத்தியர்.

**மனங்களில் தேடுவோம் இறைவனை**  
நம்மை பல பாவங்களில் ஆழ்த்துவது நம்முடைய மனம் தான். பலருடைய மனம் ஒரு விநாடி கூட அமைதியாக இருப்பதில்லை. ஒரு நாளில் என்பது கோடி எண்ணங்களை உடையது மனம் என்கிறார் ஒளவையார். சதா அலைந்து கொண்டிருப்பதனாலேயே மனதை ஒரு குரங்கு என்கின்றனர் ஞானிகள்.

கட்டுப்பாடில்லாத மனம் கடிவாளம் இல்லாத குதிரை போன்றது. கடிவாளம் இல்லாத குதிரை கண்மண் தெரியாமல் ஒடுகிறது போல் பக்குவப்படாத மனமும் பல்வேறு ஆசைகளை பற்றிக்கொண்டு ஒடுகிறது என்பதை மறவாதீர்கள். ஆசை தான் பல்வேறு தீய செயல்களில் ஜம்புலன்களை செலுத்துகிறது. இதனால் மனிதர்களுக்கு பாவங்கள் உண்டாகிறது. இந்தப் பாவங்களே மீண்டும் மீண்டும் பல்வேறு பிறவிகளை உண்டாக்குகிறது. பாமர மக்களுக்கு புலன்களை அடக்குதல் என்பது சற்று கடினமானது தான். ஞானிகள் எளிதில் மனதை அடக்கி வரலாற்றிலும் நம் மனங்களிலும் நீங்கா இடம் பிடித்து விடுகின்றனர். மக்கள் இறைவனைத் தேடி கோயிலுக்குச் செல்கின்றனர். புண்ணிய தலங்களுக்குச் சென்று நீராடுகின்றனர். செங்கல்லை சிலையாக வடித்து மனதிற்கு அமைதி தேடுகின்றனர். அகத்தியர் போன்ற ஞானிகளே இறைவனை தம் நெஞ்சில் தேடினர். ஆகையால் தான் ஏ நெஞ்சகமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் அன்பே மஞ்சன நீர் பூசை கொள்ள வாராய் பராபரமே, என்றார் தாயுமானவர்.

அங்குமிங்கும் தேடி இறைவனைத் தேட முயற்சிப்பது வீணாசை. ஆழ்நிலை தியானத்தில் அமர்ந்து குண்டலினி சக்தியை மேலேற்றி இரண்டு புருவங்களின் மத்தியில் நிறுத்தினால் மோட்சம் கிடைக்கும் என்கிறார் அகத்தியர். தமிழ்ப்பிரியன், பதினெட்டு சித்தர்களின் முக்கிய பாடல்களும் விளக்கங்களும், (2) ப.111

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம் தெள்ளாத் தெளிந்தவர்க்கே ஜீவன் சிவலிங்கம் என்னும் திருமூலரின் கருத்தினை சிந்தித்து செயல்படுவோம். பூசலர் என்னும்

நூயனார் இறைவனுக்காகத் தம் மணதிலேயே அன்பால் மட்டுமே அல்லும் பகலும் தியான் நிலையில் இருந்து கோயில் கட்டினார். அகத்திய முனிவர் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி மனித வாழ்வில் இன்பமாக வாழ வேண்டும் என்கிறார்.

### **ஆன்மாவை உணர்ந்து கொள்**

ஆன்மாவாகிய உடலினை ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உடல் அழியக் கூடியது. ஆன்மா அழிவற்றது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இளமை, செல்வம், யாக்கை நிலையற்றது என்பதை நம் முன்னோர்கள் நாலடியார் போன்ற பாடல்களில் அழகாக பதிவிட்டுள்ளனர். ஆகையால் தான் நானை என்று சொல்லாமல் உடனே அறம் செய்ய வேண்டுமென மனிமேகலை போன்ற காப்பியங்களிலும் நம் முன்னோர்கள் எடுத்தியம்பினர். செத்தாரை சாவார் எடுத்துச் செல்கின்றனர் என நாலடியார் மனித நிலையாமையை அழகாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அழியும் உடலின் மீது பற்று வைத்து நாமும் நம்மைச் சார்ந்தவர்களையும் துன்பப்படுத்துகிறோம். சான்றோர் அழியும் உடலின் மீது பற்றில்லாத காரணத்தினால் தான் நிம்மதியாக வாழ்ந்தனர். தாமரை இலை மீது தண்ணீர் பட்டால் ஓட்டாமல் இருப்பதை உணர்ந்தாவது நாம் திருந்த வேண்டாமா? வாழ்வு நிலையற்றது என்று சிந்தித்து செயல்படுங்கள்.

ஒருவர் இறந்த பின்பு அவரை யாரும் பெயரிட்டு அழைப்பதில்லை. பினம் என்று தான் அழைக்கின்றனர். ஒருவர் இறந்த பின் உடலானது உயிரை விட்டு சென்று விட்டது. ஆகையால் பினம் என்கின்றனர். இறந்த உடல் சிவபெருமானின் திருவடி நிழலை அடைந்து விட்டதாக கருதுகின்றனர்.

ஜம்பூதங்களில் ஒன்றான நெருப்பு உயிரற்ற உடலை சுடுகின்றது. மனிதர்கள் சீவன் எப்படி உண்டாகிறது என்பதை உணராமல் பேதைகளாக உள்ளனர். இறந்த பின்பு ஒருவருடைய ஆன்மா எங்கு செல்கிறது என்பதை அறியாதவர்களாக மனிதர்கள் உள்ளனர்.

**பாரப்பா சீவன்விட்டுப் போகும் போது பாழ்த்தபிணங் கிடக்குதென்பார்;**

**உயிர்போச் சென்பார்;**

**ஆருப்பா அறிந்தவர்கள்?ஆரும் இல்லை;**

**ஆகாய சிவத்துடனே சேருமென்பார்;**

**காரப்பா தீயடன் தீச்சேருமென்பார்;**

**கருவறியா மானிடர்கள் கூட்டமப்பா;**

**சீரப்பா காமிகள் தா மொன்றாய்ச் சேர்ந்து தீயவழி தனைத் தேடிப் போவார் மாடே.(3) தமிழ்ப்பிரியன், பதினெட்டு**

**சித்தர்களின் முக்கிய பாடல்களும் விளக்கங்களும், (2) ப.121**

என்று கடுமையாக சாடுகின்றார் அகத்தியர்.

### **அகத்தியர் முன்னோர்களுக்கு நற்கதியை வழங்குதல்**

அகத்தியர் எப்போதும் தவத்திலேயே நாட்டம் கொண்டிருந்தார். ஒரு முறை அவர் காட்டில் சென்று கொண்டிருந்த போது அவர்களின் முன்னோர்கள் மரத்தில் தலைகிழாகத் தொங்கி கொண்டு இருந்தனர். அதனைக் கண்ட அகத்தியர் ஏன் இவ்வாறு தொங்கிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள் என்றார் அதற்கு அவரின் முன்னோர்கள் நீ ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் தான் நாங்கள் சொர்க்கம் செல்ல முடியும் என்று பதில் சொன்னார்கள். அகத்தியர் உலகிலுள்ள பெண்களின் முழு அழகினையும் மொத்தமாகக் கொண்டு ஒரு குழந்தையை உருவாக்கினார்.

அக்குழந்தையை விதர்ப்ப தேச அரசனுக்கு கொடுத்தார். அரசனும் அக்குழந்தையை லோபா முத்திரை என்னும் பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தார். குட்டையாக இருந்த அகத்தியரும் தனக்கு லோபா முத்திரையை திருமணம் செய்து கொடுக்கும்படி விதர்ப்ப அரசனை வேண்டினார். அகத்தியருக்கு பெண் கொடுக்க மனம் இல்லாமல் இருந்த விதர்ப்ப மன்னன் சாபத்திற்கு அஞ்சி பெண் கொடுக்க முன்வந்தான்.

**தகப்பனின் சங்கடத்தை உணர்ந்த லோபா முத்திரை அவரிடம் வந்து தான் முனிவரை மணக்க சம்மதம் என்று கூறினார். அரண்மனையையும் விலையுயர்ந்த ஆடை ஆபரணங்களையும் துறிந்து மர உரி தரித்து லோபா முத்திரை அகஸ்தியரை மனந்து அவருடன் ஆசிரமத்தில் வசிக்கலானாள்.(4) ஜோகாதா, 108 சித்தர்கள் வாழ்வும் வாக்கும், ப.171 அகத்திய முனிவர் தமது முன்னோர்களுக்கு நற்கதி வழங்க, தானே ஒரு குழந்தையை உருவாக்கி, அக்குழந்தை வளர்ந்த பின் தானே திருமணம் செய்து கொண்டார் எனில் அவர் முன்னோர்களின் மீது எவ்வாறு பாசம் கொண்டிருந்தார் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.**

பெரியோர்களை மதித்த நம்முன்னோர்கள் தமிழர் திருநாள் பண்டிகையின் ஒரு நாளில் முன்னோர்களை நினைத்து இன்றும் வழிபடுகின்றனர் என்பதை மறவாதீர்கள். சான்றோர்களை வணங்கி அவருடைய சொல் கேட்டு நாமும் உயர்ந்து நமது தலைமுறையினையும் உயர்த்துவோம். அகத்தியர் கண்ட சமுதாயத்தை உருவாக்க முயற்சிப்போம். வாழ்வின் உயர்வே நற்கதி பெறுதல் என்பதை மறவாதீர்கள்.

**உடலினை உறுதி செய்து கொள் ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டுமெனில் மனிதன் மூன்று வேளையும் சரியாக உணவினை மென்று சாப்பிட வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் எட்டு மணி நேரம் ஆழ்ந்த உறக்கத்தினை மேற்கொள்ள வேண்டும். உடல் உழைப்பினை மேற்கொள்ள வேண்டும். இன்றைய சூழலில் பெண்கள் தங்களது ஆரோக்கியத்தை தொலைத்து விட்டு துன்பப்படுகின்றனர். அன்றைய கால கட்டங்களில் பெண்கள் காலை எழுந்து வீட்டினை தூய்மை செய்து, தணிகளை கைகளால் தடவுத்து, காப்பற்குச் சென்று கலைப்பறித்து கைகளால் அரிசி மாவினை ஆட்டி ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தனர். ஆனால் இன்று நம்முடைய சகோதரிகளோ இயந்திர மயமான முறையில் வேளைகளை செய்து ஆரோக்கியம் இன்றி தவிக்கின்றனர்.**

குழந்தைகள் சிறு வயதில் அருகில் உள்ள குழந்தைகளுடன் ஒன்றாகக் கூடி விளையாடி மகிழ்ந்தனர். விளையாட்டின் வழியாக நல்லதை பெரியவர்களிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டனர். ஆனால் இன்றோ குழந்தைகள் அலைபேசிக்கும், கணினிக்கும், தொலைக்காட்சிக்கும் அடிமையாகி தங்களது வாழ்க்கையை தொலைத்துவிட்டு நோயுடன் அவதிப்படுகின்றனர். நூறு வயது வரை ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்த நம்முன்னோர்கள் நிம்மதியாக இருந்தனர். ஆனால் இன்றோ நாம் நமது ஆயட்காலத்தை குறைந்துக் கொண்டு சிறுவயதிலேயே பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகி அவதிப்படுகின்றோம்.

அகத்தியர் வைத்தியப் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற நாலில் பல்வேறு வியாதிகளுக்கு தீர்வினை வழங்கியுள்ளார். உணவினையே மருந்தாகக் கண்டனர் நம்முன்னோர். ஆனால் நாமோ இன்று நஞ்சினை விலைகொடுத்து வாங்கி உண்கிறோம், அவதிப்படுகின்றோம்

என்பதை ஒரு போதும் மறவாதீகள். தூப்பமையான தண்ணீரை நம் முன்னோர் பருகினர். ஆனால் நாமோ தண்ணீரை விலை கொடுத்து வாங்கி துன்பப்படுகிறோம். குன்றாத அழுத சுரபியாக இருந்த நம் முன்னோர்களின் வாழ்வினை இன்று கையேந்தும் அவலத்திற்கு கொண்டு வந்து விட்டு விட்டோம்.

இயற்கையான முறையில் தயாரித்து உண்ட உணவினை இன்று கலப்படம் இரசாயன உரம், பூச்சிக்கொல்லி மருந்து போன்றவற்றை பயன்படுத்தி எதிர்கால தலைமுறையை தண்டிக்கடலில் அழுத்திவிட்டோம். ஆனந்தமாக கூட்டுக் குடும்பமாக சுற்றி திரிந்த வாழ்க்கை முறையை அழித்துவிட்டோம். பெரியவர்களிடம் நல்லதை கற்றுக் கொண்ட நம்மினம் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வில் இருந்து பிரிந்து மகிழ்ச்சியை தொலைத்துவிட்டது.

### இஞ்சிச் குரணம்

ஆதிக இளசாகவும் அதிக முற்றளாகவும் இல்லாத நடுத்தரமான இஞ்சித்தோலினை சீவி, சிறுதண்டுகளாகத் தண்டித்து வெயிலில் உலர்த்தி முக்காட்பாகம் உலர்ந்தவுடன் எடுத்துப் பசுவின்நெய் தெளித்து வறுத்துப் பொன்னிறம் அடைந்தவுடன் அம்மியில் வைத்து அனுத்து உரலில் இடித்து தூளானது நுண்மையாக இருக்கும் படி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

மேலதோள் சீவப்பட்ட சுக்கு, மிளகு, அரிசித் திப்பிலி, அதிமதுரம், ஓமம், இலங்கம், இலங்கப்பட்டை, இலங்கப்பத்திரி, நரகேசுரம், ஏலரிசி, அதிவிடயம், இந்தப் பதினொறு சரக்குகளையும் தனித்தனியிடித்து வல்திரகாயஞ்செய்த குரணம் வகை 1-க்கு வராகனெடை- 1 1/4, சீனிசர்க்கரை, மேற்கண்ட இஞ்சிச்குரணம், மற்றுச் சரக்குகளின் குரணம் என்னும் இரண்டின்

எடையிற்பாதி அளவு(5) ஹகீம்.பா.மு. அப்துல்லா சாயுபு அகஸ்தியர் வைத்தியப் பிள்ளைத்தமிழ் ப.168 மேற்கண்ட சூரணங்களையெல்லாம் ஒன்றாய்க்கலந்து, சர்க்கரையையும் சேர்த்து மிஸ்ரமித்து கொள்வதேயாம். வேளை- 1 க்கு ஒரு வராகனெடை- 3/4, 1- காலை மாலை இரண்டு வேளையும் தனியாகவும் வேறு மருந்துகளுடனும் அநுபானித்தும் உட்கொள்ளலாம். மேற்கண்ட சூரணத்தை சாப்பிட வாயுக்கள்,அஜீரணம் போன்றவை சரியாகும்.

### நீரழிவு நோயிக்கான மருத்துவம்

நீரழிவு நோயினை இன்று சர்க்கரை நோய் என்று அழைக்கின்றனர். நீரழிவு நோயினால் இன்று மக்கள் மிகுந்த சிரமத்ததிற்கு ஆளாகின்றன. நீரழிவு நோய் உடையவர்கள் பெரும்பாலும் இருதய நோய்க்கு ஆளாகின்றன. இன்று நம்முடன் வாழும் மனிதர்களில் பலரும் மன அழுத்தத்துடன் வாழ்கின்றனர். மன அழுத்தமே நமக்கு இருதயம் தொப்பான வியாக்கிகளை உண்டாக்குகின்றது. மானிட்களே என்னென்யை தேய்த்துக் கொண்டு தரையில் உருண்டாலும் ஒட்டும் மன் தான் ஒட்டும் என்றான் தமிழன். எவ்வளவு தான் சிந்தித்தாலும் நமக்கு நடப்பது தான் நடக்கும் என்பதை மறவாதீர். வாழ்வினை ஒவ்வொரு நாளும் இன்பமாக கழித்தால் வாழ்வு நமக்கு வரம் என்பதை ஒரு போதும் மறவாதீர்கள்.

நாம் சம்பாரிக்கும் பணத்தில் ஒரு பகுதி நமது குடும்பத்தில் உள்ள நீரழிவு நோயாளிகளுக்கு செலவாகிறது எனில் அது மிகையல்ல மறவாதீர். உண்ணும் உணவு ஆரோக்கியமாக இருந்தால் நாம் ஏன் மருத்துவமனைக்கு செல்ல வேண்டும்.

நெருக்கடிகளுக்கு உண்டான வாழ்க்கை, உண்ணும் உணவு பழக்க வழக்கங்கள் வாழ்வில் அளவிற்கு அதிகமான சிந்தனை போன்ற பண்புகளால் நாம் துன்பப்படுகிறோம் என்பதை மறவாதீர்கள்.

நீரழிவு நோயாளிகளுக்கு அதிக புளிப்பும் ஆகாது. கசப்பும் ஆகாது. நீரழிவு நோயினை உடையவர்கள் நீராகாரமும் கஞ்சியும் குடிக்கக்கூடாது. நீரழிவு நோயினை உடையவர்கள் கழிக்கும் சிறுநீரினை ஏறும்பு, சுமதலியன் மொய்க்கும். நீரழிவு நோயாளியின் அறிகுறிகளாக இவற்றினையே கூறலாம். நீரழிவு நோயாளிகளின் உடல் மிகவும் மெலிவாக இருக்கும். தாகம் இவர்களுக்கு அதிகம் ஏற்படும். உணவு உட்செல்லாது. உடல்கள் எளிதில் அயர்ந்து விடும். உடலினை வருத்தி இவர்களால் நடக்க இயலாது.

தென்னம் பாளைச்சாறு, நல்லெண்ணை, ஏருமைப்பால், ஆகியன சம அளவு எடுத்து குடித்து வந்தால் நீரழிவு தீரும். இதுவல்லாமல் முற்றிய கோவைத்தண்டை உலர்த்திப் பொடித்து வைத்துக்கொண்டு அளவுடன் ஏருமைத்தயிரில் உண்டு வர இந்நோய் தீரும்.

**தென்னைபாளையிளாம் பூவைசேரவைத்து நல்லெண்ணைய்**

**இன்னமெருமைபாலுடனேயிசைஸுன்றுங்குடி ப்பீரால்**

**மின்னுங்கோவைத் தண்டு ஸர்த்திவிரை வாபிடித்துத் தூளாக்கி**

**யென்னுமெருமைத்தயிர்**

**தனிலேயிதுவங்கொடுக்கத்தீந்திடுமே (6) (பா.997) ப.245, எஸ்.பி.இராமச்சந்திரன், அகஸ்தியர் ஆயுள்வேதம் 1200 மூலமும் உரையும்**

நீரழிவினால் ஏற்படும் துன்பங்களில் இருந்து விடுபடுவோம். அகத்தியர் காட்டும் வாழ்வியலை பின்பற்றி இன்பமுடன் வாழ்வோம்.

### தொகுப்புரை

வாதாபியை அழித்து வில்லாவன் என்னும் அரக்கனை தனக்கு கீழ் அகப்படுத்திய அகத்தியரின் செயல் போற்றுதலுக்குரியது. நான் என்ற ஆணவத்தை அழித்தவர் அகத்தியர். உள்ளாங்களில் இறைவனை தேடுங்கள். மனதை ஒருமுகப்படுத்தி வாழ்வில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று கூறிய அகத்தியரின் கூற்று பாராட்டுதலுக்குரியது. நிலையற்ற உடலை விட்டு விட்டு ஆன்மாவை தேட வேண்டும் என்கிறார் அகத்தியர். உடலினை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். முன்னோர்கள் நந்ததி அடைய தன் கொள்கையையே மாற்றிக் கொண்ட அகத்தியரின் செயல் போற்றுதலுக்குரியது. இஞ்சி குரணம் உடல் செரிமானத்திற்கு உதவுகிறது. மனித சமுதாயம் நீரழிவு நோயில் இருந்து விடுபட வேண்டும். ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டும் என்று கூறிய அகத்தியரின் கூற்று எதிர்கால தலைமுறையை காக்கும் கேடயமாக உள்ளது என்பதை மறவாதீர்கள்.

### துணை நின்ற நூல்கள்

1. ம.சு.பிரம்மதண்டி, சித்தர்களின் வரலாறும் வழிபடும் முறைகளும், ஏப்ரல் - 2012, கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை- 600 017
2. தமிழ்ப்பிரியன், பதினெட்டு சித்தர்களின் முக்கிய பாடல்களும் விளக்கங்களும், மே-2011, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை – 600 017

3. ஜெகாதா, 108 சித்தர்கள் வாழ்வும் வாக்கும், முதல் பதிப்பு, டிசம்பர் 2013,கவிதா பப்ளிகே'ன்,சென்னை- 600 017
4. ஹகீம்.பா.மு.அப்துல்லா சாய்பு, அகஸ்தியர் வைத்தியப் பிள்ளைத்தமிழ், முதல் பதிப்பு, பிப்ரவரி1998, தாமரை நூலகம், சென்னை- 600 026
5. எஸ்.பி.இராமச்சந்திரன், அகஸ்தியர் ஆயுள்வேதம் 1200 மூலமும் உரையும், முதல் பதிப்பு, அக்டோபர் 1999,தாமரை நூலகம், சென்னை- 600 026

## அகத்தியர் மகான்மன்றனுக்கு வழங்கிய மத்புறை

முனைவர் க. அலமேலுமங்கை  
கவுரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை  
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர்

சித்தர்களில் முதன்மையானவராகவும், சித்த வைத்தியத்தின் பிதாமகனாகவும் நவக்கிரகங்களில் புதனாகவும் கருதப்படுபவர் அகத்தியர்மகான். சொல்லில் அடங்க முடியாத சொல்லுவதற்காகிய சாதனைகளை நிகழ்த்திய அகத்தியபெருமான் மண் உலகில் வாழும் மக்களுக்கு மன நிம்மதியையும் ஆரோக்கியத்தையும் வீடு பேற்றினையும் அருளக்கூடிய பல நல்ல செய்திகளை தான் எழுதிய நூல்களில் நுட்ப பொருளாக விளக்கியுள்ளார். அகத்தியர் மகான் அருளிய பரிபாலை 300 என்ற நூலில் அவர் மனிதனுக்கு வழங்கிய மதிப்புமிக்க உரைகளை காண்போம்.

### அகத்தியர் மகான் அறிமுகம்

அகத்தியர் என்பவர் தமிழி என்ற தமிழ் சித்தர்களில் முதன்மையானவராகவும் சப்த ரிஷிகளில் ஒருவராகவும் அறியப்படுகிறார்.

- பிறந்த மாதம் : மார்க்கழி
- நட்சத்திரம் : ஆயில்யம்
- குரு : சிவபெருமான்
- மனைவி : லோபாமுத்திரை
- மகன் : இத்மலாகன் (அ)
- சங்கரன்சீடர்கள் : போகர், மச்சமுனி
- தமிழை சிவபெருமானிடம் இருந்து கற்று உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கு போதித்த ஆசான்
- அகத்தியம் என்னும் முதல் தமிழ் மொழிக்கான இலக்கண நூலை தந்தவர்

- அகத்தியன் சம்ஹுசிதை என்னும் வடமொழி வைத்திய நூலை இயற்றியவர்
- அகத்தியர் ரிக் வேதத்தில் 24 சூக்தங்களை இயற்றியுள்ளார்
- அகத்தியர் மித்திரி வர்ணாரின் மகனாகவும், வசிஷ்டரின் சகோதராகவும் கருதப்படுகிறார்
- அகத்தியர் பல நூல்கள் எழுதி இருப்பினும் 24 நூல்கள் மட்டுமே தற்போது கிடைத்துள்ளது.

**அகத்திய பெருமானின் சிறப்பு பெயர்கள்**  
தமிழ் முனிவர், மாதவ முனிவர், மாமுனி, குருமுனி, திருமுனி முதல் சித்தர், பொதியில் முனிவன், சம்பாமுனி, அமரமுனிவர், குடமுனி என பற்பல சிறப்பு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறார்

### அகத்தியரின் இறை ஜக்கியம்

அகத்திய மகான் அனந்த சயனம் என்ற திருவனந்தபுரத்தில் சமாதி அடைந்ததாக சிலரும், கும்பகோணத்தில் உள்ள கும்பேஸ்வரர் கோவிலில் சமாதி அடைந்ததாக சிலரும் கூறுகின்றனர். இதில் எது உண்மை என்று அகத்திய பெருமானே வந்து உணர்த்தினால் தான் அனைவருக்கும் தெரியும்.

### கம்பராமாயணத்தில் அகத்தியர்

கம்பர் எழுதிய ராமாயணம் பாமர மக்கள் முதல் படித்தவர் வரை போற்றக்கூடிய ஒரு ஓப்பற்ற காப்பியம். தெய்வம் மனிதனாகப் பிறந்து மனிதர்கள் வாழ வேண்டிய

நெறிகளை சிறப்புற வாழ்ந்து காட்டிய ராமன் பற்றிய கதையினை தன் சொற்களால் காவியமாக மாற்றிய கம்பர் தன் இராமாயணத்தில் ஆரண்ய காண்டத்தில் அகத்தியப்படலத்தில் 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 47, 56 போன்ற பாடல்கள் அகத்திய மகான் பற்றிய செய்திகளையும் மிகவும் அற்புதமாக பாட வைத்துள்ளார்.

### மனமே மாறு

மனிதன் மாண்புதலும் நிம்மதியுதலும் வாழ்வதற்கு காரணம் மனமே ஆகும்.இத்தகைய மனதை மனிதன் எவ்வாறு தன்வசஸ் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும், அதனை எவ்வாறு வழிநடத்த வேண்டும் என்ற அறவுரையை மகான் தன் பரிபாவைதியில் கூறியுள்ளதை காண்போம்.

அங்கும் இங்கும் அலைபாயுவது குரங்கு. அத்தகைய குரங்கு போன்ற மனத்தை பக்குவப்படுத்த வேண்டும். (பிரபாஷே காண்ப 4-13) கிடைத்த ஒன்றை விட்டு, கிடைக்குமா? என தெரியாத ஒன்றிற்கு தாவுவது தான் குரங்கின் செயல்.அதேபோல் மனமானது கிடைத்ததை வைத்து மகிழ்வுடன் வாழாமல் பிறவுற்றின் மீது ஆசை கொண்டு கிடைத்ததை விட்டு வேறொன்றிற்கு செல்லக்கூடாது அதனை பக்குவப்படுத்த வேண்டும் என்கிறார்.

மனமானது ஒருமையுடன் நிற்க வேண்டும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவது என்பது கடினம் அதனை ஒருநிலைப்படுத்தி மாயையை வீணானது என்று ஒதுக்க வேண்டும். மனைவி, குழந்தைகள், வீடு என்ற ஆசையை தள்ளி இரு (ப.பா 3-100)என்கிறார் இவை அனைத்து ஆசையும் விரும்புவது மனமே ஆகவே தன் மனதிற்கு இதனை உணர்த்த வேண்டும்.

மனமானது எப்படிப்பட்டது என்பதை கூறியவர் மனமானது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதையும் கூறுகிறார். மனம் புண்ணாகி

வீணாகாமல் இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? மனம், புத்தி இவை இரண்டும் இரண்டறக் கலக்க வேண்டும். பொதுவாக இவை இரண்டும் ஒன்று சேராது. மனம் கூறுவதை புத்தி ஏற்காது. புத்தி அறிவுறுத்துவதை மனம் ஏற்றுக் கொள்ளாது. இவை இரண்டும் ஒரே நேர்கோட்டில் பயணித்தால் சக்தியையும், சிவனையும் காணலாம். ஏனெனில் மனமும் புத்தியும் தான் சக்தி சிவம் (ப.பா 4-22) என்கிறார்.

மனதை ஒரு வில்லாக்கி வான் பொறியை நாணாக்கி எனதறிவை அம்பாக்கி எய்துவது இனி எக்காலம்? என்று மனது பற்றியும் அறிவை பற்றியும் தம் பாடலில் பத்திரகிரியாரும் பதிவு செய்துள்ளதைக் காண முடிகிறது. (பத்.பா-161)

தீமைகளை நினைக்காத மனமானால் அதுவே சிவயோகம் (ப.பா 4-74) ஆகும் என்றும் கூறுகிறார். மனதின் சக்தி மகத்தானது தீமைகளை பிறருக்கு செய்யாவிட்டும் மனதால் நினைத்தாலே துன்பம் உண்டாகும் என்று ஆன்றோர் கூறுவார். அகத்தியர் நல்ல வழியில் மனதைமாற்ற வேண்டும் என்பதை அறிவுறுத்துகிறார். இதே போல் பட்டினத்தாரும் பசித்தோர் முகம் பார், நல் அறமும் நட்பும் நன்று என்று இரு, நடுநீங்காமலே நமக்கு இட்ட படி என்றுன்றீர் மனமே, உனக்கு உபதேசம் இதோ! என்று பட்டினத்தாரும் தன் மனதிற்கு உபதேசம் வழங்கியுள்ளதன் மூலம் மனம் தான் அனைத்திற்கும் முதல் காரணம் என்பதை உணர்ந்து மனதை நல்ல வழியில் மாற்ற வேண்டும்.

### மனிதனின் மாண்பு

மனித ஐஞ்மம் எடுப்பது என்பது மிகவும் அரிதானது. அங்வாறு கிடைத்த வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் வாழ்வது தான் பெரியது.

ஒருவர் மனிதப் பிறவி எடுக்கும் முன்பாக 80 ஆயிரம் முறை வெவ்வேறு உயிரினமாக மண்ணில் பிறப்பெடுக்கிறார்கள் என சொல்லப்படுகிறது. அதனால் தான் அவ்வையும் அரிது அரிது மாணிடராய் பிறத்தல் அரிது என்கிறார். மாணிக்கவாசகப் பெருமானும் தன் சிவபுராணத்தில் புல்லாகிப்பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகி பல்விருக்மாகிப் பழவையாய் பாம்பாகிகல்லாய் மனிதராய்-- செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள் என்று மனிதப் பிறப்பை பற்றி (சி.பு பா-26-30) பேசுகின்றார். இதனை, பத்திரிகியார் தன் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பலில் கல்லாய் மரமாய் கயலாய் பறவைகளாய் புல்லாய் பிறந்த சென்மம் போதும் (பத்.பா-128), மாயப் பிறவி மயக்கத்தை ஊடறுத்து என்றும் (பத்பா-5)பிறப்பு இறப்பும் அற்று (பத்பா-206)என்றும் மனிதப் பிறப்பு பற்றி தன் பாடலில் பாடியுள்ளார்.

இப்படிப்பட்ட மனித வாழ்க்கையை ஏதோ பிறந்தோம், உண்டோம், உடுத்தினோம் என்று வாழ்ந்தவர்கள் நரகில் வீழ்ந்து உடல் பாழாய் போனது. ஆசைகள் மிஞ்சி பொருளைத் தேடி வைத்து செத்த பிறகு இந்த வாழ்க்கையை சீரமிந்து போனதே நிறைய கண்டிருப்பாய். (ப.பா5-92) எனவே வாழ்வு வீணாகாது மனிதப் பிறவியின் மாண்பினை உணர்ந்து செயல்படு என்கிறார்.

### எல்லாம் சிவமயம்

பொய், சூது, கபடு, ஆசைகளை நீக்கி அண்ட சராசரங்களை எல்லாம் ஈசனாக நினை. உயிர் கொலைகள், இடர்கள், சூது இது போன்ற கொடுமைகளை நீக்கு. இந்த உலகத்தில் உள்ள பெண்களை எல்லாம் தாயாக எண்ணிக்கொள் என்கிறார் (ப.பா-5-17). இதனையே பத்திரிகியாரும் தன்

பாடலில் பெண்ணை தாய் போல நினைத்து தவம் முடிப்பது எக்காலம்? (பத்.பா-8) என்கிறார். பட்டப்பகலில் வெளி மயக்கே செயும் பாவையர் மேல் இட்டத்தை நீ தவிர்ப்பாய் என்று பட்டினத்தார் தன் பாடலில் பெண்களைப் பற்றி பதிவு செய்துள்ளார். நடப்பதெல்லாம் சிவன் செயலே அல்லாமல் வேறு ஒன்றும் இல்லை. மற்றவர்களால் ஏதும் ஆகாது என்று எண்ணுவாயாக (பரி.பா-5-17) என்று அகத்திய பெருமான் அனைத்தும் சிவமயமே! சிவனை நீ நினைத்து இரு மனமே என்கிறார்.

### பலம் பெறும் புகழ்

அகத்தியர் பெருமான் எவற்றினால் பலம் வரும், எதனால் புகழ் உண்டாகும் என்பதனையும் மனிதருக்கு அழகாக உணர்த்துகிறார். வீடு பலமாவது வேதத்திற்கு வித்தான் ஒங்காரத்தினால், காடு பலமாவது கானகத்தில் புலி இருந்த மகிழ்ச்சியினால், நாடு பலமாவது நாடானும் மன்னின் நீதியினால், பயிர் பலமாவது தவறாது மழை போழிவதால் (பயா-4-47) என்கிறார். இவைகளால் தான் அவைகளுக்கு புகழானது உண்டாகும் என்பதனை நமக்கு உணர்த்துகிறார். அறம் பிறழாத ஆட்சிப்பொறுப்பிலே முறை தவறாது அரசன் அளிக்கும் நீதியானது விரும்பி வேண்டும் பொழுதில் பெய்கின்ற மழைத்துளி போன்றது என்று மன்னின் ஆட்சி பற்றி புறநானாறு(பா - 35) பதிவு செய்துள்ளது. இப்பாடலை நாம் உணர்ந்து படித்தால் எதனால் நமக்கும் புகழ் உண்டாகும் எதனால் நாம் பலம் பெறுகிறோம் என்பதனையும் நாம் உணர்ந்து செயல்பட முடியும்.

## அழிவது ஆயத்து

வீடு அழிந்து போவது தேசத்தின் பலம் குறைவதால், காட்டுநிது போவது கானகத்தில் காவல் இல்லாததால், நாட்டுநிது போவது மன்னன் எதையும் தட்டிக் கேட்காத்தினால், பயிர்கள் அழிந்து போவது பருவத்தில் மழை பொழியாமல் போவதால் (ப.பா 4-48) என நம்மை சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகளை உணர்ந்து கொண்டு எதனால் நமக்கு அழிவு ஏற்படுகிறது என்பதை உணர்ந்து நம் வாழ்க்கையை அழிவு பாதையில் இருந்து ஆக்கப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பதனை மிகவும் அழகாக அகத்தியர் கூறியுள்ளார் மன்னன் சிறப்புற ஆட்சிகள் செலுத்த வேண்டும் தவறினை தட்டிக் கேட்க வேண்டும் என்பதனை புறநானூறு நன்னடை நல்கல் வேந்தருக்கு கடனே (பா 312) என்பதனையும் பதிவு செய்துள்ளதே நம் காண முடிகிறது.

## மகானின் கட்டளை

தலித்திருந்து தொழில் செய், இந்த உலகத்தில் உள்ள பெரியவர்களுக்கு தொண்டு செய், பசித்தவர்களுக்கு அன்னமிடு, எல்லா உயிர்களுக்கும் மனமிறங்கு, (ப.பா 5-84) பாசத்திற்கு உட்படாதே, கண்கேடு மதி கேடு மிகவும் அதிகம் (ப.பா 4-94) தேவையின்றி யாரையும் பார்க்காதே (ப.பா 4-6) பெண்ணாசை மனைவி, பிள்ளைகள், மாயை இவைகளை ஒதுக்கி விடு (ப.பா 4-7) வல்லமை உள்ளவர்களின் தொட்பு யாருக்கு உள்ளதோ அவர்களோடு சேர வேண்டும் (ப.பா 4-14) சண்டாள மனித வாழ்க்கை வாழ்பவரோடு சேராதே விலகிநில் என்று கட்டளை இடுகிறார் (ப.பா 4-74) அகத்திய பெருமான்அன்னமிட வேண்டும் என்று மகான் கூறியதை உண்டு கொடுத்தோர் உயிர்

கொடுத்தோரே(பா-18) என்று கூறி உணவு தர வேண்டும் என்பதை புறநானூறு வலியுறுத்துகிறது. எல்லா உயிருக்கும் மனமிரங்க வேண்டும் என்பதை மன்னுயிரைக் கொண்டு வதைத்து உண்டு உழலாமல் தன்னுயிர் போல் என்னித் தவம் முடிப்பது எக்காலம் என்று பத்திரிகிரியாரும்(பா-14) தம் பாடலின் புலம்புகின்றார். அகத்திய பெருமான் கிட்ட கட்டளையினை காப்பியங்களும் பிறிசித்தர்களும் தன் வாழ்வில் கடைப் பிடித்ததையும் பிறருக்கு அறிவுறுத்தியைதையும் காண முடிகிறது நாமும் அகத்தியர் இட்ட கட்டளையினை தலைவணங்கி ஏற்று அதன்படி செயல்பட வேண்டும்.

## நிறைவரை

அகத்தியப் பெருமானை பற்றி அனைவரும் அறிந்த செய்தி நோய்களுக்கு உண்டான காரணங்களையும் அதனை தீர்த்து வைக்கும் வழிமுறைகளையும் தான் அறிந்திருப்பார்கள் ஆனால் இந்த நோய்களை வராமல் தடுப்பதற்கு மனிதன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் அவன் வாழ்வில் எந்த விஷயங்களை கருத்தான்றி செயல்பட வேண்டும் என்பதையும் தன்னாலில் மிகவும் அழகாக பதிவு செய்துள்ளார் அதில் சிலவற்றினை மட்டும் நாம் அவர் எழுதிய பரிபாடை300 என்ற நாலின் மூலம் மேற்கொள் காட்டியுள்ளேன் அகத்தியரின் பெருமானின் மதிப்பு மிக்க மதிப்புரைகளை நாம் பின்பற்றினால் சிற்பானதோரு வாழ்வை வையகத்தில் வாழ்வோம்.

## துணைநூற் பட்டியல்

1. அகஸ்திய மகாமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியபரிபாடை 300 மூலமும் உரையும் உரை ஆசிரியர் அ. இராகவன்

2. அழகு பதிப்பகம்,21, ஶச்சர்ஸ் கில்டு காலனி இராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600049
3. கம்பராமாயணம் மூலமும் தெளிவுரையும்
4. டாக்டர் புவண்ணன் வர்த்தமானன் பதிப்பகம் 21, இராமகிருஷ்ணன் தெரு,தியாகராய நகர், சென்னை-17
5. சிவப்ராணம் மூலமும் உரையும் பசுவனன் நர்மதா பதிப்பகம் 16.7., ராஜாபாதர் தெரு, தி.நகர், சென்னை 17
6. புறநானாறு மூலமும் உரையும் புலியூர்க்கேசிகன் கெளமார் பதிப்பகம்,
- 44.186, வெங்கடரங்கன்பிள்ளை தெரு திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600005
7. பட்டினத்தார் பாடல்கள் விளக்கவுரை திரு.வி.க கங்கை புத்தக நிலையம்13, தீநதயானு தெரு தியாகராய நகர், சென்னை - 600017
8. பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல் கங்கை புத்தக நிலையம் தியாகராய நகர், சென்னை-600017

## அக்டீமியர்ஸ் உடற்கூற்றுச் சின்தனைகள்

முனைவர். பா. சிங்காரவேலன்  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்  
அரசு கலைக்கல்லூரி, மேலூர்

தமிழக மக்களுக்கு அகத்திர் என்றவுடன் நினைவுக்கு வருவது சீகாழி கோவிந்தராஜனும், ஒன்றை என்றவுடன் முதிய வடிவோடு கே.பி.சுந்தரம்பாள் தான் நினைவுக்கு வருவார். அகத்தியருக்கும், ஒன்றைக்கும் ஓர் ஒற்றுமை உள்ளது. அகத்தியரும், ஒன்றையும் இலக்கிய இலக்கண நூல்களில் இடம் பெறுவதால், இப்பெயர்களுடன் வாழ்ந்தவர்கள் ஒருவரா, பலரா என்பது தான் அந்தக் கேள்வியாகும். ஒரே பெயரினைத் தாங்கிப் பலரும் இலக்கிய, இலக்கண, சித்த மருத்துவ முறைகள் பலவற்றை எழுதியிருக்கக்கூடும் என்பதே ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.

முதற் சங்கப் புலவராய் இருந்து இலக்கிய, இலக்கணங்களை இயற்றியவர் ஒருவராகவும், நாடு சோதிடம், சித்த மருத்துவம், யோகம், ஞானம் என்ற கலைகளை இயற்றியவர்கள் வேறு காலத்தைச் சார்ந்தவர்களாகத் தான் இருக்கமுடியும். இனி இக்கட்டுரையின் அகத்தியர் குறித்த அறிஞர்களின் கருத்தாடல்களைக் காண்போம்.

### அகத்தியம்

அகத்தியர்	இயற்றிய
அகத்தியராகும்.	இலக்கணநூல்
இந்நால் முதல் சங்கத்திலும்,	
இடைச்சங்கத்திலும்,	
இலக்கண நூலாகத்	
திகழ்ந்தது.	
இந்நால் முழுமையாகக்	இயற்றிய
கிடைக்கவில்லை.	இலக்கணமாகும்.
மேற்கோள்களாகக்	
நூற்பாக்களே	

கையாண்டுள்ள	காலத்தைச் சார்ந்தவர்கள்
அகத்தியம்	காலத்தைச் சார்ந்தவர்கள்
எனக்	எனக்

கிடைத்துள்ளன. தொல்காப்பியத்தின் மூல நூல் அகத்தியமாகும். இதனை,

**“ஆனாப்பெருமை அகத்தியன் என்னும் அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய நூல் பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப உணர்ந்தோன் நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்”**

எனப் பன்னிருப்படலம் நவில்கிறது. தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தில் இடம் பெறும் மொழிப, கூறுப, எனப் என்ற இறுதி அடிகளை வைத்து முன்னே உரைத்ததை நானும் உரைக்கின்றேன் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். அகத்தியரின் பன்னிரு சீடர்களில் தொல்காப்பியரும் ஒருவர். அவரே அகத்தியரின் தலைமாணாக்கர் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறார். இவ்வகத்திய நூலில் 12000 சூத்திரங்கள் உள்ளன என்பார். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அரசியல், அமைச்சியல், பார்ப்பனவியல், சோதிடம் போன்றவையும் இந்நாலில் இடம் பெற்றுள்ளன என்பார். அகத்தியர் இசைத்துமிழ் இலக்கணமும், கூத்திலக்கணமும் செய்தார் என்ற செய்தியை அடியாக்கு நல்லார் சிவப்பதிகார அந்திமாலை சிறப்புச் செய் காதையின் உரையில் மேற்கோளாகக் காட்டும் என்கிறார் சி.சேதுராமன் (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ப.13). மேலும் இவர் பொதிகை மலையில் தங்கிய அகத்திய முனிவர் அங்கு தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவினார் எனும் கருத்து உள்ளது என்கிறார் சி.சேதுராமன். பொதிகை மலையில் அகத்தியரின் திருவுருவுச்சிலை உள்ளது. இம்மலைக்கு திருநெல்வேலி

மாவட்டம் பாபநாசம், காரையாறு அணை, பாணதீர்த்தம் அருவி, பேயாறு உள்ளிட்ட காட்டாறுகளைக் கடந்து பொதிகை மலைக்கு மக்கள் சென்றுள்ளனர். ஆபத்தான பகுதி என்பதால் வனச்சரகம் தடைவிதித்து, திருவனந்தபுரம் வழியாக பொதிகை மலையாத்திரை செல்ல ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்ச் மற்றும் மே மாதங்களில் பயணம் செய்ய விரும்புவேர் இணைய தளம் வழியாக ஆதார் எண்ணுடன் ரூ6000.: செலுத்தினால், பொதிகை மலைக்கு பயிற்சி பெற்ற காணிகளின் துணையுடன் சென்று வர கேரள அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. இம்மலைக்கு 2018-ஆம் ஆண்டு ஆய்வாளரின் சகோதரர் ஒரு ஆண்மீக்குக் குழுவுடன் மதுரையில் இருந்து பொதிகை மலைக்குச் சென்று வந்தார் என்பதைப் பணிவுடன் பதிவிடுகின்றேன்.

### தமிழ் சித்தர்

அகத்தியர் தமிழ் சித்தர்களில் முதன்மையானவர். சப்த ரிஷிகளில் ஒருவர். சிவபெருமானின் திருமணத்தைக் காண அணைவரும் வடத்தைக்கு வந்தமையால், இவர் தென்தைக்குப் பயணப்பட்டு, அதைச் சமன் செய்ததாகவும், சிவசக்தி திருமணத்தைத் தமிழகத்திலிருந்து கண்வராகவும், தமிழூச் சிவபெருமானிடத்துக் கற்று உணர்ந்து மற்றவருக்கும் போதித்த ஆசானும் ஆவார் என்கிறது விக்கி பீடியா. மேலும் இவரே அகத்தியம் எனும் தமிழ் மொழிக்கான முதல் இலக்கண நாலை இயம்பியவர் எனப்படுகிறார். அகத்தியரின் மனைவி லோபாமுத்திரை ஆவார்.

### சிறப்புப் பெயர்கள்

தமிழ் முனிவர், மாதவ முனிவர், மாழுனி, திருமுனி, பதினெட்டுச் சித்தர்களில் முதன்மையானவர், பொதியியல் முனிவன்,

சாம்பமுனி, அமரமுனி, குடமுனி என்றெல்லாம் புனைப் பெயரிட்டு அழைத்தனர்.

சித்த மருத்து முறைகளை வழங்கிய முனிவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். இவரது பாடல்களில் பயின்று வரும் சொற்கள் பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்பார். எனவே அகத்தியர் என்ற யெரில் பலர் வாழ்ந்திருப்பதை ஆய்வின் வழி அறியமுடிகிறது.

### புராணச் செய்திகள்

- தென்தைக்கு வந்த அகத்தியன் பொதிகை மலையில் தங்கி முருகக் கடவுளின் ஆணைப்படி அகத்தியம் என்னும் நாலை இயற்றினார்.
- சிவபூசை செய்துற்றாகச் கமண்டலத்தில் அகத்தியர் கொண்டு வந்த கங்கை நீரை விநாயகர் காகமாக உருக்கொண்டு, சாய்த்துவிட கமண்டலத்திலிருந்து வழிந்து ஓடிய நீரே காவிரி ஆறு ஆனது.
- இலங்கை மன்னர் இராவணனைத் தம் இசைத்திறத்தால் வென்றவர் அகத்தியர்.
- நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான்” என்ற செய்தி அகத்தியரைக் குறிப்பதாகக் கம்பர் கம்பராமாயணத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.
- அகத்தியன் இந்திரன் சபைக்குச் சென்றபோது இந்திரன் ஊர்வசியை நடனமாடச் செய்தான். ஊர்வசி இந்திரன் மகன் சயந்தனிடம் கொண்ட காதலால் தன்னிலை மறந்தாள். அதனால் ஊர்வசியைப் பூமியில் பிறக்கும்படி சபித்தார் என்கிறது இணைய தள தகவல் குறிப்பிடுகிறது.
- மாதவியின் முற்பிற்பு குறித்துக் குறிப்பிடும் சிலப்பதிகாரம் இந்திர சபையில் நாரதரின் இசைக்கு நடனமாடிய ஊர்வசி,

இந்திரன் மகன் சயந்தன் மூலம் மையல் கொண்டு, இசையிலிருந்து விலகி ஆடியதைக் கண்ட நாரத் பூலோகத்தில் மாதவியாப் பிற்பாப் என்று சாபிட்டால் புகார் நகரில் கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தாள் என்கிறது சிலப்பதிகாரம். இனி ஆண், பெண் உடலியற் சிந்தனைகளைப் பார்ப்போம்.

**ஸ்திரி புருஷ சாமுத்திரிகா லக்ஷண சாஸ்திரம்** இலங்கை நாட்டில் கொழும்பு பகுதியில் அச்சுடிக்கப்பட்ட நூல் ஸ்திரி புருஷ சாமுத்திரிகா லக்ஷண சாஸ்திர நூலாகும். சிவசப்பிரமணியக் கடவுள் அகஸ்திய மகாமுனிவருக்குத் திருவாய் மல்ந்தருளிய நூல் என்று குறிப்பிட்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

இறைவன் இறையனார் அகப்பொருளுரை செய்ததைப்போல் அகஸ்திய முனிவருக்கு ஆண் பெண் அங்க லட்சணம் குறித்து சுப்பிரமணியக் கடவுள் உரைத்ததாக இப்பகுதிகள் அமைகிறன.

**பெருமையும் உரனும் ஆடே மேன** (தொல். பொருள். 95) என்று குறிப்பிடும் தொல்காப்பியம் பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சுதல், அறிவுடையவாக இருந்தல் ஆண்மகனுக்குரிய இயல்பாகும் என்கிறார். அதைப்போல்

**அச்சமும் நானும் மடனும் முந்துறுதல் நிச்சமும் பெண்பாற்குரிய என்ப.**  
(மேலது.96)

அச்சம், நானம், பேததமை ஆகிய மூன்றும் பெண்டிருக்குரிய இலக்கணமாகும். மனித வாழ்வில் பிற்பு, ஒழுக்கம், ஆண்மை, ஆண்டு, அழகு, அங்டு, நிறை, அருள், அறிவு, செல்வம் என்னும் பக்துவகையும் தலைமக்கள் இருவரிடத்தும் இருக்கவேண்டிய ஒப்புமைப் பகுதிகளாகும் என்பதை

பிறப்பே குடிமை ஆண்டோடு உருவு நிறுத்த காம வாயில் நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே

(269)

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு பத்து பொருத்தமும் ஒன்றாக இருக்கும் பட்சத்தில் ஆண், பெண் வாழ்க்கை இனிக்கும். இன்று பிறந்த தேதி, நேரம் இவற்றைக் கொண்டு ஜாதகம் கணிக்கும் சோதிடர்கள் திருமணப் பொருத்தமாக தினம் (ஆரோக்கியம்), கணம் (சயன், போக சுகம்), மகேந்திரம் (குழந்தை), ஸ்தீரி தீர்க்கம் (சுமங்கலி), யோனி-தாம்பத்யம், ராசி (தலைமுறை விரிவடைதல்), ராசி அதிபதி (அடுத்த தலைமுறை), வசியம் (சந்தோசம்), ரஜ்ஜீ (கஷ்டம், நஷ்டம்), வேதை ஆகியவை சரியாக அமைந்தால் இல்லறும், நல்லறுமாகும். பெண் ஆணைப் பார்ப்பதும், ஆண் பெண்ணைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் பிடித்து போகிறது என்றால், அதற்கு உருவு அமைப்பே காரணமாகும். இதனை அகஸ்திய முனிவர் தனக்கு சுப்பிரமணியக் கடவுள் அஞ்சியதாகக் குறிப்பிடுகிறார். இனிய ஆண், பெண் உருவு அமைப்புகள் குறித்துக் காண்போம்.

#### **புருஷ லக்ஷணம் (ஆணின் உடல்)**

- ஆணின் உள்ளங்கால் சிவப்பாக இருந்தாலும், வேர்வை விடாமல் இருந்தாலும், அவன் தனவந்தகன் ஆவான். முறத்தைப் போல் விசாலமாயிருந்தால் துரித்திரணவான்.
- கால் நகரங்கள் மாமிசத்தைப் போல் சிவப்பாப் இருந்தால் ராஜா கறுப்பாக இருந்தால் நோயுற்றவன்.
- முழங்கால் சமமாய் இருந்து மாமிசம் முடிக்கொண்டிருந்தால் பூபாலகன், விசாலமாய் இருந்தால் தரித்திரன்.

- சிசனம் சின்னதாய் இருந்தால் தனவந்தகன். பெரிதாக இருந்தால் பிள்ளைகள் இல்லாமல் போகும். சன்னமாய், குட்டையாய் இருந்தால் ராஜா ஆவான்.
  - வீரியம் பூப்போல் வெண்மையாய் இருந்தால் ராஜா. உப்பு வாசனை அடித்தால் தரித்திரன். வீரியம் சீக்கிரம் விழுந்தால் பூரண ஆயுச, தாமதித்தால் அல்பாயுச உடையவன். அடி வயிறு சமமாய் இருந்தால் போகிபானை போல் இருந்தால் தரித்திரனாவான்.
  - தேங்பட்டை எடுப்பாய் இருந்தால் கீத்திவான். உப்பி இருந்தால் தரித்திரன்.
  - கைகள் யானையின் துதிக்கை போல் மேலே பருத்தும் கீழே சிறுத்தும் நீளமாய் வருமாயின் ராஜா. புலிகளைப் போல் இருந்தால் குரூன்.
  - கழுத்து சங்கு போல் இருப்பின் கீத்தி. குறுங்கழுத்தன், கோனைக் கழுத்தன் தரித்திரன்.
  - பற்கள் பிரகாசமாய் இருந்தால் சுக ஜீவனம். எடுப்பாகச் சிறிதும் பெரிதுமாக இருந்தால் தரித்திரன்.
  - முக்கு கிளிபோல் இருந்தால் போகத்தை அனுபவிப்பான். கோடுகள் இருந்தால் குடும்பப் பெண்களைத் கெடுப்பான்.
  - கண் தாமரை இதழ்போல் இருந்தால் தனவான். குழிக்கண் சிவந்திருந்தால் ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும்.
  - முகம் அழகாய் மிருதுவாய் இருப்பின் இராஜா. விசாலமாய் இருந்தால் ஞானி. வட்ட முகம் மோசக்காரன். நெற்றி சமமனால் தரித்திரன்.
- ஸ்திரி லட்சணம் (பெண் உடல்)**
- உள்ளங்கால் தாமரை இதழ் போன்ற நிறத்தை உடையவள் இராஜாத்தியாவாள். உள்ளங்கால் வேர்வை இருப்பின் தரித்திரம் உடையவள்.
  - கால்விரல் கோணலாய் இருந்தால் மலடி. ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கி இருந்தால் சுகமுண்டாகும்.
  - மதம் பிடித்த யானை, அன்ன நடை இருந்தால் சம்பத்துண்டாகும். பூமியின் மேல் உள்ளங்கால் தங்காமல் இருந்தால் தரித்திரம்.
  - யானையின் துதிக்கை போன்ற தொடை உடையவள், மயிர்கள் அற்றவள் ராஜபத்தினியாவாள். உருண்டையாக இருந்தால் விதவையாவாள்.
  - இடுப்பு சிறியதாய் இருந்தால் போக பாக்கியம் உண்டு. பெரிதாயிருந்தால் தரித்திரியம்.
  - வயிறு மடிப்புகளுடன் மயிர்களற்று இருந்தால் யோகம். பானை போல் இருப்பின் கேடு.
  - ஸ்தனங்கள் வட்டமாய் கெட்டியாய் இரண்டும் சமமாய் இருந்தால் தீர்க்க சுமங்கலியாய் இருப்பாள். வலது ஸ்தானத்தை விட இடது ஸ்தானம் சிறியதாய் இருந்தால் போக பாக்கியங்களை அடைவர்.
  - உதகுகள் கறுப்பாய் இருந்தால் அதிஸ்டம் அற்றவள். சன்னமாக இருந்தால் பதிவிரதையாவாள்.
  - முக்கு நீளமாகவும், தாமரை இதழ் போன்ற கண் இருந்தால் ஆரோக்கியம். இப்படி ஆண் பெண் உடல் உறுப்புகளின் இயல்பைக் கொண்டு, அவர்களுடைய வாழ்க்கை

எவ்வாறு அமையும் என்பதை ஆராய்ந்து இயற்றி உள்ளார் அகஸ்திய முனிவர்.

### **முடிவுரை**

ஆனும் பெண்ணும் நிறைந்த சமூகத்தில் ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு ஈடுபாடுகள் உண்டாகக் காரணமாய் இருப்பவை எவை, அவை தரும் பலன்கள் யாவை என்பதை

அகஸ்திய முனிவர் அருளியிருப்பது அனுபவ வெளிப்பாடாகவும், உளவியல் தன்மையோடும், மனிதர்களின் சம கால நம்பிக்கையோடும் இணைந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

## அகத்தியர்ஸ் சுரம் நீக்கும் மருத்துவ முறைகள்

முனைவர் ஜெ. ஜெயசாந்தி  
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
மகளிர் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி, சென்னை

மனித உடலுக்கு வரும் துண்பத்தை வேற்றக் கணளாந்து பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என்னும் இவற்றை ஒழித்து நன்னெறியில் வாழக் கூடிய அறிவைப் புகட்டி உடலில் உயிர் எக்காலமும் நன்னிலையில் இயங்க உதவும் முறையே மருத்துவமாகும்.

மிகவும் பழமையான மருத்துவம் சித்த மருத்துவம் ஆகும். இது சித்தர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. அகத்தியர் பெயரால் அமைந்த சித்த மருத்துவச் சுவடிகள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று அகத்தியர் மருத்துவம் என்ற ஒலைச்சுவடி தொகுப்பு நூல் ஆகும். இது சென்னையிலுள்ள இந்திய மருத்துவம் - ஓமியோபதித் துறையால் 2009 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலான சித்த மருத்துவ நூல்கள் நோய்க்கான மருந்துகணைச் சொல்வனவாக அமையும். ஆனால் அகத்தியர் மருத்துவம் என்ற ஒலைச்சுவடி தொகுப்பு நூல், மருந்து முறைகளை, மருந்து செய் முறைகளைச் சொல்லி, அம்மருந்தை உட்கொள்வதால் என்னென்ன நோய்கள் அகலும் என்பதையும் விளக்குகின்றது. அதாவது குறிப்பிட நோய்க்கான குணங்களை விரிவாகச் சொல்லி, அதனைத் தொடர்ந்து அடுத்து வரும் பாடல்களில் அதற்கான மருந்தையும் சொல்லுகிறது.

இக்கட்டுரையில் சுரத்தின் தன்மை, அதன் வகைகள், அதை நீக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றைக் காணலாம்.

### சுரத்தின் பொதுவான தன்மை

நோய்களுக்கெல்லாம் தலைமையாக விளங்கும் நோய் சுரமாகும். சுரம் தானே என்று கவலையற்று இருந்திட முடியாது. ஏனெனில் சுரம் வந்துவிட்டால் அதுவே உயிர்க்கு இறுதி ஆகிவிடும். இதனை,

சுரந்தானும் வியாதிக் கெல்லாம்

துரையென வீற்றி ருக்கும்

சுரந்தானும் பிலந்து மேவும்

காலற்குச் சமனாய்ப் பேசும்<sup>3</sup>

என்ற பாடலால் அறிய முடிகிறது.

### சுரத்தின் வகைகள்

சுரங்களில் ஏழு வகைகள் இருப்பதாக அகத்தியர் மருத்துவ நூல் கூறுகிறது. வாத, பித்த, சிலேட்டும் சுரங்கள், சீரணம், சன்னி, தோழம், விஷ சுரம் என அவை ஏழாகும்.

### சுரம் ஏற்படக் காரணங்கள்

மிகுதியாக உணவு உண்ணல், குளிக்கும் நீர் மாறுபடல், மலம் குடலில் தங்குதல், மக்குடிலில் காயம் ஏற்பட்டிருந்தல், மிகுதியான வேலைப் பஞ, கபால வறட்சி, மிகுந்த பெண் போகம் ஆகிய காரணங்களால் சுரம் ஏற்படலாம்.

### யாருக்கெல்லாம் சுரம் வரும்

யைதானவர்கள், பாலகர், அதாவது சிறுவர்கள், காச ரோகத்தார், வழி போக்கர் போன்றவர்களுக்கும் மற்ற எல்லாருக்கும் கூட சுர நோய் தோன்றலாம். (8)

சுரம் வந்தால் நீக்க வேண்டியவை சுந்தனம், சாந்து, வெற்றிலைப் பாக்கு, சிவப்புக் கொடிச் சீலை, நெய், பால், எண்ணெய், நல்ல வெல்லம், பனை வெல்லம், பெண் போகம், பட்டுச் சேலை இவற்றை அறிவு மிக்கோர் சுரம் வரும் காலங்களில் நீக்கி விடுவார்.

இவை மட்டுமல்லாமல் சிவந்த வண்ணச் சேலை, புதுச்சேலை, பாக்கு, வாடைக் காற்று, கோபங் கொள்ளல், தயிர், பால், பஞ்ச மெத்தை இவற்றைத் தவிர்ப்பதும், தலை முழுக்கு இல்லாமல் இருப்பதும் சுரத்திற்கு நல்லது. இதனை,

**சிவந்த சீலை புதுப்புதலை**  
செருக்கும் பாக்கு நெய் வெல்லம்  
சுகந்தங் காற்று, கோபித்தல்  
துய்ய தயிர்நெய் பால்பஞ்ச மெத்தை  
உகந்த மின்னாராகு பாலுந்று  
நாக்கு யடித்த முதல்  
வீழ்ந்த சிரசில் முழுகுவதுங்  
கடின சுரத்துக் காகாதே<sup>11</sup>  
என்ற பாடலால் அறியலாம்.

### சுரத்தை நீக்குவதற்கான வழிகள்

சுரம் தோன்றிய அந்த நாளில் உணவை உட்கொள்வதைத் தவிர்த்திட வேண்டும். பட்டினி கிடத்தல் மிகவும் நல்லது. அடுத்த நாளில் பல் விளக்கி, நாக்கு வழித்து, வெந்நீர் கொண்டு முகம், கைகால் கழுவி, தலையினில் வெள்ளைத் துணியை இறுக்கக் கட்டி இடக்கையைக் கீழே வைத்துப் படுக்கச் சொல்ல வேண்டும். இதனைத் தொடர்ந்து முன்றாம் நாளில் எழுந்து விட முடியும்.

பின்னர் தேந்றான் கொட்டை ஒன்றை எடுத்து அதைத் தின்று, நான்கில் ஒன்றாய்க் கொதித்து வடிகட்டிய தண்ணீரைக் குடிக்கக்

கொடுக்க வேண்டும். அப்படி செய்தால் தோழங்கள் நீங்கிப் போகும்.

சுரதோழம், முறை சுரம்,அருசி இவை நீங்க, சுக்குக் கஞ்சி காய்ச்சி ஏழு நாள்கள் உட்கொள்ள கொடுக்க வேண்டும் அதே சமயம் அதற்குரிய மருந்து மூன்று நாள்கள் உட்கொள்ள கொடுத்திட வேண்டும். அப்படி உணவுடன் மருந்தையும் கொடுக்க சுரம் நீங்கும். மருந்து முழுந்த பிழகு காய்கறிகளை உண்ணைக் கொடுக்கலாம். இதனை,

**தோழமே போகு மாகில்**  
சுக்குக் கஞ்சி ஏழுநாள்  
**தேடு மூன்றுநா ஸவசதங்**  
கொண்டால் காலச் சுரங்கள்  
விளைவே மருந்து கொண்டு  
கறிவகை விரும்பிக் கொள்ளே<sup>8</sup>  
என்ற பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது.

### வாத சுரத்தின் தன்மை

வாத சுரம் ஏற்பட்ட நோயாளிகளுக்கு வயிறு சிறுக்கும். குளிர், இருமல், நடுக்கல், கீழ்முதுகு பொருத்து கைகால் குத்தல், மிகுதியான தாகம், தலை வலி, மல சலங் கழியும் போது கடுத்தல் ஆகிய இவை வாத சுரத்தின் குணமாகும் (13).

உடலில் நடுக்கம் ஏற்பட்டு மயிர் கூச்சிடும். தலையில் வலி ஏற்படும். கை கால்கள் கடுக்கும். கண்ணும் தோனும் மிகுதியாக நோகும். அடிக்கடி திடுக்கிட்டு மீஞும். வாயில் ஊறும் உமிழ்நீர் வற்றி வறிய மேற்கவாசம் ஏற்படும். நீர் கடுத்து இறங்கும். அடிக்கடி தாகம் எடுத்துத் தண்ணீர் குடிப்பர். கை கால், கீழ் முதுகு இரண்டு பக்கத்து விலாப் புறங்கள் நோகும். வயிற்றில் தொட்டாலே புண்ணைத் தொட்டது போன்ற வலி ஏற்படும்.

## தீவு

வாத சுரம் வந்தவர்களுக்குக் கஞ்சி துறவாகாது ஏழு நாள் கொடுத்தால் அதிகமான சுரம் ஏற்படும். எனவே ஏழு நாட்களும் உணவைத் தொடாதிருந்தால், அரிசி உணவைத் தவிர்த்தால், வாதத்தால் வந்த சுரம் நீங்கி, சுகம் உண்டாகும்.

## வாத சுரத்திற்கான மருந்து

சீத்தல், சிறுகாஞ்சோறி, முத்தக்காசு, சுக்கு இவை நான்கையும் வகைக்கு 15 கிராம் எடுத்து 5.2 லிட்டர் தண்ணீர் விட்டுக் காய்ச்சி 320 மில்லியாய்ச் சுருக்கிய குடிநீரைப் பருகி வர வாதசுரம் நீங்கும். (170)

## பித்த சுரத்தின் தன்மை

பித்த சுரம் உடையவர்கள் மிகுதியாகத் தூங்குவார்கள். சிறுநீரும் மலமும் சிவந்து கழியும். வாந்தி, மூர்ச்சை, உடல் தளர்ச்சி, நடுக்கம், வாயுலர்தல், விக்கல் ஆகிய குணங்களைக் கொண்டிருப்பர். (14) அதிக தாகம் ஏற்பட்டு மிகுதியாகத் தண்ணீர் குடிப்பர்.

## பித்த சுரத்திற்கான மருந்து

முத்தக்காசு, அரசம் பட்டை இவற்றை நீரிட்டு எட்டிலொன்றாகக் குறுக்கி 325 மில்லியாகக் காய்ச்சிக் குடிநீராக்கிப் பருகி வந்தால் பித்த சுரமும் வயிற்றுப் போக்கும் நீங்கி விடும். (177)

## சிலேட்டும் சுரம்

சிலேட்டும் சுரம் ஏற்பட்டவர்களின் உடல் நிறம் மாறும். மல சலம் அடைத்துக் கொள்ளும். உடல் தானே குளிச்சி அடையும். பின் வெதுவெதுப்பை உண்டாக்கும். இருமல் உண்டாகும். மூக்கில் நீர் பாயும். இவை சிலேட்டும் சுரத்தின் தன்மைகள் ஆகும். (15)

உடல் மெலிந்திருத்தல், பெண் போகத்தில் விருப்பம் இல்லாமை, மலம் சிக்கிக் கொள்ளுதல், நாடிகள் வேகமாகத் தூடித்தல், தலைமுடி நீண்டிருத்தல் நீங்கி விடும். (177)

## சிலேட்டும் சுரத்திற்கான மருந்து

தாமரை, அல்லி, செங்கழுநீர், மஞ்சிட்டி, அதிமதுரம், நன்னாரி, இலுப்பைப் பூ இவற்றை ஒவ்வொன்றும் முறையே 10 கிராம் எடுத்துக் கொண்டு இடித்து நீர் விட்டு எட்டொன்றாய்க் காய்ச்சி, திப்பிலிப் பொடியைத் தூவிப் பருக, சுரம் நீங்கும். (186)

## விஷசுரம்

உடலில் ஓரிடத்தில் குளிரும். ஓரிடத்தில் சுரம் காயும். வேறு ஓரிடத்தில் மிக அதிகமான சுரம் காணப்படும். தண்ணீர் தாகம் மிகுந்திருக்கும். உணவில் விருப்பம் கொள்ளாது. விஷசுரம் வந்தால் உடல் விட்டு விட்டு வெதும்பும். உடல் கருத்திடும். உழலை ஏற்படும். பிழை செய்து விட்ட உணர்வு ஏற்படும். இவை விஷ சுரத்தின் தன்மையாகும்.

## விஷ சுரத்திற்கான மருந்து

வெட்டி வேர், பற்படாகம், நில வேம்பு, சந்தனம், விலாமிச்சம், முத்தக்காசு, கடுக்காய், சுக்கு இவற்றை இடித்து 2.6 லிட்டர் தண்ணீர் விட்டு 320 மில்லியாய்க் குறுக்கிக் காய்ச்சி அக்குடி நீரைக் குடிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் விஷ சுரம் நீங்கும். உழலைக் குணம் பெறும். தண்ணீர் தாகம் தணியும். (174)

## உட்காய்ச்சலின் தன்மை

ஒருவருக்கு உட்காய்ச்சல் இருந்தால், உடல் மேனி வெளுத்தல், பித்தம், பித்தத்தால் மயக்கம் ஏற்பாடு, சோபம், தூந்துடன் உடலில்

அனல் ஏறுதல், பகலிலும் இரவிலும் சுரம் காட்தல், குளிர் எடுத்தல் போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கும். (150)

### தீர்வு

பசவின் பாலுடன், சர்க்கரை, சமுத்திர வேதி இவற்றைச் சேர்த்து 40 நாட்கள் பருகி வர உட்காய்ச்சல் நீங்கும்.

**ஆவின் பாலுட ண்புறு சீணியும்  
மேவு சமுத்திர வேதியு மாகவே  
தாவு நாற்பது நாளது தான் குடிப்  
பாவும் உள்கரம் ஒடிப் பறக்குமே!**<sup>151</sup>

உட்காய்ச்சல் நீங்குவதற்கான மருந்து பால், இளாநீர், பழம்பாசிச் சாறு, நெய் இவற்றை முறையே 1.3 லிட்டர், ஆலங்கொழுந்து சதாவேரி இவை வகைக்கு 1.3 லிட்டர், வாலுஞ்சை, சந்தனம், வெட்டவேர், கோட்டம், திருநீற்றுப்பச்சை, அதிமதுரம், கடுகு ரோகிணி இவை சம அளவு எடுத்து அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அனைத்தையும் சேர்த்துக் காய்ச்சித் தலை முழுகி வந்தால் உட்கரங்கள் நீங்கி விடும் என்று அகத்தியர் கூறியுள்ளார். இதனை,

**பாலுட னிளாநீ ரோடு  
பழம்பாசி நீர்நெய் னாழி  
ஆவலுடன் சதா வேலிநீ  
ரதினொப்பங் கூட்டிக் கொண்டு  
வாலுஞ்சை சந்தம் வேலி  
மிச்சமுங் கோட்டம் பச்சை  
சாலவே மதுரம் ரோணி  
சமனதுங் கூட்டி நக்கே!**<sup>152</sup>  
என்ற பாடல் எடுத்தியம்புகிறது.

சகல சூர மாத்திரை  
காந்தக் கல், அரிதாரம், வெள்ளைப் பாடாணம் நாபி, கெந்தகம், நவச்சாரம்,

பொரிகாரம் இவற்றை முறைப்படி சுத்தி செய்து சம அளவு எடுத்து அந்த அளவுக்குச் சமமாக நேர்வாள்ட் எடுத்து, நொச்சிச் சாற்றால் அரைத்து, மிளகளை உருண்டை உட்கொள்ள அனைத்து வகையான சுரங்களும் நீங்கும். (196)

மஞ்சுட் கெவரி, எல்ப்பாணம், மணோசிலை, துத்தம், அரிதாரம், இவற்றை நீலிச் சாற்றால் அரைத்துப் பயிற்ளாவு உருண்டை செய்து கொள்ள வேண்டும். இதனை இஞ்சிச் சாறு அல்லது மிளகுச் சாற்றில் உட்கொண்டால் எல்லா வகையான சுரங்களும் ஒழிந்து விடும்.

துத்தம், கெவரி, இவை ஒரு பங்கு, தூய்மையான சந்தனம் 2 பங்கு, இவற்றை வெற்றிலைச் சாற்றுடன் நைய அரைத்துக் கொண்டு, 130 மிலி கிராம் அளவில் உருண்டை செய்து உட்கொள்ள வேண்டும். அப்படி உட்கொண்டவுடன் வெந்நீர் குடிக்க வேண்டும். வாந்தி நின்று சுரம் தணியும்.

### சூரம் நீங்குவதற்குச் சூரணம்

கடுக்காய், நெல்லி, தான்றிக் காய் ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்த திரிபலா, கொத்துமல்லி, தேற்றான், ஏலம், வங்கம், இந்துப்பு, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, சிவதை, ஓமம், நாகப்பு, நற்சீரகம், கடுஞ்சீரகம், கடுகு, ரோகணி, அரிதாரம், அதி மதுரம், அமுக்கரா, அதிவிடையைம், இவற்றைச் சூரணமாக்கி, இவற்றுடன், தேவையான அளவு வெல்லம் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். அப்படிக் கொடுத்தால் அனைத்துச் சுரங்களும் நீங்கி விடும். இதனை,

**திரிபலை கொத்த மல்லி  
தேத்தான் விழ்ஞேலம் வங்கமிந்து  
திரிகடுகு சிவதை நாகப்பு  
விருஞ்சீரகம் ஓமக்கரியாந் தோறும்**

திரிகடுகு ரோகணி தாரமதி  
மதுரத்தோ டமுக்கிரா அதிவிடையங்  
குறிப்புடன் வெல்லங் கொண்டிடச்  
சுரங்கள் போய குணங்க ஸாமே<sup>202</sup>  
என்ற பாடலால் அறிய முடிகிறது.

#### முடிவுரை

உலகில் உள்ள அனைத்து நோய்களுக்கெல்லாம்  
தலைமையாக விளங்கும் நோய் சுரமாகும்.

அகத்தியர் மருத்துவம் என்ற நூலின் வழி  
சுரத்தின் பொதுவான தன்மை, ஏற்படக்  
காரணங்கள், அதன் வகைகள், அதை  
நீக்குவதற்கான வழிகள், மருந்துகள், சூரணம்  
ஆகியவற்றை இக்கட்டுரை எடுத்தியம்பி  
உள்ளது. சுரம் வந்தால் அகத்தியர்  
கூறியுள்ள மருத்துவ முறைகளைப் பின்பற்றி  
நோயின்றி ஆரோக்கியமாக வாழ்வோம்.

## அகத்தியரோடு சித்தர்கள் பரிபாலை

முனைவர். ஆ. ஜான்போல்கோ M.A.,M.Phil.,M.A.,SET.,Ph.D.  
தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர்  
தூய வளனார் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தண்ணாட்சி), கடலூர்

### **முன்னுரை**

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முதன்முதலாக தமிழில் தோன்றிய நால் அகத்தியம், இதன் ஆசிரியர் அகத்தியர் ஆவார். இவர் தமிழுக்குச் சங்கம் வைத்து அந்த சங்கத்தின் தலைச் சங்கப் புலவராக விளங்கியவர் ஆவார். இவர் தொல்காப்பியருக்கு முந்தியவர் என்றும், ரிக் வேதத்தில் மித்தர வருணரின் மகனும், வசிட்டரின் சகோதரரும் ரிக்வேதத்தில் 26 சூத்திரங்களை இயற்றியவரும் இவர் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவர் தமிழ் இலக்கணம் அருளியதால் தமிழ்முனிவர் என்றும், அதிக தவம் செய்ததால் மாதவழுனிவர் என்றும், முனிவர்களுக்கெல்லாம் குருவானவர் என்பதால் குருமுனி என்றும், உயர்வுக்குரியவர் என்பதால் திருமுனி என்றும் சிறப்பாக அழைக்கப்படும் இவர் தமிழ் சித்தர்களில் முதன்மையானவராகவும் சுத் ரிஷிகளில் ஒருவராகவும் அறியப்படுகிறார். மேலும் தமிழூச் சிவபெருமானிடமிருந்து நேரடியாகக் கந்றுக் கொண்டு அவற்றை உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கும் போதிந்த ஆசானும் ஆவார். இவரால் இயற்றப்பட்ட எண்ணற்ற நால்களில் “அகத்தியர் பரிபாலை” என்றும் நாலில் அகத்தியரால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் செய்திகளையும், அவர் கருத்தோடு தொடர்புடைய மற்ற அறிஞர்கள் கருத்துக்களையும் தொடர்புப் படுத்தி “அகத்தியரோடு சித்தர்கள் பரிபாலை” என்னும் தலைப்பில் இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்யப்பட உள்ளது.

அகத்தியரின் பரிபாலை மந்திரம்  
“பதியவிடம் சுமுமுனை என்று அதற்கு பேராம்,  
பகருவார் சொர்க்கமும் கைலாசம் என்றும்,  
கைலாசம் வைகுண்டம் தெய்வலோகம் காசி  
கன்னியாகுமரி என்றும்  
சேது என்றும் மயிலாடுமேகம் என்றும்  
நாகமென்றும் மாய்கை என்றும்  
மின்னலென்றும் மவனம் என்றும் துயிலான  
வாடை என்றும்  
சூட்சம் என்றும் சொல்லற்ற இடமென்றும்  
ஒடுக்கம் என்றும்  
தயிலான பாதம் என்றும் அடிமுடி என்றும்  
தாயான வத்து என்றும் பதியின் பேரே”

(அகத்தியர் ஞானம்)

பரிபாலை என்பது ஒரு பொருளின் பெயரை அல்லது ஒரு கருத்தை நேரடியாகச் சொல்லாமல் அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொரு போருளின் பெயரை வைத்து அந்த கருத்திற்கு இணையான குறிப்புடைய மற்றொரு கருத்தால் வைத்துச் சொல்லுதல் “பரிபாலை” ஆகும். பழம்பெரும் சித்தர்களின் பாடல்கள் முழுவதுமே பரிபாலையோடு தான் பாடப்பட்டிருக்கும் அப்படிப்பட்ட பாடல்களை தமிழில் ஆழ்ந்த புலமை இருந்தால் மட்டுமே சாரியான பொருளை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே அப்படி படைக்கப்பட்ட பாடல்கள் “அகத்தியன் பரிபாலை” என்ற நாலில்

எவ்வாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை குறித்து சில பாடல்கள் வழி காண்போம்.

ஒருவன் எந்த ஒரு தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் அந்தத் தொழிலை செய்யக் கூடிய தொழில் முனைவோருக்கும், அவர்கள் செய்கிற தொழிலில் வெற்றி வேண்டுவோருக்கும் பொருள் தேடும் முயற்சியில் தோய்வு ஏற்பட்டிருப்போருக்கும் மற்றும் அனைவருக்கும் இந்த மந்திரமானது உதவும் என்கிறார்.

**“தூங்பார்க்குந் தோழிற்கெல்லாம் வயிரவனும் வேணும்**

**தன்மையடன் தொட்டதெல்லாம் பலிக்கும் பாரே**

மான்பார்ந்த சிவகிருபை யிருந்துதானால் மக்களே செய்தொழிலும் பங்கமாமோ கோள்பார்த்தக் குருமுடிக்க அருகில்நின்று குணங்குறிகள் தவறாமல் மனதிற்றோனி வான்பார்த்த கருவெல்லாம் வெளியதாக மக்களே தோணுமடா மகிழ்ந்து பாரே”

(அகத்தியர் பரிபாசை)

இந்த பாடலில் எந்த தொழில்கள் செய்வாராக இருந்தாலும் சொர்ண பைரவரின் அருள் வேண்டும். அப்படி அந்த மந்திரத்தை மனத்தால் நினைத்து செய்தால் தொட்ட அனைத்தும் பலிக்கும் என்கிறார். மேலும் செய்யும் தொழிலில் தீங்கு நேராமலிருக்க சிவபெருமானின் கருணை வேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் அனைத்து உண்மைகளும் வெளிப்படையாகத் தோன்றும் அதை உணர்ந்து மகிழ்ந்துபார் என்று சொல்கிறார். அகத்தியர் .

**தொல்காப்பியரின் பரிபாசை**

அகரம் என்பதைப் போன்ற சொற்கள் ஞானிகளின் மறையில் உள்ளவை என்று எழுத்திலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

“அகத்தெழு வளியிசை அரில் துபநாடி அளவிற் கோடல் அந்தணக் மறைத்தே அதே இவண் நுவலாது எழுந்து புத்திசைக்கும் மெய்தெரி வளியிசை அளபு நுவன்றி சினே”  
(தொல் எழுத்ததிகாரம்)

**சித்தர்களின் பரிபாசை**

எட்டு இரண்டு, சின்யம், பூரணம், நிஷ்கனம், கருநெல்லி கனி, மெய்பொருள், திருவாடி, வட்டவீடு, தோணி வீடு, அண்ணாக்கு, ஆபிரம் இதழ்தாமரை, மவுனம் நித்தியவஸ்த்து, சிற்பனை, கற்பக விருட்சம், ஒடுக்கம், சுழிமுனை, பொற்பதம், துரியம், தற்பரம், குகை இதுபோன்று மேலும் பல சொற்கள் சித்தர்கள் பாடல்களில் பரிபாசையாக இடம் பெற்றிருக்கும். இவை அனைத்தும் இறைவனைக் குறிக்கும் வார்த்தைகளாகும். முன்ன வினையின் முடிச்சை அவிழ்த்தவா அண்ணாமலை சுவாமிகள்.

**“தன்னை அறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள் முன்னை வினையின் முடிச்சை அவிழ்ப்பார்கள் பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவார்கள் சென்னியில் வைத்த சிவன் அருளாலே”**

(திருமந்திரம்)

தன்னை அறிந்து கொண்டவர்கள் தான் மெய்ஞானிகள். அவர்கள் தன்னை அறிந்து தாமே சிவமாகிவிடதால் முப்பிறவியில் செய்த பாவ புண்ணிய முடிச்சுக்களை இப்பிறவியல் இல்லையென்று ஆகிலிடுவார்கள். அடுத்தப் பிறவியென்று ஒன்றே அவர்களுக்கு இல்லை என்று திருமூலர் கூறுகிறார்.

**திருமூலரின் பரிபாசை**

**“தன்னை அறியத் தனக்கொரு கேடில்லை தன்னை அறியாமல் தானே கெடுகின்றான் தன்னை அறியும் அறிவை அறிந்தபின் தன்னையே அர்சிக்கத் தானிருந் தானே.”**

-திருமந்திரம் ”355

”தன்னை அறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள் முன்னை விணையின் முடிச்சை அவிழப்பர்கள் பின்னை விணையைப் பிடித்து பிசைவர்கள் சென்னியில் வைத்த சிவனருளாலே தன்னை அறி” தன்னை அறிகின்றவன் தலைவனை அறிவான். உடம்பைப் பற்றியும், உயிரைப் பற்றியும் அறிவதே தன்னை அறிவதாகும். அதுவே ஞானமாகும். உடம்பையும், உயிரையும் பற்றி அறிந்து கொண்டவர்கள் இயற்கை அன்னையைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்கள். தன்னை அறியக்கூடிய அறிவு பெற்றாலும், உலக நடையில் இருந்து கொண்டே விடுபடாமல் ஆசான் அகத்தீசரை தினமும் காலை மாலை பூசை செய்தும், தவத்திற்குரிய முறையை கடைப்பிடித்தும், மற்றும் உடம்பையாதுகாக்க கூடிய மூலிகை கற்பங்களையும் ஆசானைக் கேட்டு உண்டு, அத்துடன் ஆசானின் அனுமதியுடன் அவ்வப்போது பிரணாமாமாகிய யோகம் செய்ய வேண்டும். தன்னை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளாது, தன்னாட்க்கத்தோடு இருந்து குரு அருள் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

**தேவாரம் திருவாசகத்திலும் பரிபாஷைகள்**  
சித்தர்களுடைய பாடல்களில் மட்டுமல்லாமல் தேவாரம், திருவாசகத்திலும் “பரிபாஷை” என்னும் மந்திரச் சொற்கள் அமைந்திருப்பது வியப்பானது. சான்றாக அகரம் எட்டும் இரண்டும் ஆகிய சொற்களைக் காண்போம்.  
“பாதியில் நின்ற அட்சரந்தான் அகரமாகும்”

(அகத்தியர் ஞானம்)

“அகரம் இத்தனையம் - அகப்பேய் அங்கென் ஏறமுந்ததடி”

(அகப்பேய்ச்சித்தர் பாடல்)

“அகர நிலை விளங்கும் சத்தர் அனைவர்க்கும்”

(திருவருட்பா)

இவ்வாறு சித்தர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள அகரம் என்ற சொல் சைவத் திருமுறைகளில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

“ஆரும் அறியார் அகாரம் அவளென்று”  
(திருமந்திரம்)

“அகர முதலான அணியாப்பானுரானை”  
(சம்மந்தத் தேவாரம்)  
“அகரம் முதலின் எழுத்தாகி நின்றாய்”  
(சுந்தரத் தேவாரம்)

### திருக்குறளில் பரிபாஷை

“அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு”

(திருக்குறள் - 1)

இந்தக் குறலில் அகரம் என்பது எந்த மொழியின் முதல் எழுத்துமல்ல என்பது உண்மை. உறுதி என்பதன் உட்பொருள் ஞானிகள் மட்டுமே கண்டிந்த உண்மையாகும். மற்றவர்கள் குறிப்பிடும் விளக்கமெல்லாம் வேதங்களில் ஆழிப்புறைன் என்று குறிப்பிடப்படும் பர பிரம்தத்தைத் திருவள்ளுவர் ஆதி, பகவன் என்று தமிழாக்கம் செய்தற்கு ஆதி என்ற பெண்ணுக்கும் பகவன் என்ற அணுக்கும் பிறந்தவர் என்று பொருள் கூறப்படுவதற்கு சமமாகும். அகரம் என்பதைப் போன்ற சொற்கள் ஞானிகளின் மறைவில் உள்ளவை என்று எழுத்திலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

“ஓத்த தறவோன் உயிர் வாழ்வான் மற்றையான்  
செத்தாருள் வைக்கப்படும்”

(குறள் - 214)

உயிரோடு கூடி வாழக்கூடியவன் உலக நடையினை அறிந்துச் செய்வான், அவ்வாறு அறிந்து செய்யாதவன் உயிரோடு இருந்தாலும் செத்தவனாகவே கருதப்படுவன் என்கிறார் வள்ளுவர்.

## முடிவுரை

பரந்துவிரிந்த இந்த நிலை உலகில் வாழும் உயிகளுக்குக்கெல்லாம் என்றும் நன்றியறிவோடு நின்று போற்றுவதற்கு உரியவர் யார்? என்று தமக்குள்ளாகவே கேள்விகளை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வேலையில் முனியவர்கள், சித்தார்கள் ஒரு சேரக் கூடி அகத்திய முனியவர்தான் அறிவுடையவர் அனைவரும் ஒரு முகமாக உவந்து ஏற்றுவதற்கு உரியவர் என்று போற்றி புகழ்ந்தனர் அப்படிப்பட்ட அறிவுடைய

அகத்தியர். இவர் அருந்தவக் கொள்கையில் திருந்தி விளங்கிய பெருந்தகையாள் இந்த உலகம் மேன்மை பெறச் செய்ய வந்த தெய்வத்திரு நிலையினர் பொய்யற வொழுகிய மெய்யறிவாளர் இவரே.

அகத்தியரின் பரிபாஷையோடு அதனோடு தொட்டாடைய சித்தார்கள் அறிஞர்கள், தேவார்கள் கூறிய பரிபாஷைகளை தொடர்புபடுத்தி சிறப்பான முறையில் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

## அகத்தியான் மூலிகை மருத்துவம்

முனைவர். சி. வி. சௌலா  
உதவிப் பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை  
விவேகானந்தா கல்லூரி, அகஸ்தீஸ்வரம்

### **முன்னுரை**

மருத்துவ மூலிகைகள் நோயை நீக்கிக் கொள்வதற்கு மனிதர்களால் பயன்படுத்தப்படு பவையாகும். எனிதான் மூலிகைகளைக் கொண்டு நோய்களை நிரந்தரமாக நீக்கும் முறைகள் பல இருக்கின்றன. அந்த வகையில் இயற்கையில் கிடைக்கக் கூடிய எண்ணற்ற புல், பூண்டு, மரம், செடி, கொடி, வேர், பட்டை, இலை, பூ, பிஞ்சு, காய், பழம், வித்து முதலிய மூலிகைப்பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்ற மருந்துகள் மக்களின் உடல் நோயினைத் தீர்ப்பதற்கு பயன்படுகின்றன. அகத்தியார் மூலிகை மர்மம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் கும்பமுனி என்ற அகத்தியாவர். அவர் அறிவுறுத்திய மருந்துவ முறைகள் வழிவழியாக கேட்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பெற்று வருகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

### **உணவே மருந்து**

நாம் உண்ணும் உணவே உயிரை உடலில் இருக்கச் செய்யும் மருந்தாகும். மனிதரின் உடம்பிற்குப் பொருந்தாத மற்றும் முறையில்லாத உணவுகளை உண்பதால் நோய்கள் உற்பத்தியாகின்றன என்பதை,

**“உண்டு முதற்றே**

**உணவின் பிண்டம்**

**உணவெனப் படுவது**

**நிலத்தொடு நீரே”**

(புறம்.18)

என்ற பாடலடிகள் விளக்குகின்றன.

### **கரிசலாங்கண்ணி**

இருத்த சோகையுந்தாவர்கள் கரிசலாங்கண்ணி மூலிகையை நிழலில் உலர்த்தி பொடி செய்து காலை மாலை இருவேளைகளில் ஒரு தேக்கரண்டு அளவு எடுத்து அதனுடன் தேன் கலந்து சாப்பிட்டு வந்தால் உடலுக்குத் தேவையான இரும்புச் சத்து கிடைக்கின்றது. இதனால் இருத்த சிவப்புணுக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து இந்நோய் குணமடைகின்றது. இம்மூலிகையிலிருந்து எடுக்கப்படும் தைலம், கந்தலை வளரச் செய்கின்றது. கண்நோய், வெஞுப்பு நோய், இருமல், சளி ஆகியவற்றை நீக்கும் மருந்தாகச் செயல்படுவதை,

**“கரிசலாங்கண்ணி மாதர் பிரியா வசியமுண்டு**

**தேரியாத கண்விளங்கும் திரியாது பாண்டிருமல்**

**ஆவாரைப் பிரமேகம் மாற்றுமே”**

என்ற பாடல் வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

### **சங்கங்குப்பி**

உடலைத் தேற்றும் மூலிகையில் ஒன்றாகும். இது ஒரு பால்வகைச் செடித் தாவரமாகும். கசப்பு சுவை கொண்ட சங்கங்குப்பி மூலிகையின் இலை, வேர், பால், பழம் ஆகியவற்றால் செய்யப்படும் மருந்துக்கள் உடலில் ஏற்படும் சொறி, சிரங்கு, குஷ்டம், வெள்ளைப்படுதல், கபநோய்கள், சிற்றீக்கட்டு போன்ற நோய்களுக்கு மருந்தாகச் செயல்படுவதை,

“சங்குதனில் வேர்ப் பொடியைத்  
திங்க அதில் மேமல்லாம்  
இங்கிதமாய் ஏகமுண்டு  
மங்கை பாகர் தாழூரைத்தார்”.  
என்ற பாடல் வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

### வேம்பு

வேப்ப மரத்தில் பல மருத்துவக் குணங்கள் உள்ளன. தொழுநோய், கண்கோளாறுகள், குடல்புழுக்கள், தோல்புண்கள் மற்றும் காய்ச்சல், நீரிழிவு, கல்லீரல் பிரச்சனைகள் ஆகியவற்றைக் கையாள்வதற்கு வேப்ப இலைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வேம்பு 4000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தியாவில் பயன்படுத்தப்படுகிற மருத்துவ மூலிகையாகும். உடல் வலிமை பெறுவதற்கு சிவனார் வேம்பு பயன்படுவதை,

“சிவனார் மேபு தனை  
நவநாதர் பேரேமுதிச்  
சிவமாகவே உண்ணவே  
தவமாகும் காய சித்தி”.

என்ற பாடல் வரிகள் புலப்படுகின்றன.  
இதனை, ‘காய கற்ப மூலிகை’ என்பர்.

### காயகற்பம்

ஆரோக்கியமாகவும், இளமையாகவும் வாழ சித்தர்கள் வகுத்தனித்த சித்தர்கள் வகுத்தனித்த ஓர் பயிற்சி முறையாகும். காயம் - உடல், கற்பம் - உடலை நோயுறாது வைத்துக் கொள்வது என்பது பொருளாகும். மூலிகைகள், உணவு, உடற்பயிற்சி மற்றும் யோக முறைகளின் மூலம், உடலைப் பிணி, மூப்பு, நரை ஏற்படாமல் கற்ப தேகமாக மாற்றும் வழிமுறைகளை நம்நாட்டுச் சித்தர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

### ஆடா தோடா

மேகப்படை, விக்கல், வாந்தி, கரப்பான், வயிற்றுவலி போன்ற நோய்களை போக்குவதற்கு ஆடாதோடா இலையையும், காயையும், ‘ஆடா தோடா சயம் மாற்றுமே’ ஒரு கைப்பிடி எடுத்து அரைத்து ஒரு லிட்டர் நீரில் போட்டு 200 மில்லியாகக் காய்ச்சி வடிகட்டிக் குடித்து வந்தால் குணமடையும் என்பதை,

**“ஆடா தோடா சயம் மாற்றுமே”**  
என்ற பாடல் வரி விளக்குகின்றது.

### ஆடு தின்னாப்பாளை

குடல் புண்களை ஆற்றவும், வயிற்றுப் புழக்களைக் கொல்லவும் விஷத்தன்மையை முறிக்கவும், உடலைப் பலப்படுத்தவும் பயன்படுகிறது என்பதை,

**“ஆடு தின்னாப்பாளை புழு அகற்றுமே”**  
என்ற வரி புலப்படுத்துகின்றது. இது படந்து வளாரும் துஞ்ச செடி போன்ற மூலிகையாகும். தின்னாத அளவுக்குக் கசப்புத்தன்மை கொண்டதால் ஆடுதின்னா பாளை எனப் பெயர் பெற்றது.

### தூதுவளை

“தூதுவளையான கற்பம்  
மேதை மொழியாளே பித்தம்  
வாதமொடு ஈளை சர்த்தி  
சதகலும் தூதுபுட்டி”.

தலையில் உள்ள கபம் நீக்குவதற்கு தூதுவளை இலையை நன்கு அரைத்து அடைபோல் செய்து சாப்பிட்டு வந்தால் குணமடையும் பித்தம், இருமல் ஆகியவற்றிற்கு தூதுவளை சிறந்த மருந்தாகும்.

### வல்லாரை கீரை

வயதான பிறகு உண்டாகும் ஞாபக மற்றி நோயான அல்சைமர் வருவதைத் தடுக்கக்

காடிய சக்தி கொண்டது. மனச் சிதைவு நோய்க்கு ஆட்பட்டவர்கள் வல்லாரைக் கீரரயை எடுத்துக்கொண்டால் குணமடையும் என்பதை,

“வல்லாரை உண்டு மிகச் சொல்லாத நற்கணைகள் இல்லாத மேகம் ஆறும் சொல்லாத நோய் அகலும்”. என்ற பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

### குப்பைமேனி

தோல்நோய் உள்ளவர்கள் குப்பைமேனி இலையுடன் சிறிதளவு மஞ்சள் சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் நீங்கி விடும் வயிற்றுப் பொருமலைப் போக்கும் என்பதை,

“குப்பை எனும் மேனிதனில் உப்பிசங்கள் போக்கிவிடும்” என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

### கற்பூரவல்லி

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் இருமல் மற்றும் சளியைப் போக்குவதற்கு கற்பூரவல்லி இலைச்

சாற்றில் சிறிதளவு கற்கண்டு கலந்து கொடுத்தால் சிறந்த நிவாரணம் கிடைக்கும் இதனை உண்டால் குத்தல் நோய் நீங்குவதை,

“கற்பூர வல்லியையும் வற்பாக உண்பவர்க்கு வெற்பாலை குத்தகலும்” என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன.

இதனைக் காயவைத்து பொடி செய்து உண்டாலோ, குழந்தீலிட்டுக் குடித்தாலோ கழிச்சல், காசம், சுரங்கள் போன்றவை குணமடையும். இது காய கற்ப மூலிகையாகும்.

### நிறைவரை

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ வேண்டும் என்ற உண்மையை கொரோனோ நமக்கு உணர்த்தி உள்ளது. இயற்கையின் உறவையும், பெருமையையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மூலிகைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு மக்களிடையே குறைந்து கொண்டே வருகிறது. எனவே ஒவ்வொருவரும் மூலிகைகளை அடையாளம் கண்டு அதன் மருத்துவ குணத்தை அறிந்து பாதுகாக்க வேண்டும்.

## அகத்தியர் கும்ம கூறும் பெண்களுக்கான மருத்துவம்

முனைவர் மு. சாந்தினி  
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்  
விவேகானந்தா கல்லூரி, அகஸ்தீஸ்வரம்

### **முன்னுரை**

தமிழ் இலக்கியம் பல நூற்றுக்கண் வரலாற்றை உடையது என்னற்றப் புலவர்கள் என்னற்றப் பல இலக்கியங்களைப் படைத்து தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர். தமிழின் முதல் இலக்கண நூலான அகத்தியத்தை எழுதியவர் அகத்தியர் ஆவார். இவரே தன்னுடையப் பாடலில் எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுப்பது போல இலக்கியத்திலிருந்து இலக்கணம் உருவாக்கப்பட்டது என்கிறார். இக்கற்றின்படி அகத்தியத்திற்கு முன்னால் மூல இலக்கியங்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். அச்சுப்பொறி கண்டு பிடிப்பதற்கு முன்னர் ஏட்டுச் சுவடுகளில் பாடல்களை எழுதியதால் கால வரிசைப்படி பல இலக்கியங்கள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. அகத்தியர் பெயரில் உள்ள சுவடுகளை ஆராய்ந்து அகத்தியர் திரட்டு என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ள நூலில் அகத்தியர் கும்மியில் இடம்பெறும் பாடல்களைக் காண்போம்.

### **அகத்தியர்**

அகத்தியர் தமிழ் சித்தர்களில் முதன்மையானவராகக் கருதப்படுகிறார். சித்தர்கள் என்பவர்கள் இயற்கை உணவை உண்டு, மனதைக் கட்டுப்படுத்தி, அன்பு, கருணை மிக்கவர்களாகத் தவம் செய்து பல வகையான ஆற்றல்களைப் பெற்றவர்கள் ஆவர். இவர்கள் கூடுவிட்டு கூடுபோய்தல், நீரில் நடத்தல், பெரிய, சிறிய உருவங்களாக மாறுதல் இரசவாதம் என்பல சித்து ஹேஸ்களை அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

**இவர்கள்      இச்சக்திகளை      ஆக்க  
வேலைகளுக்கேப்      பயன்படுத்தினர்.**

இப்பொழுதையக் காலக்கட்டம் போல் அழிவு வேலைக்குப் பயன்படுத்தவில்லை. பொதுவாக 18 முதன்மையான சித்தர்கள் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுவர். இன்றைய விஞ்ஞானம், மருத்துவம், அறிவியல் தொழில்நுட்பம், இறைநம்பிக்கை இவற்றிற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்கள் சித்தர்களே. தங்களுடையப் பாடல்கள் மூலம் மருத்துவச் செய்திகளையும், இறைக்கருத்துக்களையும் மக்களிடையே பரப்பினர். பிற்காலத்திலும் பட்டினத்தார், பத்திரகாரியார், பாரதியார் பாடல்கள், சித்தர்கள் பாடல் வரிசையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### **சித்த மருத்துவம்**

பல்வேறு வகையான மூலிகைகள், வேர்கள், காய்கள், பழங்கள், தேன் முதலியவற்றைக் கலந்து சித்த மருத்துகள் தயாரிக்கப்பட்டன. இவை நோயின் ஆரம்பத்தைக் கண்டறிந்து அடியோடு அழிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை. பக்க விளைவுகள் இல்லாதவை. நவீன மருத்துகள் கண்டறியப்பட்ட இக்காலத்திலும் சித்த மருத்துவத்தின் மகத்துவத்தை மக்கள் உணர்ந்துள்ளனர். என்றும் இளமையோடும், நீண்ட ஆயுஞ்சனும், ஆரோக்கியமாக வாழ சித்த மருத்துவம் உதவுகின்றன. இழந்த உறுப்புகள் உடைந்த எலும்புகளை சித்த மருத்துவத்தால் ஓட்ட வைத்தனர். “உடம்பை வளர்த்தேன். உயிர் வளர்த்தேனே” என்று அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

திருமூலர் கூறுவது போல சித்தர்கள் கூறிய வாழ்வியல் நெறிகளைப் பின்பற்றி ஆரோக்கியமாக நீண்ட காலம் வாழ்வோம்.

### அகத்தியர் வரலாறு

சித்தர்கள் மரபு திருமூலர் காலத்திலிருந்தே தொடங்குகின்றது. கி.பி. 5-ம் நாற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட திருமந்திரத்தில் அகத்தியர் வரலாறு “அகத்தியம்” என்ற தலைப்பில் உள்ளது. சித்தர்களின் மரபைத் தெளிவாக கூறப்படவில்லை. சிவபெருமான், பார்வதிதேவி, நந்தி என்று தொடங்கி அகத்தியர், புலத்தியர், தேரையர், யூகி என்று சித்தர் மரபு தொடங்குவதாகக் கூறப்படுகின்றது. சிவபெருமான் நந்திக்ருக் கூற நந்தி மூலமாக அகத்தியர் அறிந்து கொண்டு சித்த மருத்துவத்தைப் பரப்பியதாக பிற்கால மருத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன. முற்காலத்தில் குழ்பெற்ற புலவர்களின் பெயர்களை பிற்காலத்தில் பலர் வைத்திருந்ததைக் காணலாம். அதுபோல சித்த மருத்துவத்தில் கூறப்படும் அகத்தியர் பலராக இருக்கும். அகத்தியர்கள் பலர் ஆவர் என்பதை அவர்கள் படைத்த நூல்களில் உள்ள வேறுபாட்டைக் கொண்டு யூகிக்கலாம். அகத்தியர் பெயரில் பலர் பாடல்கள் எழுதியதற்குக் காரணம் அவர் அறிவுறுத்திய வழிமுறைகளின்படி வழிவழியாகப் பின்பற்றிய காரணத்தினால் ஆகும்.

### அகத்தியர் பற்றிய குறிப்புகள்

அகத்தியர் 12000 என்ற நூலில் 5000 பாடல்கள் உள்ளன. மருத்துவ நூல்களில் பாதி அளவுப் பாடல்கள் அகத்தியின் பெயரில் உள்ளன. அகத்தியின் பிறப்பு வேளாண் குலம் என்று “போகர் 7000” என்ற நூலில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

சரகசம்கிதை என்ற நூலில் அகத்தியர் வடநாட்டில் நடந்த மருத்துவ மாநாட்டில் பேராளராகக் கலந்து கொண்டார். அவர் மருத்துவத்தை எட்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்து மாநாட்டில் உரையாற்றினார் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

### அகத்தியர் வழிபாடு

அகத்தியர் வழிபாடு தமிழகத்திலும் வேறு பல இடங்களிலும் உள்ள மக்களால் பிரவாஸக வணங்கப்படுகிறது. இவருக்கு வடஅரூர்க்காடு மாவட்டத்தில் புத்துரிலும், தஞ்சை மாவட்டத்தில் அகத்தியர் பள்ளியிலும், காஞ்சி கைலாயநாதர் ஆலயத்திலும் சிலை உள்ளது. காஞ்சி கைலாயநாதர் கோவிலில்தான் முதன்முதலில் அகத்தியருக்குத் தனிச் சன்னிதி கட்டப்பட்டது. பழனியில் போகர் சன்னிதி உள்ளது. பிற்காலத்தில் 18 சித்தர்களுக்கும் கோவில்கள் கட்டப்பட்டன.

திருப்புல்லாணியில் உள்ள அகத்தியரை வழிபக் காலரா ஞோப் தீரும். அகத்தியரால் வர்மக்கலையானது ஏற்படுத்தப்பட்டது என்று கூறுகின்றனர். எனவே வர்மக்கலைப் பயிற்சிக்கு முன் அகத்தியருக்கு வணக்கம் செலுத்துகின்றனர். இது அகத்தியர் வந்தனம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

### அகத்தியர் கும்மி

அகத்தியர் நூல் திரட்டு என்ற நூலில் முதலில் இடம்பெறும் நூல் அகத்தியர் கும்மி ஆகும். இரதிதேவி கும்மி வடிவில் பெண்களுக்கு இம்மருத்துவ நூலை எடுத்துறைப்பதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. 45 வகையான மருத்துவ செய்முறைகளை இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது. இதில் 15 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

## விநாயகர் வணக்கம்

இந்துக்கள் தாங்கள் தொடங்கும் செயல்களில் வெற்றிபேற விநாயகக் கடவுளை வழிபடுவது வழக்கம். அந்த வகையில் இந்நாலின் முதல் பாடலில் விநாயகர் வணக்கம் இடம் பெற்றுள்ளது.

**“கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி  
கொங்கை குலுங்கவே கும்மியடி  
நன்மை விநாயகன் பாதத்தைப்  
போற்றியே  
நாடிக் கும்மி அடியுங்கடி  
புகழ்ந்தோடிக் கும்மி யடியுங்கடி”**

(அ. கும்மி, பா: 1)

இரதிதேவி சிவபெருமானை வழிபடல் சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணால் மன்மதனை அழித்ததால், கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகள் சிவபெருமானை வழிபட்டாள். சிவபெருமான் மனமிரங்கி அருள் புரிந்ததோடு நந்திதேவன் மூலம் இரதிக்கு மருத்துவ முறைகளை எடுத்துரைத்தார்.

**“ஓடி மன்மதனைப் புகழ்ந்து, ரதி  
உண்மையதாக நன்மையுடன்  
கோடிக்காலம் பூசை, செய்தந்த  
கொற்றவனின் மனம் ஒத்திடவே பின்னும்  
நந்தியவன் பாதமுத்தியிட்டான்”**

(அ. கும்மி, பா: 2)

மக்ஷிருங்குப்பின் பெண்களுக்கான மருத்துவம் பிரசவம் என்பது பெண்களுக்கு மறுபிறவி போன்றது முற்காலத்தில் கூக்ப் பிரசவங்களே நடந்துள்ளன. மேலும் 10க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைப் பெற்றுள்ளனர். கருத்தடை செய்ததில்லை. ஆனாலும் எவ்வித நோய் நோடியின்றி ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்துள்ளன. காரணம் அவர்கள் உண்ட சத்துஞ் சுணவும், கைமருந்துகளுமே ஆகும்.

இலவம்பிசின், வெந்தயம், துத்தி, கடலை, சமுத்திராப்பசை, சிறுஞலம், கிராம்பு, ஏலம், சாலாமிசிரி, அநிமதுரம், சிலாசத்து, கல்மதும், கல்நார், சிறுநாக்டூ, அங்கராரம், கண்டதிப்பிலி, ஆவாரை, வாகைப்பிசின், தலக்காம், சிவகுரந்தை, சோம்பு, பூனைக்காலிவிதை, கரந்தைவிதை, நத்தை சூரிவிதை, கோரோசனை, கேசா, பணை, தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு, முருங்கை, முருங்கைவிதை, நீர்முள்ளி, ரேவல் சின்னி கிழங்கு, தான்றிக்காய், கொட்டிக்கிழங்கு, பேரிச்சை, சீனி, கொப்பறைத் தேங்காய், கசக்கா, பசுநெய், தேன் இவற்றில் திடப்பொருள்கள் அனைத்தையும் தூய்மை செய்து இடித்து பொடி செய்து கொள்ள வேண்டும். தேங்காய் துருவி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சீனியைப் பாலில் கலந்து அடுப்பில் இட்டு காய்க்க வேண்டும். பாகுபதம் வரும் பொழுது தூளாக்கிய பொடிகள் மற்றும் தேங்காய்ப்பூ விட்டு கிளற வேண்டும். நெய் சேர்க்க வேண்டும். நன்றாகத் தீரண்டு வரும்பொழுது தேன் சேர்த்து இலட்டு போல் உருண்டை செய்து சாப்பிட வேண்டும்.

## நீங்கும் நோய்கள்

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள். பெண்கள் இல்லையேல் இந்த உலகம் இல்லை. நல்ல ஆரோக்கியமான சந்ததிகளை உருவாக்க ஆரோக்கியமானப் பெண்கள் தேவை. எனவே தான் கர்ப்பகாலத்திற்குப் பின் பெண்களுக்கு ஏற்படும் உடல் மாறுதல்கள் மனதிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடும் என்பதை உணர்ந்து பிரம்மன கலைவாணி மூலம் இரதிக்கு எடுத்துரைத்த இலட்டு மருந்தை செய்யும் முறை மட்டுமல்ல, தீர்க்கும் நோய்களையும் தெளிவாக, எனிமையான நடையில் அகத்தியர் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

மகப்பேறுக்குப்பின் இந்த இலட்டு உணவை உண்டால் கருப்பையில் தங்கி இருந்த காற்று நீங்கும். உள்ளாம் தெளிவடையும். ஈனா, இரைப்பு கழிச்சல், வாதம், இருமல் போன்ற பித்தம், வாதம், கபம் சம்பந்தமான அனைத்து நோய்களும் நீங்கும் என்பதைக் கீழ்க்கண்ட பாடல் மூலம் அறியலாம்.

**“பெற்ற வயிற்றில் வியாதி எல்லாம் அறும் மன  
உள்ளத்து நோயை அகற்றிடுமே  
அகற்றிடும் என்றுதான் பேசுகின்ற  
அன்பான சூதக வாய்டன்  
நகத்திய ஈனா இளைப்பு பேதியும்  
நாடாது, வாதம் இருமலுடன் ஒன்னம்  
கோடான கோடி பிணி அகலுமே”**

(அ. கும்மி, பா: 13,14)

### முடிவுரை

அகத்தியர் கூறிய இந்த மருந்தை உண்டால் தான் என்னற்ற பிரசவங்களுக்குப் பிறகும் முந்தையகால பெண்கள் கட்டுடலுடனும், மன உறுதியுடனும் விளங்கி உள்ளனர். புகழ்பெற்ற அறிஞரின் பெயரை பலரும் தங்களுடைய சந்ததிகளுக்கு வைப்பது வழக்கம் என்பதற்கேற்ப இலக்கண நால் படைத்த அகத்தியர் முதல் சித்த மருந்துவத்தில் பல அகத்தியர்கள் உள்ளனர். எனினும் உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்காத சித்த மருந்துவும் என்றாலே பொதுவாக அனைவரும் பயன்படுத்தும் பெயர் “அகத்தியர்”. இவர் கூறிய மருந்துவு முறைகளை ஊன்றிப் படித்து நாமும் பின்பற்றினால் சிறந்த மருந்துவர் ஆகலாம் என்பதில் எள்ளவும் ஜூம் இல்லை.

## சித்த மருத்துவர் - அகத்தியர்

திருமதி. ச. லீமா

உதவிப்பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை  
துரை வளனார் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தண்ணாட்சி)  
மஞ்சகுப்பம், கடலூர்

### **ஆய்வுச்சருக்கம்**

தமிழ் மருத்துவமான சித்த மருத்துவமானது பரமசிவனிடமிருந்து நந்தி வழியாயும், அவரிடமிருந்து அகத்தியர், புலத்தியர் முதலிய சித்தர்கள் வழியாகவும், கிடைக்கப் பெற்றதாகும். அண்டத்தில் உள்ளதே பிண்டம், பிண்டத்தில் உள்ளதே அண்டம் என்னும் நிலையில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் உடலையும், உள்ளத்தையும் நலத்துடனும், வளத்துடனும் முறைப்படுத்தி அதன்வழி உயிரையும் இயங்குமாறு கண்டவர்களாவர். இவர்கள் காயசித்தியையும், உயிர்ச் சித்தியையும் பெற்று ஞானத்தை அடைந்தவர்களாவர். பண்டைய சித்தர்கள் புல், புண்டு, கொடி, செடி, மரங்களைப் பாவித்து மருந்துகள், சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு அவற்றின் மூலம் மக்கள் நோயின்றி வாழ வழிவகுத்தனர். அந்த வகையில் சித்த மருத்துவராம் அகத்தியர் நிறைய மருத்துவ நூல்கள் எழுதி உள்ளார். இக் கட்டுரைக்கு அகத்தியரின் சில நூல்களைக் எடுத்துக்கொண்டு அவர் கூறிய மருத்துவ குறிப்புகள் சில வற்றை மட்டுமே இக் கட்டுரையில் கொடுக்க முடிந்தது. சித்த மருத்துவம் என்பது என்ன சித்த மருத்துவத்தின் மகத்துவம், சித்த மருத்துவ முறை, சித்தர்களின் சிறப்பு, அகத்தியர் பற்றிய சில குறிப்புகள், சித்த மருத்துவனாம் அகத்தியன், அகத்தியர் கூறும் மருத்துவன் இலக்கணம், ஆவாரையின் சிறப்பு, பயன், கொடிவேலியின் சிறப்பு பயன், பலவித நஞ்சை முறிக்கும் மருந்துப் பற்றி மட்டுமே இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

### **முன்னுரை**

சித்தன் என்ற சொல்லானது சிலப்பநிகாரத்திலேயே முதன் முதலில் கையாளப்படுகின்றது. சமணர்கள் “பஞ்ச பரமேஷ்டகள்” என்ற ஜவஹரை வணங்கி வந்தனர். சமணர்கள், இந்து சமயத்தில் சேர்ந்தபோது, சித்தர்கள் வழிபாடு வணக்கமும் நுழைந்திருத்தல் கூடும். சித்தர் மரபானது திருமூலர் காலந்தொட்டே துவங்குகின்றது. கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட திருமந்திரத்தில் அகத்தியர் வரலாறு ‘அகத்தியம்’ என்ற தலைப்பில் உள்ளது. அப்பேற்பட்ட சித்தர் அகத்தியரின் சிறப்பையும், அகத்தியரின் சித்த மருத்துவம் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

### **சித்த மருத்துவம்**

நாட்டுப்புற மருத்துவத்திலிருந்து வளர்ந்த இயற்கை மருத்துவ முறையாக விளங்குவது சித்த மருத்துவம் ஆகும். சித்த மருத்துவத்தைத் தமிழ் மருத்துவம் என்று கலைக்களாஞ்சியம் கூடுகிறது. தமிழரின் மருத்துவ முறையான சித்த மருத்துவ முறை அனைத்துத் தரப்பு மக்களாலும் பின்பற்றத் தக்கதாக, மிக எளிய மருத்துவ முறையாக விளங்கி வருகிறது. மூலிகை மருத்துவமாக இது உள்ளதால் தீங்கற்றதாகவும், சிக்கணமானதாகவும், பக்க விளைவுகள் அற்றதாகவும், பாதுகாப்பானதாகவும் உள்ளது. எனவே நாட்டுப்புற மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படும் மருத்துவ முறையாகச் சித்த மருத்துவம்

விளங்குகிறது. நோய் உடலை மட்டுமல்ல மனத்தையும் சார்ந்தது என்பதை உணர்த்தியதும் சித்த மருத்துவமே ஆகும்.

### சித்த மருத்துவ முறை

சாதாரண மக்களாலும் பின்பற்றத் தக்க வகையில் அமைந்த எனிய மருத்துவ முறையே சித்த மருத்துவ முறையாகும். சித்த மருத்துவம் நோய் உண்டாவதற்கான காரணங்களைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது. அதாவது, மனித உடல் வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்று நிலைகளால் ஆனது என்றும், இவை சமநிலையில் இயங்கும் போது உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். சம நிலையை இழந்து இயங்கும் போது நோய்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதும் சித்தர்களின் கருத்தாகும். இதனையே,

**“மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் மேலோர்**

**வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று”**

(குறள்:941)

எனகிறார் திருவள்ளுவர். மருத்துவ நூலோர் குறிப்பிடும் வாதம், பித்தம், கபம் ஆகிய மூன்றும் அளவில் குறைந்தாலும் மிகுந்தாலும் நோய் உண்டாகும் என்பதே வள்ளுவரின் கருத்துமாகும். வாதம் சித்த மருத்துவம் கூறும் வாதம் என்பது உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் வாய்வைக் குறிப்பதாகும். பித்தம் என்பார் உடலில் உயிர் தங்குவதற்கு ஆதரவு நிலையாக இருக்கும் உடல் வெப்பத்தைக் குறிப்பதாகும். இந்த வெப்பம் உணவு ஸிக்கப்பட்டுச் சக்தியாக மாற்றப்படும் போது உண்டாவதாகும். கபம் என்பது உடலின் குளிர்ச்சியைக் குறிப்பிடுவதாகும். இதன் அடிப்படையிலேயே 1482 வகையான நோய்கள் வாதத்தினால் ஏற்படுவை என்றும், 1483 வகையான நோய்கள் பித்தத்தினால்

வருபவை என்றும், 1483 வகையான நோய்கள் கபத்தால் தோன்றுபவை என்றும் சித்த மருத்துவர்களாலும் மருத்துவ நூல்களாலும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

### சித்தர்கள்

சித்த மருத்துவ முறை சித்தர்களால் உருவாக்கப் பட்டதாகும். சித்த மருத்துவத்தை உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தியோர் இச்சித்தர்களோ. சித்த மருத்துவம் சிவபெருமானால் சித்தர்களுக்கு அருளப்பட்டது என்றும் கூறப்படுவது உண்டு. சித்தி என்பது அட்மா சித்திகளைக் குறிக்கும். அதாவது எட்டு வகையான அதீத இயற்கை ஆற்றல்களைக் குறிப்பதாகும். இத்தகைய அட்மா சித்திகளைக் கைவரப் பெற்றவர்களே சித்தர்கள். பதினெண் சித்தர்கள் தமிழகத்தில் வாழ்ந்ததாகவும், அவர்களே சித்த மருத்துவத்தை அறிமுகப் படுத்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவர்கள் அதீத ஆற்றல் கொண்டவர்கள் என்றும், மூலிகைகளின் மூலம் இரும்பு, செம்பு, போன்ற உலோகங்களை வெள்ளி, தங்கமாக்கும் திறன் பெற்றவர்கள் என்றும், ஆயுளை நீட்டிக்கும் மந்திரம் அறிந்தவர்களென்றும் நம்பப்படுகின்றனர். “உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்” என்ற தத்துவத்தை எடுத்துரைத்த திருமூலர் முதல் சித்தராகக் கருதப்படுகிறார். சித்தர்கள் சித்த மருத்துவ முறைகளைப் பாடல் வடிவில் மறைபொருளாக ஒலைச் சுவடிகளில் எழுதி வைத்துச் சென்றுள்ளனர். இந்த ஒலைச் சுவடிகளைப் பின்பற்றியே இன்றும் சித்த மருத்துவ முறை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

### அகத்தியர்

பதினெட்டு சித்தர்களில் முதன்மையானவரும், சப்தரிஷிகளில் ஒருவருமான அகத்தியர்

பொதிகை மலையில் தவம் செய்ததால் பொதிகை முனி என்றும், கும்பத்தில் பிறந்ததால் கும்பமுனி என்றும், அகத்தின் உள்ளே ஈசனை கண்டதால் அகத்தியர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். தமிழ் மொழியினை உருவாக்கியவர் என்ற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. அகத்திய முனிவரை பற்றிய தகவல்கள் நான்கு வேதங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த வேதங்கள் சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்ததாக அகநானுறு, புறநானுறு, சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை இப்படி தமிழில் உள்ள பெரும்பாலான நூல்களிலும் அகத்தியர் பற்றிய ஏராளமான குறிப்புகள் உள்ளன.

### **சித்த மருத்துவனாம் அகத்தியன்**

அகத்திய முனிவர் தமிழுக்கான முனிவர் என்றும், சித்த மருத்துவமுறைகளை வழங்கின முனிவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். இவரது பாடல்களில் பயின்றுவந்துள்ள சொற்கள் இவரைப் பதினாறாம் நாற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன. அகத்தியர் சித்த வைத்தியத்திற்குச் செய்த பணி சிறப்பானது. பல நோய்களுக்கும் மருத்துவ சந்தேகங்களுக்கும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெளிவான விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். அகத்தியன் பெயரில் வெளியாகியுள்ள சமரச நிலை ஞானம் என்னும் நாலில் உடம்பில் உள்ள முக்கியமான நரம்பு முடிச்சுகள் பற்றிய விளக்கம் காணப்படுகிறது. அகத்தியர் ஜந்து சாஸ்திரங்கள் என்னும் நாலில், பதினெட்டு வகையான மனநோய் பற்றியும் அதற்குரிய மருத்துவம் பற்றியும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அகத்தியன் அஷ்ட மாசத்தில் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் தோசங்கள் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

மருத்துவர் இலக்கணம் மருத்துவர்களுக்கு நோயைப்பற்றிய அறிவு வேண்டும். அறிவு ஏற்பட, அதைப்பற்றிய நூல்களைப் படிக்க வேண்டும். அறிவு ஏற்பட பின் அடக்கமும், பணிவான குணமும் அமைதல் வேண்டும். மருத்துவத்தை மேன்மையுடன் செய்யத் தந்திரம், மந்திரம் போன்றவற்றை கற்றுரிதல் வேண்டும். இவ்வாறு மருத்துவர்கள் நடந்து கொள்ள அவர்களைக் கடவுள் மறுப்பாளர்கள் என்று இரசவாதிகள் அழைத்தார்கள் என்பதை,

**“கேள்பா, வைத்தியருக்கு ஞானம் வேண்டும்**

.....  
**நாட்டோருக்கு நாத்திகன்னன் முரைத்தார், வாதி”**

(அகத். நாடி:7)

என்ற பாடல் வரிகள் மூலமும், வாதியின் மகனான மருத்துவனின் இலக்கணத்தை,

**“வாதிமகன் வைத்தியந்தான், குணத்தைச் சொல்வேன்**

.....  
**திண்ணமாய் அவிழ்தவகை இடுவான் கண்டிர்”**

(அகத். நாடி:8)

என்ற பாடல் வரிகள் மருத்துவன் நோயாளியின் கையிலுள்ள நாடியைப் பார்க்க வேண்டும். முகத்தைப் பார்க்க வேண்டும். அறிவுடன் மலம், சிறுநீர் பற்றிய ஆப்புகளைச் செய்தல் வேண்டும். (எண்வகை) தோவுகளைச் செய்து பின்னர் நோயாளியின் நோயைக் கணித்து அறிந்து கொள்ளுவான். நோயாளிகளுக்குத் தேவையான உறுதி மொழிகளையும், ஆறுதல் மொழிகளையும் பரிவுடன் கூறுவான். உடல் முழுவதையும், நன்கு தொட்டறிந்து ஆய்வு செய்வான். நடுநிலையில் கடவுளைப்

பணிந்து தேர்வு செய்த மருந்துகளை நோயாளிக்குத் தருவான். உடலைத் தொட்டறிதலாவது புலன்கொண்டு அறிதல், பொறியால் அறிதல் எனப்படும் வகையது ஆகும். தற்காலத்தில் பொறியால் அறிதல் என்பது கருவிகளான வெப்பமானி, மார்பு ஆய்வுக் கருவி, இரத்த அழுத்த ஆய்வுக் கருவியிலிருந்து துவங்கி ஊடுகதிர், நுண் அலை ஆய்வுக்கருவி வரையிலானது ஆகும் என்று மருத்துவனின் இலக்கணத்தை அகத்தியர் சுட்டுகிறார்.

### ஆவாரை

ஆவாரை எனப்படும் மூலிகையானது இலங்கையில் வழக்கு, வடமத்திய, மேல் மாகாணங்களில் உள்ள திசிகாக்க காணப்படும் இடங்களில் பெருமளவில் காணப்படும் ஒருவகை மருத்துவ மூலிகைச் செடியாகும். சலரோகம் எனத் தற்காலத்தில் கூறப்படும் நுயைட்டிநவநள் அந்டடவெரள என்னும் நோய்க்கு சலக்கழிச்சல், நீரிழிவு என்னும் பதங்களுடன் அதற்குப் பாவிக்கப்படும் மருந்துகளில் ஆவாரை மூலிகையின் பாகங்கள் தனியாக அல்லது வேறு மூலிகைகளுடன் சேர்த்து குடிநீர், குரணம், குளிகை, இலேகியம், தைலம், கற்கம், போன்ற பல உள் மருந்துகளிலும், தலைக்கு வைக்கும் தைலங்களிலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை நூல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. ஆவாரை மூலிகை பற்றி சித்த மருத்துவ நூல்கள் பலவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

### ஆவாரையின் பயன்

- மலமிளாக்கி
- துவர்ப்பி ∴ ஸங்கோசனகாரி
- பலகாரி ∴ உரமாக்கி

- சீதளகாரி∴ குளிர்ச்சியுண்டாக்கி
- உடல் தேற்றி ∴ வியதாபேதகாரி
- சமனகாரி
- காமவர்த்தனி ∴ இன்பம் பெருக்கி
- நஞ்சு போக்கி
- குடற்புமுகங்றி

**“ஆவாரை புத்திருக்க சாவாரைக் கண்டதுண்டோ”** இது சித்தர்கள் கூறும் ஒரு தெய்வ வாக்கியம் ஆகும். ஆவாரையின் பயனையும் சிறப்பையும் காணலாம்.

**“கரிசலாங்கண்ணி மாதர் பிரியாத வசியமுண்டு**  
**தெரியாத கண்விளங்கும் தரியாது பாண்டிருமல்**  
**ஆவாரைப் பிரமேகம் மாற்றுமே”**

(மூலிகை மர்மம்: 4)

கையான், பெண்களுக்கு மிகவும் விருப்பமான மூலிகையாகும். (கையான தைலம் கூந்தலை வளரச் செய்வதால் இருக்கலாம்) இதன் மூலம் செய்யப்பட்ட மருந்துகள் கண்நோய்கள், வெளுப்பு நோய், இருமல் என்பன தீங்கும். ஆவாரை மகளிருக்கு ஏற்படும் கசிவை நீக்கும். மேலும், ஆவாரஞ்செடியைச் சுட்டெரித்து எடுத்த கரி 4 பங்கு இலிங்கம் 3 பங்கு, குங்கிலியம் 2 பங்கு, வீரம் 1 பங்கு கலந்து கொள்ளவும். அரைத்துப் பொடி செய்து, புகைபிடிப்பானில் பிடிக்கவும். குலை புண்கள் என்பன தீரும் என்று பின் வரும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

**“ஆவாரம் கரியும் நாலு அதனுடன் இலிங்கம் மூன்று தேவா குங்கிலியயிரண்டு செயலீரும் தானும் ஒன்று தா....அரைத்துச் சங்கான் தண்ணிலே வைத்துக் கொள்ள**

## போவதே சூலை புண்கள் பொய்யல்ல சித்தர் சொன்னார்"

(அகத்தியர் பச்சை 16: 12)

மேலும் பூமியைத் தாப்பிபாகக் கொண்டு வாழும் பெண்கள் மகப்பேறுக்குப் பின்னர் கருப்பையில் உள்ள காற்றை நீக்கும் மருந்துவத்தில் 40 பொருள்களில் ஆவாரையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது என்பதை, (அகத்தியர் கும்பி: 8) பாடலில் ஆவாரைப் பற்றி அறியலாம்.

ஆவாரம் பூ பிரமேக நீர், வறட்சி, உடம்பிற் பூத்தவுப்பு, கற்றாழை நாற்றும் இவைகளை நீக்கும், தேகத்திற்குப் பொற்சாயலைத் தரும் என்பதை,

**"தங்கமெனவே சடத்திற்குகக் காத்திதரு மங்காத நீரை வறட்சிகளை - யங்கத்தா மாவைக்கற் றாழை மணத்தை யகற்றிவிடும் பூவைச்சே ராவாரம் பூ"**

(முருசே முதலியார்-குணபாடம் ப.எண்-84, கண்ணுஞ்சாமிப் பிள்ளை-பதார்த்தகுண விளக்கம், ப.எண்-100) ஆகிய நூல்களில் ஆவாரம் பூவின் குணத்தை விளக்கியுள்ளனர்.

### கொடிவேலி

தென்னிந்தியா தான் இதன் தாயகம், எல்லா இடங்களிலும் காணக்கிடைக்கும் இனிய கொடி. இதன் இன்னொரு பெயர் சித்தர் மூலம் ஆகும். தென் கிழக்கு ஆசியா, மலேசியா நாடுகளில் வளர்ந்திருக்கும் மூலிகைக் கொடி. செங்கொடிவேலி, வெள்ளை சித்திரமூலம் என இருவகையில் விளங்கும் இனிய கொடி.கால் ஆணி, ரத்த மூலம், கொழுப்புக் கட்டி, வயிற்றுப்போக்கு, வாதநோய், வாய்வுத்தொல்லை, தோல் நோய்கள், தலை வழுக்கை, உடல்வலி, இருமல், காய்ச்சல், கட்டிகள், குட்ட நோய்,

சிரங்கு, சொறி, தேமல், படை, மேக நோய்கள், அஜீரணம் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ற அற்புத நிவாரணி. “பத்து இருமூலம் பாகாய் உருகும் பாரீரே” என அகத்தியர் போற்றும் அற்புதக் கொடி. இதன் இலை தண்டு, வேர், பட்டை என அனைத்தும் கஷாயம், களிம்பு, தைலம் எனப் பல வகையில் பயன்படுகின்றது.

**“சுக்கான சவ்வீர்க் கட்டி வாங்கிச்**

**சிக்காத கொடிவேலி வேர ரைத்துத் திறமாக அரைப்பணந்தான் செய்யப் போமே”**

(அக.பச்சை 16-3)

என்ற பாடல் வரிகள் சூலை, கெண்டை நீர்ணவை, நீராழை போன்றவைகளுக்குக் கொடிவேலி வேரை அரைத்துக் கற்கமாக்கி அத்தாடன் அரை பணம் அளவுக்கு உண்ண இந்நோய்கள் தீரும். மேலும்

**“.... கொடிவேலி கசாயத்தில் செய்யப் பறக்குமடா இன்னும்வெகு ரோகந் தானே”**

(அக.பச்சை 16-6) என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் கொடிவேலிக் குடிநீர் அருந்த வயிற்றுவை, குன்மம்(குடற்புண்) வெளுப்பு நோய் என்பன தீரும்.

சகல விதமான நஞ்சுகளுக்கு முறிவு

**“மங்கை புரட்டிம் வாதாகப் பின்னொருவன் செங்கைப்பினால் சேருச் சிறந்த வகையத்தால் திங்கவே பாரணந் திறமாக நஞ்சையுண்டால் இங்கிதமாய்த்தான் முறிக்க வியல்பாகச் செய்தனர்கான்”**

(அகத்.பள்ளு இருநூறு: 98)

நாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் உண்ணுகின்ற, செய்கின்ற சில செயல்களின் மூலம் நம் உடலில் பல விதமான விஷம் கலந்து உடல் உறுப்புகளை சீரழிக்கிறது, அதோடு உயிரையும் எடுத்து விடுகிறது. இது போன்ற

விஷம் நம் உடலில் கலந்தால் அவற்றை எப்படி முறிப்பது என்று அகத்தியர் தன்னுடைய அகத்தியர் பள்ளு இருநாறு என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவற்றைப் பற்றி இப்பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

**“கன்னியாகே எட்டிக்கொட்டை தின்ற  
கனத்த நஞ்சை முறிக்கலேவ**

**சகல சரக்கு மடுத்துப் பாரு  
நிகரில்வந்திடும் பள்ளீரே”**

(அகத்.பள்ளு இருநாறு: 207-214) என்ற பாடல்கள் மூலம் எட்டிக் கொட்டையைத் தின்று விடமித்தால் நாவல் இலையை இடித்துச் சாறுபிழிந்து சுமார் அரை ஆழாக்குப் பருகச் செய்விக்க அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.

- ❖ மருதோன்றி வேரை அரைத்துச் சாப்பிட்டு விடமித்தால் ஒருபலந் தான்றிக்காய்த் தோலைக் காற்படி தண்ணீரில் போட்டு ஒரு ஆழாக்காகச் சுண்டவைத்து வடிகட்டிப் பருகச் செய்விக்கவும். இவ்விதம் மூன்று பொழுது கொடுக்க மேற்படி நஞ்சு முறிந்து போகும்.
- ❖ ஊமத்தங்காயைத் தின்று நஞ்சானால் தாமரை இலையை இடித்துப் பிழிந்த சாறு சுமார் அரையாழாக்குப் பருகச் செய்விக்க மேற்படி நஞ்சு முறிந்து போகும்.
- ❖ கள்ளிப்பாலைக் குடித்து நஞ்சானால் நில ஆவாரையை இடித்துப் பிழிந்த சாற்றை சிறுகச் சிறுகக் குடிப்பாட்ட மேற்படி நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ அலரிவேரை அரைத்து எண்ணெயிற் கலக்கிக் குடித்து நஞ்சானால், ஒருபலங் கடுக்காய்த்தோலை ஒரு ஆழாக்கு தண்ணீரில் போட்ட அரை ஆழாக்காகக் குண்டவைத்துப் பருகச் செய்விக்க மேற்படி நஞ்சு முறிந்துபோகும்.

காய்ச்சி வடிகட்டிப் பருகச் செய்விக்க அந்த நஞ்சு தீரும்.

- ❖ நெய்யை அளவிலதிகமாகக் குடித்து நஞ்சானால் சற்று சூடான வெந்நீரைக் குடிப்பாட்ட, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ நெல்லிவேரை அரைத்துச் சர்க்கரையிற் கலந்து சாப்பிட்டு நஞ்சானால் அரை ஆழாக்கு எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைக் குடிப்பாட்ட, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ சுண்ணாம்பை அதிகமாகத் தின்று நஞ்சானால், மஞ்சளை அரைத்துத் தண்ணீரில் கரைத்துப் பருகச் செய்விக்க அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ நேர்வாளத்தையுண்டு நஞ்சானால், வசம்பைச் சுட்டுச் சாம்பலாக்கித் தேனிலிழைத்துச் சாப்பிட அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ சிவதை வேரை அதிகமாகச் சாப்பிட்டு நஞ்சானால், வெள்வேலம்பட்டைச் சாற்றைப் பருகச் செய்ய அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ குண்றிமணிப் பருப்பை அதிகமாகச் சாப்பிட்டு அது நஞ்சானால் வெண்காரத்தைப் பொரித்துப் பொடித்து நெய்யில் நலந்து உண்ண, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ வெள்ளைப் பாடாணத்தைத் தின்று நஞ்சானால் ஒரு பலம் மிளகை வறுத்து உடைத்து ஒரு ஆழாக்கு நீர்விட்டு அரை ஆழாக்காகச் சுண்டவைத்துப் பருகச் செய்விக்க மேற்படி நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ வேற்றிலைச் சாற்றையும் நெல்லெண்ணையையும் சேர்த்துக் குடித்து நஞ்சானால் முற்றின தேங்காப்பாலை குடிபாட்ட, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.

- ❖ வீரத்தைத் தின்று நஞ்சானால், புளியாரைச் சாற்றைச் சுமார் ஒரு ஆழாக்குகப் பருகச் செய்விக்க அது முறிந்துபோகும். இன்னும் மாசிக்காயைப் பொடித்து வெள்ளாட்டுப் பாலிற்போட்டுக் கலக்கிப் பருகச் செய்வித்தாலும் நீங்கும்.
- ❖ இரச கருப்பூரத்தைத் தின்று வாய்வெந்தாலும், நஞ்சானாலும் படிகாரத்தைப் பொரித்துப் பொடித்து இளாநீரிற் போட்டு பருகச் செய்விக்க, இந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ தாளகத்தைத் தின்று நஞ்சானால், ஓமத்தை வறுத்துக் கறுக்கி ஆழாக்குத் தண்ணீர் விட்டு மர ஆழாக்காகச் சுண்டவைத்து வடிகட்டிப் பருகச் செய்விக்க, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ இரசப்பதங்கத்தைச் சாப்பிட்டு வாய் வெந்தாலும், நஞ்சானாலும், பசும்பாலைக் குடிப்பாட்டிவர, அந்த நஞ்சு முறிந்துபோகும்.
- ❖ அவுரிவேரைச் சிதைத்து ஆழாக்குத் தண்ணீரில் போட்டு அரை ஆழாக்காகச் சுண்டவைத்து வடிகட்டிப் பருகச் செய்விக்க எல்லாவித நஞ்சுகளும் முறியும்.
- ❖ ஒனாங்கொடிக் கொழுந்தையரைத்து ஒரு கொட்டைப் பாக்களவு காலை மாலை இரண்டு வேளையுந் தின்றுவர எல்லா நஞ்சுகளும் முறியும்.

### முடிவுரை

கால்ப்போக்கில், ஸிறிது ஸிறிதாப் இயற்கையின் - நிலநடுக்கம் - கடந்கோள் போன்ற சீந்தும் காரணமாகவும், வெளிநாட்டார் படையெடுப்பு, சிதலை, இராமபாணம் போன்றவைகளின்

தாக்குதலாலும் பல ஏடுகள் அழிந்தவை போக எஞ்சியவைகளில் சில மேலைநாட்டு நூல் நிலையங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டனவேனக் கூறப்படுகிறது. சில எஞ்சிய ஏடுகளாலும் சித்த மருத்துவக் கலையை அழியாது காத்து வருகின்றனர். அந்த வகையில் அகத்தியர் எழுதிய மருத்துவ நூல்களில் இருந்து சில குறிப்புகளை மட்டும் இக்கட்டுரையில் கூற முடிந்தது. இவற்றின் மூலம் சித்த மருத்துவத்தில் உள்ள உண்மையும், மருத்துவக் குறிப்பையும் அறியமுடிகிறது.

### துணை நூற்பட்டியல்

1. அகத்தியர் நூல்திரட்டு, டாக்டர் ச. அரங்கராசன், இரண்டாம் பதிப்பு, 2004, இயக்குநர், சரசவாதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
2. அகத்தியர் குழம்பு, சே.பி.ரேமா, ப.வெ. நாகராசன், முதற் பதிப்பு, 1986, தமிழ் பல்கலைக் கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
3. நீரிழிவு நோயில் ஆவாரையின் பங்கு நூல் ஆய்வு, வைத்திய கலாநிதி தி. தயாளினி, வைத்திய கலாநிதி லோ. கபாலினி, வைத்திய கலாநிதி ப. சிவப்பிரியா, வைத்திய கலாநிதி வி. தினேஷ்கமார், முதல் பதிப்பு, 2018, 27:28, புங்கங்குளம் வீதி, சுண்டிக்குளி.
4. Patrikai.com
5. www.siddha.jfn.ac.lk
6. www.tamilvu.org
7. Mooligaikal.blogspot.com
8. Arunchinniah.blogspot.com
9. www.astroved.com
10. www.tamildigitallibray

## சித்த மருத்துவ முறைகள் (அகத்தியர் நால் திரட்டினை முன் வைத்து)

க. சிந்து  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
அரியகுளம், திருநெல்வேலி

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலக்கியங்கள் என்பது பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்யவையாக இருக்கின்றன. அவ்வகையில் சித்தர் இலக்கியங்களும் மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றன. சித்தர்கள் தங்கள் அருள் ஞானத்தினால் வரையறுத்து கூறிய மருத்துவ முறைகளோ சித்த மருத்துவம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சித்தர் மரபு திருமூலர் காலத்திலிருந்து துவக்கம் பெறுவதாக கூறப்படுகின்றது. கி.பி.5-ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட திருமந்திரத்தில் அகத்தியர் வரலாறு “அகத்தியம்” என்ற தலைப்பில் உள்ளது. கி.பி.14-ஆம் நூற்றாண்டில் சித்தர்கள் பலராகவும் பின்னர் 18 சித்தர்கள் எனவும் கூறப்படுகின்றன. அகத்தியர் குறித்து பல நூல்களில் முரண்பாடான கருத்துகள் உள்ளன. அகத்தியர் என்ற பெயரில் பலர் இருந்து வந்துள்ளதாகவும் நூல்கள் வழி அறிய முடிகின்றது. சித்த மருத்துவம் என்றாலே அகத்தியர் பெயரை குறியீடாக பயன்படுத்தி வருவதனையும் உணர முடிகின்றது. அப்படியான அகத்தியர் அருளிய ஜந்து நூல்களின் தொகுப்பான அகத்தியர் நால் திரட்டு குறித்து இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

### முன்னுரை

அகத்தியரின் சித்த வைத்திய முறைகளை, அவர் நால்கள் வழி அறிய முடிகின்றது. அகத்திய மாழுளி சித்த வைத்தியத்திற்கு செய்த பணி அளவிட முடியாதது. பல நோய்களுக்கும் மருத்துவ சந்தேகங்களுக்கும் சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெளிவான விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். அகத்தியர் நால் திரட்டு என்ற நால் அகத்தியர் குறிப்பிட்டுள்ள மருத்துவ செய்திகளை ஜந்து நூல்கள் வழி எடுத்துரைக்கின்றது. இந்நாலில் முதல் நூலாக அகத்தியர் கும்மியும் அடுத்து அடுத்ததாக அகத்தியர் தர்க்கம் 25, அகத்தியர் பச்சை 16, அகத்தியர் மூலிகை மர்மம், அகத்தியர் நாடி என்ற அமைப்பில்

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. சித்த மருத்துவ முறைகள் அகத்தியர் நால் திரட்டில் அமைந்துள்ள விதம் குறித்து ஆய்வுதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

### மகப்பேறு கூறும் மருத்துவம்

அகத்தியர் கும்மி நாட்டுப்பூறு வடிவில் அமைந்துள்ள ஒரு மருத்துவ நூலாக அறிய முடிகின்றது. இரதிதேவி சிவபெருமானை வழிபட்டு, அவர் அருளால் நந்தி தேவர் மூலமாக இந்த மருத்துவ நூலை அறிந்து கொண்டார் என்று கூறப்படுகின்றது. இரதிதேவி பெண்களுக்கு இம்மருத்துவ நூலை எடுத்துக் கூறுகின்றாள் என்று நால் வரலாறு தெரிவிக்கின்றது. இந்நால் மகப்பேறு காலத்தில் உண்ண வேண்டிய மருந்து

முறைகளைப் பற்றி எடுத்து கூறுகின்றது. இதனை,

“தாயகமாய் புவியின் வாழுகின்ற தையலார்கள் பிரசவித்தால் நேயமுடன் கருக்கோளரையில் வாயு நீக்கு அவிழ்தமேயுரைப்பீர் என அப் போக்கு முறைதனைத் தான் உரைப்பீர்”<sup>1</sup> என்ற பாடல் பதிவு செய்கின்றது. பூமியைத் தாய் வீடாகக் கொண்டு வாழும் பெண்கள் பிள்ளைப் பேற்றிருப்பின் கருப்பையில் இருக்கும் காற்றை நீக்கும் வழியைக் கூறுகின்றேன். அதனை கேட்டு அருள்வாயாக என்று சிவபெருமான் கூறுவதாக அறிய முடிகின்றது. மேலும் அகத்தியர் கும்மியில் பிரம்ம தேவர் 44 வகை மருந்துகளைப் பற்றிய நூலினையும் குறிப்பிடுகின்றார். மருத்துவ நூலில் பிரம்மதேவரின் மனைவியான சரஸ்வதி என்பது வல்லாரையையும், பிரம்ம தேவரின் உடன்பிறப்பான பிரமி என்பது பிரமி மூலிகை எனவும் பெயர் பெறுகின்றது. சரஸ்வதி என்ற வல்லாரை முளையை பலப்படுத்தி அறிவினை பெருக்கும் தன்மையுடையது என்பதனையும் நூல் பதிவு செய்கின்றது. மேலும் மருத்துவ செயல் முறையில் மருந்து வகைகளை பக்குவமாக கலந்து இலட்டு போல் உருண்டை பிடித்து பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதனையும் இந்நால் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

**சித்தர்களுக்கு அறிவுரை கூறல்**  
சித்தர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் விதமாக அகத்தியர் தர்க்கம்-25 என்ற நூல் அமைந்திருப்பதனைக் காண முடிகின்றது. மருத்துவ முறையினை நன்கு அறிந்து அதை குற்றம் இல்லாமல் மற்றவருக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்று அகத்தியர் பிற

சித்தர்களுக்கு உரைப்பானவாக இந்நால் உள்ளது.

“குளிர்ந்திருந்த அம்மியது சந்தி யாகும் குவிந்து நின்ற குழவியது லிங்கமாகும் தெளிந்தரைக்கும் விரல் ஜந்தும் பஞ்ச பூதம் திரேகமுறும் மருந்தெல்லாம் சிவமேயாகும் நளிந்திருந்த செப்பு முதல் அடைப்பு தானும் நாதருடை சிகாரத்தில் கபாட மாச்சு மொழிந்துரைக்கும் பண்டிதரே இந்த நூலை மோசம் வராது இன்னதென்று மொழிந்திட்டரே”<sup>2</sup>

என்ற பாடல் வரிகள், அம்மியானது குளிர்ச்சி பொருந்திய சக்தியாகும் அம்மியின் மீது அமைந்திருக்கும் குழவியானது லிங்கமாகும். செயல்களை செய்யும் விரல்கள் ஜந்து பூதங்களாகும். உடல் சிவபெருமானாகும். மொழிகளை படைத்து சிறந்தவர்களே இந்த நால் யாரையும் ஏமாற்றாது என்று உரைப்பீர்களாக என்பதை எடுத்துரைக்கின்றது. இதன் வாயிலாக இந்த நூலை கந்திருந்து குற்றம் இல்லாதது என்று மொழிய வேண்டும் என்று அகத்தியர் கூறுவதனை உரை முடிகின்றது.

### புகை போடுதல்

அகத்தியர் வைத்தியர் தர்க்கத்தைப் போன்றே அகத்தியர் பச்சை என்ற நூலும் அமைந்துள்ளது. பச்சை என்றால் வரிசை என்று பொருள் படும். பாசாணங்கள் மற்றும் ஜம்புதங்களை பற்றி விளக்கமாகக் கீழே கூறுகின்றது. மூக்கில் புகை போடுதல், மூக்கில் திரிபுகை ஏற்றுதல் என்ற வழக்கொழிந்த முறைகளான புகை போடுதலைப் பற்றி அதிகமான செய்திகளைத் தருகின்றன.

“தாரமும் இரசமும் கெந்தி சரியதாய்த் தூளே செய்து பாரமாய்ச் சீலை தன்னில்

பரப்பியே திரியுருட்டி  
வீரமாம் விளக்கில் போட்டு  
வேப்பெண்ணைய் தன்னை வார்த்துக்  
கோரமாம் விளக்கில் வந்த  
கொடும்புகை மூக்கி லேற்றே”<sup>3</sup>  
என்ற பாடல் அரிதாரம், இரசம், கந்தகம்  
என்ற முன்றையும் சமளை வீதம் கலந்து  
கொண்டு பொடி செய்து கொள்ளவும்,  
துணியில் அந்த பொடியினைப் பரப்பி  
உருட்டவும், பின் திரியாகச் செய்து  
கொண்டு, விளக்கெண்ணையை விளக்கில்  
விட்டுத் திரியைக் கொளுத்திப் புகையை  
மூக்கில் பிடிக்கவும். இப்புகையானது  
சன்னிதோழம், எலும்பில் அடிப்பட்ட எட்டு  
வகையான நோய்கள், பரங்கிப்புண், குலை,  
பலவிதமான விஷக் கடிகள் என்பனவற்றை  
நீக்கும் என்று மலையில் வாழ்ந்த  
முனிவர்கள் கூறினார்கள். அவர்கள் கூறிய  
மருத்துவ முறைகள் உலகில் உள்ள  
அனைத்து மக்களும் நலமுடன் வாழக்  
கூறுகின்றேன் என அகத்தியர் குறிப்பிடுவதிலிருந்து,  
முற் காலத்தில் புகை போடும் வைத்தியம்  
யழக்கத்தில் இருந்தது குறித்து அறிய  
முடிகின்றது.

**மூலிகைகளின் பயன்பாடு**  
மூலிகையின் பயன்பாட்டினை எனியப்  
பாடல்கள் வழி அகத்தியர் மூலிகை மர்மம்  
என்ற நால் பதிவு செய்கின்றது. கும்பமுனி  
என்ற அகத்தியரே இதன் ஆசிரியர்  
என்பதனை,

“தெம்புடனே தீருமென்று கும்பமுனி  
தானுரைத்தார்”<sup>4</sup>  
என்ற பாடல் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.  
மேலும் நிலவாரையைப் பொடி செய்து  
உண்ண பெரு வயிறு நீங்கும். தும்பையைக்

குடிநீரிலிட்டுக் குடிக்க கொடிய பித்தம்  
நீங்கும் என்பதனை,

“நிலவாரை நுனுக்கில் மலை போலும்  
ஊதும் வயிறு குலைவாய் குலைந்தது  
நிலையாது போகும் நிசம் தும்பியது  
தான் குடிக்கில்  
அம்பிலிது கொடிய பம்பரம் போலவே  
கழன்று  
வெம் பித்தம் மெய்ப்பிக்கும்”<sup>5</sup>

என்ற பாடல் வரிகள் பதிவு செய்கின்றன. அகத்தியர் கூறிய மருத்துவ முறைப்படி நிலவாரை, தும்பை ஆகிய மூலிகையின் பயனை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அதோடு மட்டும் அல்லாமல் கரிசலாங்கண்ணி, சங்கங்குப்பி, தழுதாழை, முடக்கொற்றான், செங்கழுநீர் மூலிகை, ஆவாரை, நன்னாரி, தூதுவளை போன்ற மூலிகையின் பயன்கள் குறித்தும் இந்நால் பதிவு செய்கின்றது.

#### அகத்தியர் நாடி

அகத்தியர் நாடி என்ற நாலினை  
அகத்தியரே எழுதியுள்ளார். இந்நாலானது  
வைத்திய பூரணம் என்ற பெயரில்  
அழைக்கப்படுகிறது. 72000 நாடிகளையும்,  
வாத, பித்த கப நாடிகளையும் அவற்றின்  
நடை குறித்தும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. மருத்துவர்களை முன் நிறுத்தி, மருத்துவம்  
தொடர்பான கருத்துக்களைக் கூறுவதோடு  
மட்டும் அல்லாமல் மருத்துவனின் இலக்கணம்,  
நோயறிவும் வழிகள், நாடுபார்க்கும் முறைகள்,  
மரணக் குறிகள், நல்லுடலின் இலக்கணம்,  
சரங்கள் தோன்றும் காரணங்கள், நீக்கும்  
முறைகள் என்பனவற்றையும் விரிவாக  
எடுத்திரைக்கின்றது.

## மருந்துகளை செய்யும் முறை

மருந்துகளை செய்யும் போது மருத்துவ நிலீல் கற்பப்பட்டாடு அறிநிலில் மருந்துகளைச் செய்ய வேண்டும். சரக்குகளைத் தூய்மைப் படுத்தியே பயன்படுத்த வேண்டும். பின் நல்ல வேளையில் மருந்துகளை அரைத்து, செய்யத் தொடங்கவும். இறைவனை வேண்டி, வணங்கியும் மந்திரங்களை ஒது வேண்டும். இதனை மருந்துகளை உருண்டையாக உருட்டும் பொழுதும் மருந்துகளை உலர்த்திக் கெட்டியாக்கும் போதும் செய்யவும். நோயாளிகளின் நோய்கள் நீங்கும் வண்ணம், இறைவனை வணங்க வேண்டும். என்பதனை, “நீதியாய் அவிழ்தங்கள் சேர்க்கும் பொழுது நிச்சயமாய்ச் சரக்குகளைச் சுத்தி செய்து”<sup>6</sup>

என்ற பாடல் வாயிலாக அகத்தியர் குறிப்பிடுவதிலிருந்து, மருந்துகளை செய்யும் முன் அசுற்குத் தேவையானதை சுத்தப்படுத்தி செய்ய வேண்டும் என்றும், செய்யும் போது நோயாளிகளின் நோய் நீங்க இறைவனை வேண்டி வணங்கி செய்ய வேண்டும் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

## முடிவுரை

சித்தர்களில் ஒருவரான அகத்தியர் எழுதிய அகத்தியர் நூல்திரட்டு நூல் வாயிலாக மக்ஞோ மருத்துவம், மருத்துவ முலிகைகள், முக்கில் புகை போடுவதினால் தீரும் நோய்கள், முலிகைகளின் பயன்பாடு, மருந்துகளை செய்யும் முறை என செய்திகளை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. சித்தர்களின் மருத்துவ முறையினை உணர்ந்து அதனை முறையாக பின்பற்றினால் நமது உடலை சிறப்பான முறையில் வைத்துக்கொள்வதோடு மட்டும் அல்லாமல் நம் ஆயுளையும் பெருக்கிக் கொண்டு வாழலாம் என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை.

## அடிக்குறிப்பு

1. அகத்தியர் நூல் திரட்டு, டாக்டர். ச.அரங்கராசன் (ப. ஆ), ப.9, இரண்டாம் பதிப்பு-2004, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
2. மேலது ப.19
3. மேலது ப.36
4. மேலது ப.38
5. மேலது ப.38
6. மேலது ப.60

## அகத்தியர் வாழ்வும் வாக்ஞம்

முனைவர் கே. இரா. கமலாமுருகன்  
உதவிப்போசிரியர், தமிழ்த்துறை  
இராணிமேரி கல்லூரி (துண்ணாட்சி)

உ\_லகில் இறைநிலைமை மிகுதியாகப் போற்றிப் பின்பற்றி வாழ்த்தும் மரபினை நம்முடைய இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் மிகுதியாகக் காண முடிகின்றது.

சித்தர்களும் யோகிகளும் ஞானிகளும் தோன்றியதுடன் இல்லறத்தின் வழி துறவுற்றும் இல்லறம் நீங்கிய துறவுற்றும் மிகுதியாக நெறிப்படுத்தியப் பாங்கினை நாம் இங்கு கண்டு உண்ண முடிகின்றது அங்கையில் சிறந்த ஞானிகள் அடியவர்கள் நமக்கான வாழ்வியல் நெறிகளையும் சுட்டிச் சென்றுள்ளனர். அத்தகைய சிறப்பான நெறிகளைத் தமிழ் உ\_லகில் உரைத்திய மகாங்களில் முதன்மைத் தன்மைக்குரிய பெருமைக்குரியவர் அகத்திய மாழுனி ஆவார். அவரது வாழ்வும் வாக்கும் நமக்குணர்த்தும் நற்சிந்தனைகளை எடுத்துரைப்பதாக இவ்ஆய்வு அமைகின்றது.

### அகத்திய மாழுனி

“குடமுனி” என்று போற்றுகின்றார். மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள். இதனை “கடல்குடித்த குடமுனி உள் கரை காணா குருநாடில்”

- (மனோன்மணியம் தெய்வ வணக்கம்)

‘சித்’ என்றால் அறிவு. தெளிந்த அறிவுடையவர்கள் சித்தர்கள்.

இதனை கவியரசு அவர்கள்,

“தெளிவாகத் தெரிந்தாலே சித்தாந்தம்” என்று பதிவுசெய்கின்றார்.

அங்கையில் தமிழ்மொழியில் மட்டுமின்றி தமிழின் வாழ்வில் உள்ள அனைத்து முக்கியத் துறைகள் தொடர்பான பலவேறு ஞானத் தெளிவினை தம் பல்லாயவும் தம்முடைய பாடல்களில் பதிவுசெய்து இன்றும் என்றும் நாம் வாழ வழிகாட்டிய உயர்ஞானி அகத்திய மாழுனி.

### “பாரப்பா நவசித்தர் பதினெட்டாகி பாருலகில் பதினெட்டுச் சித்தராணார்”

(அகத்தியரின் அமுதக் கலைஞரானம் 221) என்ற பாடலடிகள் அகத்தியர் நாலகப் படைத்தைவற்றின் மூலமே அமைந்துள்ளனமே. நமக்கு சற்றே வியப்புட்டுகின்றது. அகத்திய வாக்கிலேயே பதினெண் சித்தர்கள் குறிப்பாகில், சித்தர்கள் எத்தனை பழமையுடையவர்களாக இருப்பர் என்பதுவே.

மிகப்பழமையான பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தவர் அகத்திய என்பது அவர் வரலாறு ஆயினும் அகத்தியர் பற்றிய வாழ்வியல் பதிவில் பலரது ஆய்வின் நோக்கில், ஒளவையினைப் போன்று அந்நாளில் அகத்தியரும் பலர் என்பர்.

“அகத்தியர் என்ற உடன் குறுமுனி, பிரம்மன் செய்த கும்பத்தில் தோன்றியவர், கடலைக் குடித்தவர், சிவபெருமானால் தென்திசைக்கு அனுப்பப்பட்டவர், உலோக முத்திரை என்ற அரசகுமாரியை மணம் பிரிந்தவர். காவிரி ஆறு தோன்றக் காரணமாக இருந்தவர். இராவணனை யாழ இசைபில் வென்றவர், வாதாபியைக் கொன்றவர் என்ற

பல நிகழ்ச்சிகள் நமது நினைவில் வருவது இயற்கை என்று கூறியதுடன் அகத்தியர் என்ற பெயரில் பலர் வாழ்ந்து பல அரிய செயல்களைச் செய்துள்ளனர் என்று கூட்டுகின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

தென்னகக் கதைகளைப் பொறுத்தவரை அகத்தியர் வடநாட்டிலிருந்து தென்னாட்டிற்கு வந்தவர் என்று குறிப்புகளுக்கிடையில் அகத்தியர் தமிழர் என்ற குறிப்புகளும் வலம் வருகின்றனர். ‘சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த முதல் தங்கத்தமிழன்’ என்றும் அவர் போற்றப்படுகின்றனர்.

வாழ்வியல் ஏதாயினும் வாக்கினால் என்றும் நமக்கு நல்வழிகாட்டி நந்றமிழ் போற்றியவர் அகத்தியர்.

### **அகத்தியனின் வாக்கு**

அகத்தியம் கூறும் வாழ்வியல் நெறிகள் பல்வயயான முறைகளில் நாம் பயன் கொள்ளக்கூடிய சிறப்பான ஒன்றாக, ஆன்மீகம், மருத்துவம் என்ற இரண்டு பெரிய துறைகளுடன், சோதிடம், கலைகள் மூலமான அறிவியலையும் இணைத்துப் பேசுவது மிகவும் வியப்பிற்குரிய ஒன்றாகும் கலைகளில் வல்லவராகவும் திகழ்ந்துள்ளார்.

எவ்வேணும் சிலவற்றை நாம் பயன் கொண்டால் நம் வாழ்வும் இந்த சமுதாயமும் சிறக்கும்.

### **ஓழுக்கத்தினை வலியுறுத்தல்**

மனிதராகப் பிறந்தவர்கள் ஓழுக்கத்தில் சிறந்தவர்களாகத் திகழ வேண்டும். தமிழ்முடைய வாழ்வின் பழக்கங்களாக உருவாகும் ஓழுக்கங்கள் தன்மை மட்டுமின்றி தன்னைச் சுற்றியிருப்பவர்கள் பெருமையினையும் கூட்டும். அதே சமயம் அதில் குறைவு நேர்ந்தால் யாவிலும் குறைவு ஞேரும். இதனை உணர்ந்த அகத்திய பெருமாள் தமது ஞானம் பகுதியில் “சத்தியம்

வேணுமடா மனிதனானால் தவறிடாதே புத்தி கெட்டுத் திரியாதே பொய் சொல்லாதே..... கர்மியென்று நடவாதே கதிர்தான் முற்றே” - (ஞானம்பகுதி - 1 பாடல் - 9)

என்ற பாடலில் பல்வேறு தீமைகளையும் நீக்கி, நன்மைகளைத் தரும் நெறிகளை நாடி பற்றற்று வாழப் பழக வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

### **மனம் செம்மை பெற வேண்டும்**

மனிதன் என்பது மனனதினை உடையவன் என்ற பொருள்மையினால் தான் அந்த மனசும் தான் இந்த மனிதனின் பெரும்பான்மை செயல்களையும் தீர்மானம் செய்து செயல்படுத்துகின்றது. சில நேரம் உடல் தன்னிச்சையாகவும் செயல்படும் உடல் அமைப்பு முறைகளுக்கு உட்பட்டு அது நடைபெறும்.

ஆனால் இந்த மனம் தான் முக்கிய பங்குடையது என்பதனை நாம் அறிவோம். கவியரசர்

“கண்போன போக்கிலே  
கால் போக வேண்டாம்  
கால்போன போக்கிலே  
மனம் போக வேண்டாம்”

என்று பாடுகின்றார். காரணம் மனம் செல்லும் பாதையில் சென்றால் நம்மால் நிறைவான வாழ்வை வாழ இயலாது என்பதுதான்.

அகத்தியர் தம் ஞானத்தின் பதிவில் “மனமது செம்மை யானால் மந்திழரம் செபிக்க வேண்டா மனமது செம்மை யானால் வாயுவை யுயர்த்த வேண்டா மனமது செம்மை யானால் வாசியை நிறுத்த வேண்டா மனமது செம்மை யானால் மந்திரங் செம்மை யாமே”

- (அகத்தியர் ஞானம் பாடல் - 1)

என்ற பாடலின் மூலம் அகத்தியர் மனதின் வலிமையினை எடுத்துணர்த்துகின்றார்.

“மனத்துக் கண் மாசிலன் ஆதல்” -

(திருக்குறள் : 334)

என்ற வள்ளுவனாரின் வாக்கின் உண்மையும் அகத்தியரின் நெறியும் உணர்ந்தால் வாழ்வு வளம்பெறும்.

திருமூலர்,

“மனத்த கத்து அழுக் கறாத மவனஞான

யோகிகள்

வனத்த கத்து இருக்கினும் மனத் தகத்து அழுக்கறார்

மனத்த கத்து அழுக் கறுத்த மவனஞான

யோகிகள்

முலைத்தடத்து இருக்கினும் பிறப் பறுத்து இருப்பாரோ”

- (திருமந்திரம் - 1881)

என்ற பாடலில் மனத்தினைத் தூய்மை செய்தவர்கள்.

சில நேரம் சிற்றின்பாங்களில் இருந்தாலும் அதன் பாதிப்பு ஏதும் இல்லை. வினைப்பயனும் இல்லை என்று கூறுகின்றார். பட்டினத்தார்.

“ஜந்து..... அடங்கேனே என்குதே சிந்தை தவிக்கிறதும் தேரேனே என்குதே”

- (பட்டினத்தார் ..... - 12)

“சிறுபோயாய் உழலும் மனமே”

என்று பாரதி மனதினை அதட்டுகின்றார்.

“மனதையாக்க வழியண்டோ மருகிலேன்பான்”

என்று கந்தகுருகவசம் வழிகாட்டுகின்றது.

எனவே மனதினை ஜம்புலன்வழி செல்லாமல் அறிவில் நிறுத்தி வாழ்வது பயனுடைய வாழ்வாகும் இதனை மேலும் “நீங்கும் ஜம் புலன்களும் நிறைந்த வல்வினைகளும்

ஆங்காரமாக ஆசையும் அருந்துற்ற பாவழும்

ஒங்காரத்தி லுள்ளிருந்த வொன்ப தொழிலின் தொன்றிலத்

தூங்கவீசர் சொற்படி துணிந்திருக்க சுத்தமே”

- (சிவவாக்கிய பாடல் - 465)

என்று தெளிவுபடுத்துகின்றார் சிவவாக்கியர்.

**மாணாக்கர் இலக்கணம்**

இந்திய நாட்டில் குரு பரம்பரை என்று பேசும் வகையில் நாம் குருவிற்கான இடத்தினை வழங்கியுள்ளோம்.

காலங்காலமாக ஆசிரியர் மாணவர் இலக்கணமும் எடுத்துரைக்கப்பட்டு வருகின்றன. நல்ல மாணவன்,

“நானென்ற அண்டபிண்ட பிண்டம் குருவைச் செய்ய

தவம் செய்வேணும் செபம் ..... தயவு வேணும்

மானென்ற அக்கினியா முறையைக் காண மதிவேணும் விதிவேணும் வாசம் வேணும் நானென்ற ஆணவத்தை அடக்க வேணும் தே னென்று சர்க்குருவைக் காக்க வேணும் சித்தியாம் பன்னிரண்டுஞ் சிறக்க இன்றே”

- (அகத்தியர் மூப்பு முலைச்சுத்திரம் - 12) என்று எடுத்துரைக்கின்றார்.

நன்னால் மாணாக்கார் இயல்பை தலைமாணாக்கர் இடைமாணாக்கர் கடைமாணாக்கர் என்றும் சுட்டுகின்றது.

முதல் தரமான தலைமாணாக்கர் அன்னப்பறவை பற்றும் பச வினைப் போன்றவர்கள், இடைமாணாவர் மன், கிளி போன்றவர், ஆடை மாணாக்கர் ஓட்டைக்கும். ஆடு, ஏருமை, பன்னாடை போன்ற இயல் புடையவராவார்கள்”

என்பதனை,

“அன்ன மாவே மண்ணொடு கிளியே இல்லிக் குடமா பெருமை நெய்யறி

அன்னர் தலையிடை கடை மாணாக்கர்”  
 - (நன்னெறி - 36)

என்று தெளிவுபடுத்துகின்றது.

‘அறப்பளிச்சர் சதகம்’ என்னும் நாலும் நல் மாணாக்கர் இயல்லை,

“வைதானும் ஓர் கொடுமை செய்தாலு மோசீறி

மாறாது இகழ்ந்தாறு மோ

மனது சுற்றாகிலும் கோணாது நாணாது,

மாதா பிதா எனக்குப்

பொய்யாமல் நீ என்று கனி வொடும் பணிவிடை

புரிந்து பொருள் உடன் ஆவியும்

புனித! உன்றனது எனத் தத்தம் செய்து இரவு பகல்

போற்றி, மலர் அடியில் வீழ்ந்து மெய்யாகவே பரவி உபதேசம் அதுபெற விரும்புவோர் சந்தீட் ராம் வினைவேர் அறும்படி அவர்க்கு அருள் செய்திவேதே மிக்க தேசிகரது கடன் ஜூயா! புரம் பொடிபடச் செய்த செம்மலே!”

- ('அறப்பளிச்சர் சதகம்' பாடல் - 6)

என்று தெளிவுபடுத்தும் வகையில் மாணவர் இருப்பின் எதிர்கால சமுதாயம் சிறக்கும்.

### உத்தமராய் வாழ்தல்

மனிதர்கள் எந்த நிலையில் தம் பண்புகளை உயர்த்திக்கொண்டு வாழ்ந்தனர் என்பதன் அடையாளமான உயர்சொல் அடைமொழி என்றும் கூறலாம், சிறப்புப்பெயர் என்றும் கூறலாம் அதுதான் ‘உத்தமர்’ என்பதாகும். அகத்தியர் தம் ஞானத்தில் “உத்தமனாய் பூமிதனில் இருக்க வேணும் பருவமதில் சேறுபயிர் செய்ய வேணும் பாழிலே மனத்தை விடான் பரமஞானி திரிவார்கள் திருடரப்பா கோடா கோடி

வருவார்கள் அப்பனே அரேகம் கோடி வார்த்தையினால் பசுப்புவார் திருடர்தானே” - (ஞானம் - 1 - பாடல் - 4)

என்ற பாடலடிகள் உத்தமராய் பூமியில் வாழ்வதன் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றார். ஒங்கி உலகளாந்த உத்தமன் பேர் பாடி” (திருப்பாவை)

என்று ஆண்டாள் நாச்சியார் போற்றுகின்றார். உத்தமனித்த னடியார் மனமே நினைந்துருகி” (திருவாசகம்) என்று மாணிக்கவாசகரும்,

“உடம்பில் உத்தமன் கோயில் கொண்டான் என்று உடம்பினை யானிருந்து ஒம்புகின்றோனே” - (திருமந்திரம்)

என்று திருமூலம் பல்வேறாக உத்தமரைச் சுட்டுகின்றார்.

உத்தமர் உயர்ந்த எட்டுவகையான மனித குணங்களாலும் நிறைந்தவர் என்பது பொருள். அது மனிதர்க்கு எளிதல்ல. அரிது எனவேதான். “உலக உத்தமர்” என்று ஒருவரைப் போற்றுகின்றோம்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” - (திருவருள்)

என்ற திருவள்ளுவரின் வாக்கும் மனித தெய்வத்தினைச் சுட்டுகின்றது. அவ்வாறு உயர்நிலையை அடைய முயல வேண்டும். பொதுவான மனிதர்கள்

1. அதமாதமன்
2. அதமன்
3. மத்யமன்
4. உத்தமன்

என்பதான நாள் ஜூவகைப்படுவார்கள்

‘அதமாதவன்’ என்பவன் எச்செயலை செய்கின்றபோதும் மற்றவர்களுக்கு தீமையே விளைய வேண்டும் என்று செயல்படுவான்.

‘அதமன்’ என்பன் தமக்கு நன்மை கிடைத்தால் மட்டும் செயல்படுவான்.

‘மத்யமன்’ என்பவன் ஓளரவிற்கு மற்றவர்களுக்கும் உடன் தனக்கும் பயன் தரும்படியான செயல்களில் ஈடுபடுவான்.

‘உத்தமன்’ தனக்கென ஏதும் எண்ணாமல் மற்றவர்களுக்கே தனது உடல், பொருள், ஆவி என அனைத்தினையும் வழங்கி செயல்பட முயலுவான்.

இப்போது யார் உத்தமன்? ஏன் உத்தமன் என்பது விளங்கியதா?

### நிறைவரை

அகத்தியமுனி தமிழின் அனைத்து மூலங்களையும் அலைகளையும் உணர்ந்து தோன்றியவர் என்பதனால், அனைத்தினையும் மற்றவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அவற்றை எடுத்துரைத்துள்ளார். அவற்றுள் சிலவற்றையாவது நாம் பின்பற்றி நம் வாழ்வில் மட்டுமின்றி அனைவர் வாழ்விலும் வளம் சேரக்க முயல்வோம்!

## அகத்தியம் பேசும் மூலிகை மருத்துவம்

முனைவர் த. தனலெட்சுமி  
இணைப்பேராசிரியர், துமிழ்த்துறைத் தலைவர்  
ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி

### **முன்னுரை**

மருத்துவம் என்பது நோய்களை குணப்படுத்தும் கலையும், அறிவியலும் ஆகும். அறிவியல் வளர்ச்சி இன்று வளர்ந்து பலவித மாற்றங்கள் தந்துள்ளன. அன்றைய மருத்துவம் பின்தங்கி உள்ளதாக இருந்தாலும், வளர்ந்துள்ளதன் காரணம் சித்தர்கள் தரும் வியக்கும் மருத்துவமே. இவர்களில் அகத்திய மாழுனியின் பணி சிறப்பானது. அவர்தம் கொள்கையின் வெளிப்பாட்டை இக்கட்டுரை வழி காணலாம்.

### **சித்த மருத்துவக் கோட்பாடு**

துமிழ் மருத்துவம் என்பதே சித்த மருத்துவம் ஆகும். சித்தர் என்ற சொல்லுக்கு இயற்கை இகந்த செயல்பாடு, அற்புதம், மனதிறைவு, திடமனம் எனப் பல பொருள்கள் உண்டு. மனிதன் புறத்தே உள்ள பொருள்களை மட்டுமல்லாமல் தன் அகத்தே உள்ள மனத்தையும் அடக்கிக் கட்டுப்படுத்தி மனித சக்திக்கு அப்பற்பட்ட செயல்களைச் செய்து முடிப்பதைக் குறிப்பதாகும். “நோய்வரின் நோய்நாடு அதுதனிக்கும் வாய்நாடுச் செய்வது” சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பாகும். தாவரங்களும், உயிரினங்களும், உலோகங்களும், பஞ்சபுதங்கள் எல்லாம் மனித நலன்களுக்காகப் பயன்படுமாற்றல் உள்ளவை என்பவையே சித்த மருத்துவத்தின் கோட்பாடாகும்.

### **அகத்தியர் தோற்றம்**

முன்னொரு காலத்தில் அரக்கர்கள் பூமியில் உள்ள மக்களைத் துன்புத்தினர். அவர்களை அழிக்க இந்திரன், வாயு மற்றும் அக்னி ஆகியோர் பூமிக்கு வந்தனர். இவர்களைக் கண்ட அசுரர்கள் கடலுக்குள் ஒளிந்தார்கள். இந்திரனின் யோசனையின்படி அக்கினி வாயுவுடன் கூடி பூமியில் விழுந்து மிர்திரர் குடத்திலிட்ட வீரியத்திலிருந்து அகத்தியராய் அவதரித்தார். குடத்திலிருந்து தோன்றியமையால் அகத்தியர் குடமுனி, கும்பயோகி, என்னும் பெயர்களைப் பெற்றார். அகத்தியர் நீரின்மேல் படுத்துபடியே பன்னிரெண்டாண்டுகள் கடுக்குமியற்றி அறிய சக்திகளைப் பெற்றார். முருக்க கடவுரின் ஆணையாடி “அகத்தியம்” எனும் நூலை இயற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

### **அகத்தியரின் பெருமைகள் :**

அகத்தியர் மருத்துவர் மட்டுமல்லாது அவரின் வாழ்க்கை அற்புதம் நிறைந்த வரலாறு. வாழும் ஆயுளில் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவை சில.

“மேருமலைக்குச் செல்ல வழிவிடாமல் நின்ற விந்தியமலை அகத்தியரைக் கண்டதும் பணிந்து தாழ்ந்து நின்றது. மீண்டும் வடத்தைச் செல்லாததால் விந்தியமலை உயரவில்லை என்பதும், இராமபிரானுக்கு சிவக்கதையை போதித்த பெருமைக்குரியவர் என்பதும், சுவேதனின் பிணந்தின்னும் சாபத்தைப் போக்கியவர் என்பதும், சிவபூசை

செய்வதற்காக கமண்டலத்தில் அகத்தியர் கொண்டு வந்த கங்கை நீரை விநாயகர் 'காக உரு' கொண்டு சாய்த்துவிட கமண்டலத்திலிருந்து வழிந்து ஒடிய நீரே காவிரி எனும் புனித நீராக உருவெடுத்தது என்பதும் அகத்தியரின் பெருமையைப் பேசுவன ஆகும்.

மாழுனி அகத்தியரை பூசை செய்வோர் இசையிலும் கவிதையிலும் மேன்மையண்டாகும், கல்வித்தடை நீங்கும், புதன் பகவானால் உண்டான தோழை நீங்கும், முன்வினை பாவங்கள் அகலும், பித்ருசாபம் நீங்கி அவர்களின் ஆசி கிடைக்கும், பேரும், புகழும், மதிப்பும் தேடி வரும், பூர்வீக சொத்துகள் கிடைக்கும், நோய்கள் தீரும், குடும்பத்தில் ஒற்றுமை உண்டாகும்.

### **உடலைப் பேணும் ஆரோக்கிய உணவு**

"சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம்" எனும் பழமொழிக்கேற்ப உடலைப் பேணி பாதுகாப்பது நமது கடமை. உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் எதையும் சாதிக்க இயலும். கண்ணுக்கு எட்டிய பின் சூரிய நமஸ்காரம் செய்தல் பயனில்லை, என்பதற்கேற்ப, வாழும் நாட்களில் நோய் நொடியின்றி வாழும் வாழ்க்கை முறையைக் கற்று தந்தவர் அகத்தியர். உடலை வருத்தாது இயற்கையோடு வாழ்தலே ஆரோக்கிய வாழ்வு என்று நீண்ட ஆயுஞ்சன் வாழ்ந்து காட்டியவர்.

**"சிவனார் வேம்பு தனை நவநாதர் பேரெழுதிச் சிவமாகவே உண்ணவே தவமாகும் காய் சித்தி ....."**

எனும் பாடலில் சிவனார் வேம்பை உண்ண உடல் வலிமை பெறுவதோடு, அக்ரகாரம் உண்ணுவதாலும் உடல் பலம் பெறும்

என்கிறார். மேலும் சீந்தில் மற்றும் சர்க்கரை வேம்பு உடல் உறுதி தரும் உணவாக அமைவதோடு எதிர் விளைவின்றி அன்றாடம் பயன்படுத்த நரை திரை முப்பின்றி இளமையோடு வாழும் அமிர்தமாகும் என்று வழிகாட்டியவர் அகத்தியர். இவை காயகல்ப மூலிகையாகும்.

### **விழி தரும் மூலிகை**

முகத்தில் உள்ள இரண்டு கண்களும் ஒரு குடும்பத்தில் தன்னலம் கருதாது உழைக்கும் தாயைப்போன்றதாகும். நடக்கும் போது கால் ஒரு கல்லில் பட்டு காயம்பட்டுவிட்டால் மற்ற உறுப்புகளைக் காட்டிலும் கண்கள் தன் கடமையைச் செய்கின்றன. உடம்பைத் தாங்கிக் கொள்வதும் கண்கள் தான். அந்தக் கண்களைப் பாதுகாப்பதே உணவு போல் அமையும் மூலிகைகள் என்பது அகத்தியரின் கூற்று. இதனையே,

**"வெள்ளையெனும் சாரணையில் கள்ளவிழி நோயகலும் .... "**

எனும் பாடலில் வெள்ளைச் சாரணை வேரைப் பயன்படுத்த விழிகளில் ஏற்படும் நோயைக் குணப்படுத்தலாம் என்கிறார். கையான் எனும் மூலிகை 40 வயதில் ஏற்படும் வெளுப்பு நோயைக் குணப்படுத்தும் உணவாகும். உடல் பாதிப்பின்றி பின் விளைவுகள் இல்லாது உரமுட்டுவன இந்த மூலிகைகள்.

### **அகத்தியரின் மர்ம மூலிகைகள்**

இறைவன் கொடுத்த படைப்புகளுள் தலைமையான படைப்பு மனிதப்படைப்பு. வாழும் வாழ்க்கையில் இன்பங்களையும், துன்பங்களையும் ஒருசேரக் கட்டிக்கொண்டு வாழ்பவன் மனிதன். ஆனாலும் இன்பத்தை மட்டுமே வாழ்வின் ஆதாரமாக என்னுபவன். தாயின் பரிவுடன் அகத்தியரின் நோயும்,

நோய்நீக்கும் மருந்தினையும் பின்வருமாறு காணலாம்.

### வாத நோய்

தழுதாழை சாழலம் விழுது, தாதுவளை, வேப்ப மரம் பட்டை, மிளகு, சிறுநாகப்பூ, குங்குமப்பூ, வேலிப்பருத்தி என்ற உந்தாமணி முதலானவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றினை பொடியாக்கி உட்கொள்ள வாத நோய் நீங்கும். இதனை,

“பண்பாக மிளகுக்கு வாதநாசம் ....”

“வெண்மையாய் சிறுநாகப்பூ தனக்கு வெறுப்பான பித்தமொடு வாதம் தீரும் ....” எனும் பாடல் வரிகளில் அகத்தியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

### நீர் வேட்கை தணிதல்

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு நீர் அருந்துதல் அருமருந்து. வெறும்நீரைப் பருக இயலாதவர் இம் மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தலாம். சித்திரமூல கொடியின் பொடி, கொல்லக் கோவை கிழங்கு, நன்னாரி வேர், வெட்டுவேர், கந்தகம், ஏலம், சுக்குப்பொடி

முதலானவை நீர்வேட்கை தணிக்கும் மூலிகைகள் ஆகும். இதனை,

“ஏலமும் சுக்கும் உப்பும் இசையே மோரில் போட்டு

மேலுயர் கரிய வேம்பின் நிலை எலுமிச்சைக் கூட்டி

காலமாம் கொட்டை உண்ணக் கற்கண்டு வெந்நீரோடு

சாலநெய் கூட்டி, உண்கில் தாகம்போம் .....

எனக்கிறார் அகத்தியர்.

### மலச்சிக்கல் போக்கும் வழி

அவசர கால உணவினால் ஏற்படும் நோய்க்கு அகத்தியரின் எளிய வழி மருத்துவம்.

முடக்கொற்றான் இலை, கடுகு ரோகணி பயன்படுத்த மலச்சிக்கல் தீரும். இதனையே, “..... முடக்கொத்தானுமே சமூலமெடுத்து ..... வித்தராய மாயரைத்து மெத்தவே ஆவலாய் உண்ணவே கட்டுகள் மலமும் சீதம் விட்டுவிடுமே... ”

“.. கடுகு ரோகணி இன்னாலே களிம்பற்று மலகத்தி காணும் தானே” எனும் பாடல்களில் விளக்குகிறார்.

### பித்தம் நீக்கும் வழி

சித்திரம் மூலம் கொடி, நிலவாரை பொடி, தழுதாழை சாழலம், நன்னாரி வேர், தாதுவளை, வேப்பங்கொட்டை, விலாமிச்ச வேர், சீரகம், இலவங்கம், சிறுநாகப்பூ இவற்றில் ஒன்றை பொடியாக்கி அருந்த பித்த நோய் நீங்கும். இதனை

### “சித்திரபிலத்து மூலம்

மெத்த ஆவலாய் உணர்த்திக் கத்தாகிலும் கியாழும்

வைத்தாகிலும் குடிக்கில் பித்தமொடு மும் பெருத்ததொரு

மேல்வயிறும் அத்திகர தாபமுடன்

இத்தனை நோயேகி விடும்”

“நிலவாரை நஞ்சுக்கில் மலை போலும் ஊதும் வயிறு குலைவாய் குலைந்து நிலையாது போகும் நிசம் தும்பியது தான் குடிக்கில்

அம்பிலிது கொடிய பம்பரம் போலவே கழன்று

வெம் பித்தம் மெய்ப்பிக்கும்”

எனும் பாடல்களில் அகத்தியர் விளக்கியுள்ளதை காணலாம்.

நோயின்றி வாழ இயற்கை வழியில் பயணிப்போம்.

## அகநோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

ஆவாரை மனிதர்களின் நோய்களை நீக்கி நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்கும் அற்புத மூலிகை ஆகும். குளிர்சி தரும் மூலிகை மட்டுமல்லாது புற்று நோய் மற்றும் நீரழிவு நோய் எதிர்ப்பு மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. இது மேகநோய் நீக்கும் மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. உலகின் பல நாடுகளில் விளையும் ஆவாரையை விட நம் மண்ணில் விளையும் ஆவாரைக்கு ஆற்றல் அதிகம்.

வல்லாரைக் கீரை மற்றும் சங்கங்குப்பியின் வேரினைப் பொடி செய்து உண்ண மேகநோய் நீங்கும் இதனை அகத்தியிரின் பாடல் வரிகளில் காணலாம்.

“சங்குதனின் வேர்ப்பொடியைத் திங்க அதில் மேகமெல்லாம்  
இங்கிதமாய் ஏக முண்டு மங்கை பாகர் தாழுரைத்தார்”

என்ற கருத்து சிவபெருமான் உரைத்தது. மூலிகையின் ண்மை தத்துவங்களை அறிய முடிகிறது.

“இம்பூரல் வேர் சமூலம் தெம்பாகவே கொணர்ந்து தம்பிரானையே நினைந்து தெம்பாகவே உண்ணவே குத்திருமல் கோழை சலம் இரத்தமொடு சீ விழுதல் அற்றுவிடும் மேகவாசம் புத்தியுடன் உண்ணவே”

எனும் பாடலில் இம்பூரல் சமூல வேரைப்பொடி செய்து உண்ண மேகம் முதலான நோய்கள் நீங்கும்.

நீர்முள்ளியானது சிறுநீர் தொடர்பான நோயைக் குணப்படுத்துவது மட்டுமல்லாது அத்திப்பழும் உண்டால் கருப்பையில் ஏற்படும் நோய்களும் சுக்கப்படும். சூப்புமேனிக் கீரையை உண்ண வயிற்றுப்பொருமல் நீங்கும். தும்பை

இரத்தமூலத்தை நீக்கும். எட்டியின் வேர் 18 வகையான தோல் நோயைக் குணப்படுத்துவனவாகும்.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான திரிகடுகம் இம்மருந்துப் பொருள்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. சுக்கு நோய் தீர்ப்பது போல் திப்பிலி மூலம் சுரத்தை அழிக்கும். யானைத் திப்பிலி சன்னி என்ற முப்பினி தீர்க்கும் அருமருந்தாகவும் பயன்படுகின்றது. இதனை

“பற்றிட்ட சுக்கதனால் சர்வரோகம் போகும் பண்பாக மிளகுக்கு வாத நாசம் ஏற்றிட்ட திப்பிலிதான் கபத்தைச் சாகும் எளிதான் மூலந்தான் சுரத்தைப் போக்கும் தேற்றிட்ட செவ்வியந்தான் திமிருக்காதி திப்பிலி மூலந்தனக்குசுரங்கள் போமே” எனும் பாடல் வரிகளில் அகத்தியர் விளக்குகின்றார்.

## புறநோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

பெண்களின் கூந்தலை வளரச் செய்யும் மூலிகை கையான் போல அழகு தரும் மூலிகை சங்கங்குப்பி மற்றும் செங்கழுநீர் மூலிகை ஆகும். முளைக்கு ஆற்றல் தரும் மூலிகை கரந்தையாகும். சேராங்கொட்டை, அவுரி வேர் விடக்கடி நீக்குவது போல கொல்லங்கோவை கோவை கிழங்கினை பாலில் இட்டு அவித்து உண்ணுவதாலும் விடக்கடி நீங்கும். பூவரச வேர் தைலம் கரப்பான் நோய் நீக்கும். வில்வம் எரிச்சல் மற்றும் தீவினைகள் போக்கும் அரிய மருந்து ஆகும். வெட்சி சாறு பால் கலந்து குடிக்க சூதக நோய்கள் பெண்களுக்கு குணமாவதோடு, மகப்பேறு புண்களும் தீரும். சீத்தில், அத்திசூரம், விடகிரந்தி எலும்பைப் பற்றி வரும் குளிர் சுரம் போக்குவதோடு, வயிற்றுப் புழு கொல்லும் வலிமையுடையது. நிலவேம்பு

சுரத்தைப்போக்குவது போல் மலைவேம்பு சளி, இருமல் போக்கும் தன்மையுடையது.

வயிற்றுக்கோளாறுக்கு சதகுப்பை, தோல் ஞோய் மற்றும் விடக்குடுக்கு சீரகம், ஸிச்சலுக்கு கொத்தமல்லி, கடுப்பு கழிச்சல் போக்குவது வெந்தயம், செரியாமை நீக்குவது வசம்பு, வெப்ப நோய் தடுப்பது நெல்லிக்காய், இரைப்பை ஞோய்க்கு நெல்லியும், சுமஞ்சிலும், தான்றி, மந்தம் களைவது மஞ்சள், குருதி பெருக்கைத் தடுப்பது மஞ்சட்டி, சிறுதேக்கு, தலைவலி நீக்குவது கிச்சிலிக்கிழங்கு, கார்போக அரிசி கடிய நஞ்சி மற்றும் தோல் போன்ற நோயைக் குணப்படுத்தும். முந்திரிக் கனி நீர்க்கடுப்பு, வெப்ப நோய் மற்றும் அரிப்பு நோயைப் போக்கும். உப்பு, வெந்நீர், வெல்லம், சுக்கு, ஓமம் மந்தம் போக்குவனவாகும். இளம் நாரத்தை ஜீரண உணவாகும். இஞ்சியை தீயில் வாட்டி மேற்தோலை நீக்கி, உப்பு சிறிது சேர்த்து உண்ண வயிற்று வலி, வாடு, புளித்த ஏப்பம் முதலானவை நீங்குவதோடு, ஜீரண உணவாகவும் பயன்படுகின்றது.

### முடிவுரை

அவசர உலகத்தில் உள்ளங்கைக்குள் உலகம் சுருங்கிய பிறகு விஞ்ஞானத்தின் உதவியால், அலைச்சல் குறைந்து, அமர்ந்த இடத்திலேயே அனைத்துப் பணிகளையும் செய்து கொள்கிறோம். நடக்க நடக்க நோய் தள்ளி போகும் என்பது முத்தோர் மொழி. நடை குறைந்து நாடி நரம்பு தளர்ந்து வயதை கணிக்க முடியாத நிலை தற்போது உருவாகியுள்ளது வருந்துதற்குரியது. வருங்காலம் அழகுடையதாய், இளமையுடையதாய் அமைய இயற்கையை சுவாசிப்போம், இயற்கை வழி வாழ்வோம். உடலை நன்கு பேணிக்காப்பதன் மூலம் உயிரை நன்கு வளர்க்க முடியும் என்ற சித்தர்களின் கூற்று போல நீண்ட ஆயுள் பெறுவோம்.

### துணைநூற்பட்டியல்

1. அகத்தியர் நால்திரட்டு, டாக்டர் ச. அரங்கநாதன்(ப.ஆ), 2 ஆம் பதிப்பு, 2004, சரசுவதி மகால் நாலகம், தஞ்சாவூர்.

## அகத்தியர் மருத்துவத்தில் பித்தம்

முனைவர் வே. தண்பாக்கியலட்சுமி  
உதவிப்போராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
பூசாகோஅரு கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்

### முன்னுரை

அகத்தியர் தமிழ் சித்தர்களுள் முதன்மையானவர். இவருக்கு பொதிகை முனி, கும்பமுனி, குருமுனி, தமிழ் முனி என்றெல்லாம் சிறப்புடன் அழைக்கப்படுவார். முக்காலமும் அறிந்தவர். இவர் வாழும் மலை பொதிகை மலை ஆகும் தென்னாட்டில் சிவபெருமானின் திருமணத்தை இறைவன் அருளால் கண்டவர். முருகப்பெருமானிடம் தமிழ் குற்றவர். தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர். காவிரியை அடக்கி கமண்டலத்தில் நிறுத்தியவர். இவரை சித்த மருத்துவத்தின் தந்தை என்று அழைக்கலாம். இவருக்கு மருத்துவம் மட்டும் இன்றி இலக்கணம், இலக்கியம், ஜோதிடம், மந்திரம், வானவியல், தமிழ் சமஸ்கிருதம், இரசவாதம் இவற்றில் எல்லாம் சிறந்து விளங்கியவர். ஏழு கடல் நீரை குடித்து இந்திரனுக்கு போரில் உதவியவர். விந்திய மலையை அடக்கியவர். வாதாபி வல்லவன் ஆகிய அரக்கர்களை அழித்தவர். அகத்தியர் பல்வேறு நோய்களுக்கான காரணங்களையும் அதற்கான மருந்துகளையும் கூறியவர். இவ்வாறு இவர் கூறிய மருத்துவத்தில் அகத்தியர் மருத்துவம் என்ற நூலில் கூறப்பட்டுள்ளபித்த நோய் பற்றியும் அதற்கான மருத்துவ முறை பற்றியும் இக்கட்டுரையில் காணப்போம்.

### பித்தம்

கல்லீரலில் மஞ்சள் நிறத்தில் சுரக்கின்ற ஒரு திரவத்தை தான் பித்தம் என்று

சொல்கிறோம். மனிதனின் உடலில் வாதம், பித்தம் சிலேத்துமம் (கபம்) என்று மூன்று விதமான நாடிகள் உண்டு. உடலில் உள்ள பித்தப்பை எனப்படும் சுரபி வேலை செய்தால் மட்டுமே நல்ல பசியும், உண்ட உணவுகள் செரிக்கும் தன்மையும் அடைகிறது. இதனை அக்னி சூடு என்று சொல்வதுண்டு. இது அதிகமாக எண்ணேயே சார்ந்த உணவுகளை எடுத்தாலும் ,நீர் தன்மை குறைந்தாலும் உடலில் பித்தம் சமநிலையில் இருந்து தவறி அதிகமாகும் ..சித்த வைத்திய முறையில் உணவின் ரசத்தை பிரிப்பது (கபம்) அதாவது உண்ட பின் கபமும், குருதியிலிருந்து சதைக்கு சேர்ப்பது பித்தம், ஜீரணம் நடக்கும்பொழுது பித்தம் குடலில் இருந்து காற்றை பிரித்து கழிவு பொருள்களை வெளியேற்றுவது வாதம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அதிகாலை கபமும்,, சூரிய சக்தி அதிகமானதும் பித்தம் என்றும், சூரிய சக்தி தணியும்பொழுது வாதமும் வேலை செய்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. பித்தம் அதிகமாக உற்பத்தியாகி சிலருக்கு வாய்களில் கசப்பு தன்மை உற்பத்தியாகி மஞ்சள் நிறத்துடன் வாந்தியாக வெளியே வரும். இதுவே சிலருக்கு பச்சை நிறமாகவும் வெளியே வரும். சிலருக்கு தலை சுற்றில் வரும். பித்தத்தின் முதல் நிலை மஞ்சள், இரண்டாம் நிலை பச்சை, மூன்றாம் நிலை கருமை என்று சித்த வைத்தியத்தில் சொல்லப்படுகிறது. பெரும்பாலும் பலருக்கு முதல் நிலை மஞ்சளும் இரண்டாம் நிலை

பச்சையும் கலந்த வாந்தி காலை நேரங்களில் வெறும் வயிற்றில் வருவதை நாம் கண்டிருக்கிறோம் .இந்த பித்தத்தை பற்றியும் இந்த பித்தத்தை தீர்ப்பது பற்றி அகத்தியர் தனது அகத்தியர் மருத்துவம் என்ற நூல்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் .

### **பித்தத்தின் அறிகுறிகள்**

நம் செரிமானத்துக்கு உதவி, இன்றியமையாத பணியை இந்த பித்த நீர் தான் செய்கின்றது. குறிப்பாக அதிக கொழுப்பு சத்து நிறைந்த உணவுகளை சாப்பிடும் பொழுது அதற்கு ஏற்றது போல் பித்த நீர் சுரந்து செரிமானத்திற்கு உதவுகிறது. இந்த பித்தம் அளவோடு இருக்கிற பொழுது உடல்நலம் சீராக இயங்குகிறது. பித்தம் சற்று அதிகப்படியாகும் பொழுது உடல் நலத்தில் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. உடலில் பித்தம் அதிகமாகும் பொழுது வாய்வு பிரச்சினை, பாதம் மற்றும் முதலில் வெடிப்பு உள்ளங்கை மற்றும் உள்ளங்கால் வறட்சி, குமட்டல், வாந்தி, அடிக்கடி தலை சுந்தல், மலச்சிக்கல், இளங்கை, உடல் சூடு, காலை எழுந்தவுடன் கசப்புத் தன்மையுடன் மஞ்சள் அல்லது பச்சை நிறத்துடன் வாந்தி போன்றவை நம் உடலில் தோன்றும். உடலுக்கு தேவையான அளவு தண்ணீர் அருந்தாமல் இருப்பதினாலும் உடலில் நீர்ச்சத்து பற்றாக்குறை ஏற்படும் பொழுதும் பித்தம் அதிகமாகும்.. அதே போல் அளவுக்கு அதிகமாக தேநீர், காப்பி போன்ற பானங்களை அருந்துபொழுதும் பித்தம் அதிகரிக்கும். தினமும் அதிக நேரம் சரியாக உறங்காமல் இருந்தாலும் ,பித்தம் அதிகரிக்கும். மது மற்றும் புகைப்பிடித்தல் போன்ற தவறான பழக்கங்கள் மேற் கொண்டாலும் பித்தம் அதிகரிக்கும். மன

அழுத்தம் மற்றும் மலச்சிக்கல் பிரச்சினைகளினால் உடலில் பித்தம் அதிகரிப்பதுடன் பல வகையான நோய்களுக்கும் வழி வசூக்கின்றன.

### **அகத்தியர் மருத்துவம் - நூல்**

அகத்தியர் மருத்துவம் என்னும் இந்நால் ஒலைச்சுவடிகளில் இருந்து முதன் முதலாக பதிப்பிக்கப்பட்ட நூலாகும். ஒலைச்சுவடியில் அகத்தியர் வாகடம் என்று குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் இந்நாலுக்கு அகத்தியர் மருத்துவம் என பதிப்பாசிரியர்கள் பெயர் சூட்டியுள்ளனர். இதில் 607 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன பொதுவாக சித்த மருத்துவ நூல்கள் நோய்க்கான காரணங்களை சொல்லி செல்லும் ஆனால் இந்த நூல் நோய்க்கான காரணங்களையும் அது சரி செய்வதற்கான மருந்து முறைகளையும் சொல்லி செல்கிறது. அதுவே இந்நாலில் மிகப்பெரிய சிறப்பு எனலாம் .இந்நாலில் இந்நால் சூர உற்பத்தி, வாதம், பித்தம், நாடிக்குறி துடிவாத குணம், ரணவாத குணம், திமிர்வாத குணம், காமாலை, வறட்சிபித்த குணம், வாதசுரத்தின் குணம், பித்த சுரத்தின் குணம், வாய்வு ,மலட்டு புழுவின் குணம், தலைசொரி, நீராம்பலின் குணம், சரசு புத்துக்கு மருந்து, மூலம், வாயுக் ராணி ,வாத கரப்பான், திமிருவாத கரப்பான் குணம் கபால கரப்பான், வறட்சி கரப்பான், புற்றின் குணம், சிலந்திப் புண்ணின் குணம், போன்ற பல நோய்களை குறிப்பிட்டு அந்த நோய்களுக்கான மருந்து முறைகள் தயாரிப்பு முறைகள் முதலியவற்றை இந்நாலில் அகத்தியர் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். இந்நாலில் 607 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன .271 பக்கங்களைக் கொண்டது

## நாடி பார்த்தல்

பண்டைய மருத்துவ முறையில் நாடிப் பிடித்துதான் வைத்தியம் பார்க்கும் முறை இருந்தது. அது காலப்போக்கில் மறைந்து விட்டது. அகத்தியர் நாடி பிடித்துப் பார்த்து உடலில் என்ன நோய் உள்ளது என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம் என்று கூறுகிறார். நாடிப் பார்க்கும்போது ஆண்களுக்கு வலது கை நாடியும், பெண்களுக்கு இடது கை நாடியும் பார்த்து கூறப்படும். வயிற்றின் அடிபுறத்தின் கீழ் மனிதனுக்குள்ளோடும் நாடிகள் 72 ஆயிரம் ஆகும். . அகத்தியர் எவ்வாறு நாடி பார்ப்பது என்பதை கூட கூறுகிறார்.

**“அங்கையில் நாடிப் பார்க்கில்  
பெருவிர ஸங்கு லத்தில்  
பிடித்துடன் நடுவே தொட்டால்  
ஒருவிர லோடில் வாதம்  
இருவிர லோடில்பித்தம்  
திருவிரல் மூன்று மோடில்  
சிலேற்றும் நாடி தானே”**

(பாடல் எண்: 19)

என்ற பாடலில் பெருவிரல் அங்குலத்தில் பிடித்து நடுவில் தொட்டு நாடியின் தன்மையை உணர வேண்டும் என்று அகத்தியர் கூறுகிறார். மூன்று விரல்களினால் நாடியை அறியும்போது நாடி ஒரு விரலில் மட்டும் ஓடினால் வாதம் என்றும், இருவிரலில் ஓடினால் பித்தம் என்றும், மூன்று விரல்களிலும் ஓடினால் சிலேற்றும் என்றும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். இவ்வாறு நாடி பார்த்து அன்னம் கோழி, ஒணான், மயில் போல நடந்தால் வாதம் என்றும், ஆமை ,அட்டை போல் நடந்தால் பித்தம் என்றும், தவளை ,பாம்பு போல் நடந்தால் ஜயம் என்றும் வேதம் கூறுவதாக கூறுகிறார் ,உள்ளங்கை மடக்கி நெட்டி

வாங்கிய பின் மணிக்கட்டில் நாடியை செம்மையாக பார்க்கும்போது பருத்த அந்த நாடி மெதுவாக செல்லுமாகில் வாதம் என்றும் அறியலாம். நாடி ஆனது நலிந்த நிலையில் உயர்ந்து ஓடுமாகில் பித்தம் என்றும் விரைந்து ஓடுமாகில் அதை சிலேற்றும் நாடி என்று அறியலாம் என்று கூறுகிறார்.

**“பின்னையூர் ராமை அட்டை  
பெருந்திடில் பித்தமாகும்”**

(பாடல் எண் 20)

பித்தம் அதிகமாகும் போது ஆமை போலவும், அட்டைப்பூச்சி போலவும் நட்பார்கள் என்பதை இப்பாடல் நமக்கு உணர்த்துகிறது .

**அகத்தியர் மருத்துவம் கூறும் பித்தத்தின் குணம்**

பித்தநாடி, வாதநாடி, ஜயம் நாடி இவை சரியாக ஓடிக்கொண்டிருக்குமானால் அந்த உடலில் சொல்வதற்கு கூட ஒரு வியாதி இருக்காது என்று சித்தர்கள் கூறுகின்றனர் .ஆனால் இது சமநிலை இல்லாத பொழுது நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. பித்தம் மிக அதிகமாகக் கொண்டவரின் உடலில் தளர்ச்சி வரும். கண்கள் மஞ்சளாக காணப்படும். நெஞ்சில் ஏரிச்சல் ஏற்படும். நாக்கும் பல்லும் கசப்பு கொடுக்கும். உடம்பு கருத்து காணும். கண் மயங்கும்.

**“மயங்கிடு மெய்த மூன்று  
மஞ்சளித் திருக்குங் கண்கள்  
தியங்கிடும் கிறுகி றுத்து  
செருக்கு நெஞ்செரித்தி டித்துக்  
கயந்திடும் நாவும் பல்லும்  
கருகுமெய் கண்ம யங்கு  
தயங்கிடும் பித்த ரோகம்”**

(பாடல் எண் 40)

என்ற பாடல் பித்த நோயின் அறிகுறிகளை எடுத்துக் கூறுகிறது.

உடலில் பித்தம் அதிகமாகிவிட்டால் தலைவலி ஏற்பட்டு கண்ணும் சிவப்பு நிறமாக மாறி மயக்கம் ஏற்படும். அதிக தாகம் ஏற்பட்டு நாக்கானது உலர்ந்து வெளி நிறமாக மாறும் (பா எண் 46). இவை பித்தத்தின் இயல்புகளாக அகத்தியர் கூறுகிறார்

### தலை பித்தம்

பித்தம் தலையில் ஏற்பட்டால் கண் விழியில் மாற்றம் ஏற்படும் நாக்கு தடித்து கணமாக காணப்படும் தூக்கம் வராமல் துன்பப்பட்டு கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள் என்பதை,

“பித்தமே சிரசி லுற்றால்  
பின்வரும் குணங்கள் கேளாய்  
உற்றதோர் நயனந் தானும்  
விழியது மாறி நிற்கும்  
கயத்திடு நாக்குத் தானுங்  
கொட்டாவி யாமே! ”

(பாடல் எண் 134)

என்ற பாடல் இயம்புகிறது.

### பித்த நோய்க்கான மருந்து

பித்தத்தினால் ஏற்படும் தலைசுற்றல், கிறுகிறப்பு, அதிக தாரம் நடக்க இயலாமை ஆகியவற்றிற்கு சீரகம், சிறு பயிறு, சர்க்கரை சேர்த்து உருண்டை செய்து உண்ணலாம். அங் உருண்டையுடன் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு உண்ணலாம். (பா : 136)

“மிக்க மிளகு நேர் வாளம்  
மிகுராம லேழு முத்து  
குண்டை உருட்டிச் சூரிக்கா  
யளவுந்த தேசிப் பழச்சாற்றில்  
நன்றாய்ச் சுழற்றும் பித்தமதே”

(பா எண் 137)

நெல் பொறி, பசும்பால், மிளகு, நேர்வாளம் இவற்றை 10 கிராம் அளவும் ஏழு ஆமணக்கு முத்தும் சேர்த்து பொடித்து உருண்டை செய்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் உண்டு வந்தால் பித்தம் நீங்கும் என்ற கருத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

### முடிவுரை

உணவே மருந்து !மருந்தே உணவு! என்பது சித்தர்களின் வாக்கு. இந்த கருத்தாக்கத்தை கொண்டு இயங்கி வருவது சித்த மருந்துவும் அல்லது இயற்கை மருந்துவும் என்று சொல்லலாம். நமது உடல் பஞ்சபூதத்தினால் ஆனது என்பதே சித்தர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. அவர்களின் கருத்தியலின் படி நம் உடலானது வாதம் (காற்று) ,பித்தம் (நெருப்பு), கபம் (நீர்) ஆகிய உயிர் தாதுக்களால் தான் இயங்குகின்றன என்கின்றனர். இவ்வனைத்தும் ஒன்று அரைக்கால் என்கிற மாத்திரை விகிதத்தில் அமைந்திருக்கும் அதன் விகிதத்தில் மாறும் போது நோய்கள் உண்டாகும் நம் முன்னும் உணவுகளின் சுவை அவற்றின் தன்மை வீரியம் போன்றவற்றை போருத்தும் நோய் உண்டாக்கக்கூடும். இன்றைய அறிவியல் உலகில் பல மருந்துவ முறைகள் கையாளப்படுகிறது அதற்கான கல்விகளும் நாளுக்கு நாள் புதிது புதிதாக உருவாக்கிக் கொண்டே வருகிறது ஆனால் அகத்திய முனிவர் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனித உடலினை பஞ்சபூதங்களோடு ஒப்பிட்டு அம் மனித உடல்களுக்கு வரும் நோய்கள் என்ன? நோய்களுக்கான காரங்கள் என்ன அதற்கான மருந்துகள் என்ன? என்பதை விரிவாக கூறியிருப்பது அவரின் மருந்துவ அறிவை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

**துணைநூற்பட்டியல்**

1. சித்தர்கள்      சொன்ன      மூலிகை  
 மருத்துவம்-      கானமஞ்சரி      சம்பத்குமார்  
 திருவரசு      புத்தகநிலையம்,      23இ

தீநதயாள்      தெரு,தியாகராய      நகர்,  
 சென்னை  
 2. சித்த      மருத்துவம்-      சிவகுப்ரமணியம்  
 குமரன்      பதிப்பகம்      19,      கண்ணதாசன்  
 சாலை,      சென்னை

## அகத்தியர்ன் சித்த மருத்துவம்

முனைவர் ஆ. உஷா  
உதவிப்போசிரியர், துமிழியல் துறை  
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி

### **முன்னுரை**

சித்தர்கள் சாகா நிலையைப் பெற்றவர்கள். நிலையான அழியா உடம்பைப் பெற்றவர்கள். உடலைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளை கண்டுணர்ந்தவர்கள், முக்காலத்தையும், இறைநிலையை அடையவும், அழியாத யாக்கையை பெறவும் யோகத்தைக் கையாண்டுள்ளனர். மனித சமுதாயத்தின் துண்பங்களைப் போக்க பல்வேறான உண்மைகளை கண்டறிந்தவர்கள் சித்தர்கள் ஆவார்கள். விஞ்ஞானம், மருத்துவம், யோகம், ஆன்மீகம், மெய்ஞானம் என்று பல நிலைகளில் தம் பாடல் கருத்துகளை வழங்கியுள்ளனர். சித்தர்களில் தலை சிறந்தவராக கருதப்படும் அகத்தியரின் சித்த மருத்துவ பணி மிக சிறந்ததாக காணப்பட்டது.

### **அகத்தியர்**

சித்தர்கள் உடற்பினிகள் மட்டுமின்றி உள்ளப் பினிகளைப் போக்கும் முறைகளையும் விளக்கியுள்ளார்கள். சித்த மருத்துவம், இறை மருத்துவம் என அழைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் இது சிவபெருமானால் பார்வதி தேவிக்குச் சொல்லப்பட, பார்வதி தேவி அதனை நந்தி பெருமானுக்கு உரைத்தார். நந்திபெருமான் தமிழில் அகத்தியருக்கும் வடமொழிலில் தண்வந்திருக்கும் உரைத்தாகக் கூறுவர். பின்னர் அகத்தியர் மூலம் மற்றவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டது. அதனால் பதினெட்டு சித்தர்களுள் அகத்தியரே

முதன்மையராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் முருகப்பெருமானிடம் தமிழ் கற்றவர் என்ற பெருமையை உடையவர்.

அகத்தியர் என்பவர் தமிழ் சித்தர்களில் முதன்மையானவராகவும், சப்த ரிஷிகளில் ஒருவராகவும் அறியப்படுகிறார். சிவபெருமானின் திருமணத்தினைக் காண அனைவரும் வடத்சைக்கு வந்தமையால், இவர் தென்திசைக்குப் பயணப்பட்டு அதைச் சமன்செய்ததாகவும், சிவசக்தி திருமணத்தினைத் தமிழகத்திலிருந்து கண்டவராகவும், தமிழூச் சிவபெருமானிடமிருந்து கற்று உணர்ந்து மற்றவருக்கும் போதித்த ஆசானும் ஆவார். இவரே அகத்தியம் எனும் தமிழ் மொழிக்கான முதல் இலக்கண நூலை இயம்பியவர் எனப்படுகிறார். இவரின் நூல்களை பல்வேறு தமிழ் ஆர்வலர்களும் காணப்பதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அகத்திய முனிவர் தமிழுக்கான முனிவர் என்றும், சித்த மருத்துவமுறைகளை வழங்கிய முனிவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். இவரது பாடல்களில் பயின்றுவந்துள்ள சொற்கள் இவரைப் பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன. அகத்தியன் சித்த வைத்தியத்திற்குச் செய்த பணி சிறப்பானது. பல நோய்களுக்கும் மருத்துவ சந்தேகங்களுக்கும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெளிவாக விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். அகத்தியர் பெயரில் வெளியாகியுள்ள சமரச நிலை ஞானம் என்னும் நூலில் உடம்பில் உள்ள முக்கியமான நரம்பு முடிச்சுகள் பற்றிய

விளக்கம் காணப்படுகிறது. அகத்தியர் ஜந்து சாஸ்திரங்கள் என்னும் நூலில், புதினெட்டு வகையான மனநோய் பற்றியும் அதற்குரிய மருந்துவம் பற்றியும் விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

### **சித்த மருத்துவம்**

மரணமில்லாப் பெருவாழ்வை வலியுறுத்தும் சித்த மருத்துவம் செத்தாரை எழுப்புதல் பற்றியும் கூறுகிறது. வாழ்க்கையில் கண்டிந்த உண்மைகளைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லும் சித்தர்கள் சாதி, சமயம் கடந்தவர்கள். உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தவர்கள். மக்களுக்கான நல்வாழ்வு இலக்கியம். ஆணால் பல இடங்களில் சங்கேதச் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் இலக்கியம். வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்குவோமானால், சித்த மருத்துவம் அடித்தட்டு மக்களுடைய தொழிலாக, பணியாக இருந்து வந்துள்ளது. நோய்வரின் நோய்நாடி, அதுதனிக்கும் வாய் நாடிச் செய்வது சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ஆகும்.

உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு, தாவரங்களும் உயிரினங்களும் உலோகங்களும் அதாவது பஞ்ச பூதங்கள் எல்லாம் மனித நலன்களுக்காகப் பயன்படுமாற்றல் உள்ளது என்பதை சித்த மருத்துவத்தின் கோட்டாடுகள் ஆகும்.

### **சிலேத்தும் குணம்**

சிலேத்துமம் என்பது சீதம். சீதம் என்றால் குளிர்ச்சி. இதையே சித்த மருத்துவத்தில் வளி, அழிய ஜயம் என்று முன்று நோய்களாகக் குறித்துக் காட்டுவார்கள். வளி என்பது வாதம், அழிய என்பது பித்தம் எனப்படுகிறது.

தலை கனத்து உடல் வெதும்பி

தன்செவி முக்க டைக்கு  
மிலகிய முதர முற்றி  
விரைந்துமெய் சுஞக்கக் குத்து  
விலகிய அசனம் வேண்டாம்

வெதும்பிய சிலேற்று மத்தின்  
நிலவிய சுரங்கள் கண்டு  
நிச்சய மருந்து செய்யே!

தலை கனத்து உடல் வெதும்பும்.  
முக்கு, செவி இவை அடித்துக் கொள்ளும்க்.  
வயிறு உப்பி உடலில் குத்தல் ஏற்படும்.  
உணவில் விருப்பம் இல்லாது போகும். சூரம் உண்டாகும், இவை சிலேத்துமத்தின் குணங்களாகும்.

### **மருந்து**

திரிபலை யுடன் யேலம்  
திரிகடு கத்திவி டையம்  
அறிகடு ரோகணி ஓமம்  
அக்கிரா கொத்து மல்லி  
திரிபடா பத்திரி சீரகஞ்  
சரியாகப் பொடித்து வெல்லம்  
மறிபடு ரோகி தினன்  
வளம்படு முடலந் தானே!

திரிபலை, ஏலம், திரிகடுகு, அவிடையம், கடுகு ரோகணி, ஓமம், அக்கிராம், கொத்தமல்லி, தாளிசபத்திரி, சீரகம் இவற்றைப் பொடித்து வெல்லம் சேர்த்து உட்கொண்டால் சிலேத்தும் நோய் குணமாகும்.

### **ஷபெண்களுக்குரிய மருத்துவம்**

கரிசலாங்கண்ணி மாதர் பிரியாத வசியமுண்டு தெரியாத கண்விளங்கும் தரியாது பாண்டிருமல் ஆவாரைப் பிரமேகம் மாறுமே.

கரிசலாங்கண்ணி தைலம் கூந்தலை வளரச் செய்வதால் பெண்களுக்கு மிகவும் விருப்பமான மூலிகையாகும். இதன் மூலம் செய்யப்பட்ட மருந்துகள் கண் நோய்கள், வெஙுப்பு நோய், இருமல் என்பன் தீர்க்கும்.

உற்றவினை சீந்தியாலே  
பற்றிவிடும் அத்திகரம்  
வெற்றிவிடகே கிரந்தி  
அத்திகுளிர் போக்குமெனச் சொல்

### **ஆடுதின்னாப்பாளை புழு அகற்றுமே**

அத்திகரம், உடலை வண்மையதாக்கும், சீந்தில் அத்திச்சுரம்,விடகிரந்தி, எலும்பை பற்றிவரும் குளிர் சுரம் தீர்க்கும். வயிற்றிலுள்ள புழுவைக் கொள்ளும் வண்ணமாய் உடையதாகும். வெட்சியின் சாற்றில் பால் கலந்து குடிக்க சூதக நோய்கள் பெண்களுக்கு தீரும். மகப்பேரு காரணமாக பெண்களுக்கு ஏற்படும் புண்கள் தீரும்.

### **சிவனார் வேம்பு தனை**

**நவநாதர் பேரெழுதிச்**

### **சிவமாகவே உண்ணவே**

தவமாகும் காய சித்தி  
பங்கியாம் சேர் நீர் மூழ்கில்  
சங்கு மித நுறு தனில்  
மங்கை பிரியா வசியம்  
எங்கு மிகவே வசியம்

சிவனார் வேம்பை உண்ண உடல்வலிமை பெறும். இது காயகற்ப மூலிகையாகும். (சிவம்நன்மை) சங்கங்குப்பியை உல்ததிப்பொடி செய்துண்ண பெண்கள் விரும்பும் வண்ணம் அழகுண்டாகும்.

### **நோய்க் காரணிகள், ராசி உணவுகள்**

மனிதனுக்கு பலவகையான 4448 நோய்கள் உள்ளன என்றும் அவை உணவாதி செயல், இச்சாதி செயல், அண்டபிண்டம் என்ற மூன்று வகைகளில் நோய்க்கு காரணிகளாக உள்ளன என்றும் உரைக்கிறார். ஒவ்வொருவரின் ராசிக்கேற்ப உணவு உண்ணுதல் என்பதற்கேற்ப, மேசம், ரிஷைபம்- இலைக்கறி, பால், மிதுனம், சிம்மம், தனுசு - மீன், புலால் கடகம், விருச்சிகம், மகரம் - பழங்கள், துலாம்-

காய்கறிகள், கன்னி, கும்பம், மீனம் – காய்கறிகள், பால், மோர், பழங்கள் என்று உரைத்திருப்பது அகத்தியரின் பன்முகத்தன்மையை வெளிபடுத்துவதாக உள்ளது.

### **முடிவுரை**

சித்த மருத்துவம் சித்த வைத்தியத்துடன் நின்று விடுவதில்லை. சித்த மருத்துவத்தில் சிறந்து விளங்கும் மெய்ஞ்ஞானம், விஞ்ஞானம், உடல் தத்துவம், சமயம், சோதிடம், பஞ்சபட்சி, சுரம், மருந்து, மருத்துவம், பரிகாரம், போன்றவற்றை சந்தேகமின்றி கற்றுணர வேண்டும் என்கிறார். சித்த மருத்துவானாம் அகத்திய முனிவர் தமிழுக்கான முனிவர் என்றும், சித்த மருத்துவமுறைகளை வழங்கிய முனிவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். சித்த மருத்துவத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படும் அளவிற்கு நோய்களையும் அதற்குரிய மருந்துகளையும் வழங்கியுளார்.

### **துணை நூற்பட்டியல்**

1. ஆர். தேவநாதன், அகத்தியர் ஆயுர்வேத சாத்திரம், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 2015
2. தமிழ் மருத்துவ நூல் வரிசை, அகத்தியர் மருத்துவம், சித்த மருத்துவ நூல் வெளியீட்டுப் பிரிவு, சென்னை 600106
3. டாக்டர். ச. அரங்கராசன், அகத்தியர் நூல் திரட்டு, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 2004

## அகத்தியர் திரைப்படத்தில் புராணச் செய்திகள்

முனைவர் பா. நேருஜி  
உதவிப் பேராசிரியர்  
செந்தமிழ்க் கல்லூரி, மதுரை

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் புராணச் செய்திகளைப் பரப்பும் வகையில் பல்வேறு திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் சம்பூர்ண ராமாயணம், தசாவதாரம், கர்ணன், சரஸ்வதி சபதம், திருவினையாடல், திருவருட்பா, கந்தன் கருணை, திருவஞ்செல்வன், ஆழிப்ராசக்தி, ஶ்ரீகாஞ்சி காமாட்சி, ஹரிச்சந்திரன், ராஜராஜ சோழன், நந்தனார், ஒவையார், அகத்தியர் போன்ற திரைப்படங்கள் மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு புராணக் கருத்துக்களைக் கொண்டு சென்றன. இவ்வுழும்கூக்கு கட்டுரையில் அகத்தியர் திரைப்படத்தில் புராணச் செய்திகள் இடம் பெள்ள தன்மை விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அகத்தியர் தமிழ்த் திரைப்படம் ஶ்ரீ விஜயலட்சுமி பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்தால் 1972 ஆம் ஆண்டு சனவரி 15இல் வெளியிடப்பட்டது. ஏ.பி. நாகராஜன் இயக்கிய அகத்தியர் திரைப்படத்தில் மனோகா, சீகாழி கோவிந்ததராஜன் மற்றும் பலர் நடித்துள்ளனர். அகத்தியராக சீகாழி கோவிந்தராஜன், நாரதராக தெ.இரா. மகாலிங்கம், சிவனாக ஏ.வி.எம். ராஜன், பாரவதியாக குமாரிபத்மினி, இராவணனாக மனோகார், மண்டோதரியாக சி.ஆர். விஜயகுமாரி, பொன்னி அல்லது காவிரி ஆஜாக லட்சுமி, தொல்காப்பியராக சிவக்குமார், முருகனாக ஶ்ரீதேவி, இளவனா கடைப்பிள்ட் கோடு, வாதாபியாக உ.சிலைமணி, விந்தியனாக (விந்தியமலை) ஓ.ஏ.கே. தேவர், ஊர்வசியாக சி.ஐ.டி. சகுந்தலா, ஜயந்திரனாக சசிகுமார், தேவேந்திரனாகடி. கே.பகவதி, காக்கைப்

பாடினியராக எம். பானுமதி, சுருளிராஜன், மனோரமா போன்றோன் நடித்துள்ளனர். 11 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

### அகத்தியர் அறிமுகக் காட்சி

அகத்தியர் திரைப்படத்தின் முதல் காட்சியில் நாரதர் பேசும் முதல் வசனமாக நல்ல நேரம், பெரிய இடத்து சம்பந்தம் என்று தொடங்கி இமயமலை அதிபதியாக பரதவாஜனிடம் தேவர்கள் அனைவரும் ஈசனுக்காகப் பெண் கேட்டல் பரதவாஜன் மற்றும் அவர் மனைவி உரையாடல். சிவன் ஆண்டிக் கோலத்தில் தூஷி போல் இருக்கிறார் அவருக்கு எப்படி எங்கள் பெண்ணைக் கொடுப்பது என்ற உரையாலுக்கு தேவர்கள் அரசன் தேவேந்திரன் மற்றும் திருமால், பிரம்மா மற்றும் தேவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து திருமணநாளன்று கல்யாண சுந்தரர் கோலத்தில் அவரை மாற்றிக் கொண்டு வரவேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு எனகின்றன.

ஈசனின் திருமணநாளில் இமயமலையான வடபகுதியில் மூவுலகத்தாரும் ஒருங்கே கூடியதால் நிலம் அதிரந்தது வடபகுதி நிலம் தாழ்ந்தது, தென்பகுதி நிலம் உயர்ந்து விட்டது. இதனால் அனைவரும் பயந்தனர் அப்பொழுது ஈசன் அனைவரிடமும் நிலையை விளக்கிக் கூறினார். மேலும் இந்த நிலைமையை சரி செய்தல் பொருட்டு ஒரே ஒருவர் மட்டும் தென்பகுதிக்குச் சென்று விட்டால் நிலம் சமநிலையை அடைந்துவிடும் எனகிறார். அதற்கு அப்படிப்பட்டவர் யார்?

சாமி என்ற நாரதரின் வினாவிற்கு அகத்திய முனிவர் என்ற பதிலைக் கேட்ட நாரதர் ஒரு குள்ள முனிக்கா அத்தனை வல்லமை இருக்கிறது சுவாமி என்கிறார். உருவத்தைப் பார்த்து அறிவை எடை போட்டு விடாதே நாரதா. அகத்தியர் உள்ளத்தால் உயர்ந்தவன், அடக்கத்தில் சிறந்தவன், ஆற்றலில் மிகப் பெரியவன் என்கிறார். அகத்தியரை ஈசன் வரவழைத்து தீயவைகளை அழித்து நல்லவைகளை நிலை நாட்டு, குறிப்பாக செந்தமிழ் செழித்தோங்கும் தென்பகுதியில் செந்தமிழை நான் உனக்குத் தந்த தமிழால் வளப்படுத்து என்று ஆசி கூறுகிறார். அதற்கு அகத்தியர் உங்கள் திருமண நிகழ்வில் அனைவரும் கலந்து கொள்ளும்போது நான் மட்டும் தென்திசை செல்வது வருத்தமளிக்கிறது. எனினும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் எனக்குள் இருக்கும் பொழுது என்னால் முடியாதது எதுவும் இல்லை என்கிறார். அதற்கு பரமேஸ்வரன் அகத்தியரிடம் நீ எங்கிருந்து என்னை மனத்தால் நினைக்கும் தருணத்தில் நான் உன் மனக்கண்முன் தோன்றுவேன் என்று கூறி ஆசி வழங்கி அகத்தியரை அனுப்பி வைக்கிறார்.

### **உலகம் சமநிலை பெற வேண்டும்**

உலகம் சமநிலை பெற வேண்டும் உயர்வு தாழ்வில்லா நிலை வேண்டும், நிறைவே காணும் மனம் வேண்டும் இறைவா அதை நீ தரவேண்டும் என்று பாடுக் கொண்டு செல்கிறார். தென்பகுதியை அகத்தியர் சென்றதெந்ததும் உலகம் சமநிலை அடைந்தது. அகத்தியரின் வல்லமையைப் புரிந்து கொண்டு திருமணத்தில் கலந்து கொண்ட அனைவரும் நன்றி தெரிவித்தனர். பள்ளியறையில் பார்வதி பரமசிவன்

பரமசிவன் என்னில் சரிபாதி நீ, உன்னில் சரிபாதி நான் என்கிறார். பார்வதி ஈசனிடம் மாப்பிள்ளை வீட்டாரில் சாப்பிட ஆள் இல்லாத நிலையால் வருத்தம் அடைந்து தன் மனக்குறையை வெளிப்படுத்தினார். சிவன் அனைவருக்கும் வேண்டாம் என் பூதகணங்கள் இருவரை அனுப்புகிறேன் அவர்களுக்குப் பசியாறு உணவு கொடுத்து உபசிக்கச் சொல்கிறார். பூதங்களின் பசியைப் போக்க முடியாமல் தோல்வியடைதல், பள்ளியறையில் சிரிப்பொலி கேட்டல். பார்வதி காரணம் கேட்டல், அகத்தியன் தென்பகுதியில் இருந்து நம்மை மனத்தால் நினைத்து சிரிப்பதால் எழுந்த ஒலி என்கிறார் சிவன். நேரில் தோன்றி இருவரும் அகத்தியரிடம் காரணம் கேட்டல். பிறந்த வீட்டுப் பெருமையை பெண்கள் பேசுவது தவறு என்று அகத்தியர் உரைத்தல். எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பார்வதி வினாவிற்கு திருமணத்திற்குப் பின்னர் பெண்கள் புகுந்த வீட்டுப் பெருமையே பேச வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் பிறந்த வீட்டுப் பெருமை படிப்படியாகத் தானாகவே உயரும் என்கிறார் அகத்தியர். நிலத்தை சமநிலைப் படுத்தியது போல மக்கள் மனத்தையும் சமநிலைப்படுத்து என்று கூறி பரமசிவனும் பார்வதியும் மறைகின்றனர்.

### **தாயிற் சிறந்தகோயில் இல்லை**

தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை, ஆயிரம் உறவில் பெருமைகள் இல்லை அன்னை தந்தையே அன்பின் எல்லை என்ற பாடலை பெற்றோரைக் கடவுளாக மதிக்கும் சிறுவன் பாடுக் கொண்டிருக்கிறான். தாய்க்குக் கண் பார்வை இல்லை தந்தைக்கு ஒரு கால் இல்லை. அகத்தியர் சந்திப்பில் சிறுவனிடம்

அகத்தியர் உரையாடல். குருவிற்கு இணையான தன்னை மதிக்க வேண்டும் என்கிறார் அகத்தியர். தாய் தந்தை பணிவிடைக்குப் பின்னர் தங்களை உபசரிப்பதாக சிறுவன் கூறுதல். மாதாபிதா அதற்குப் பின் தான் குரு இடம் பெறுகிறார். மேலும் உம்மைப் போன்ற ஞானியரையும் பெற்றோர் ஒரு தாய் தந்தையர் தானே? என்று உரையாடல் அமைந்துள்ளது. சிறுவனின் பெற்றோர் அகத்தியரிடம் பெறுத்தருள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளும் பொழுது அகத்தியர் மறுமொழியாக அன்னை தந்தைக்குத் தொண்டு செய்பவன் ஆண்டவனுக்குச் சமமானவன், இவன் தொண்டு பெருந்தொண்டு என் தொண்டு சிறுதொண்டாகி விட்டது என்கிறார். மேலும் தம் பயணத்தின் போது கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி ஆகிய ஆறுகளைச் சுந்திக்கிறார். அவர்களின் தோற்றும் பொலிவிழந்து இருந்ததைக் கண்டு காரணம் கேட்கிறார். மனிதர்கள் தாங்கள் செய்த பாவங்களைக் காலங் காலமாகத் தங்களிடம் நீராடி போக்கிக் கொள்வதால், அவர்களின் பாவங்கள் எங்களிடம் சேர்ந்து கலந்ததால் இக்கோலம் அடைந்துள்ளதாக அவர்கள் மறுமொழி பகர்ந்தனர். அவர்களிடம் தாய் தந்தைக்குப் பணிவிடை செய்யும் சிறுவனைக் கண்டு வணங்கிப் புதுப்பொலிவு பெற அனுப்பி வைக்கிறார். அதன் படி மூவரும் சிறுவனைக் கண்டு அகத்தியர் கூறியவற்றை சொன்ன பொழுது நான் தாங்களை வாழ்த்துவதா? நீங்கள் மூவரும் வயதில் சிறுவனான என்னை வணங்குவதா? என்று கூறியபடியே பதற்றத்துடன் சிறுவன் வீட்டிற்குள் ஓடி விடுகிறான். எனினும் அவர்கள் அவனைக் வணங்கிய அடுத்த கணமே புதுப்பொலிவை அடைந்து மகிழ்ந்தனர். அகத்தியருக்கு நன்றி தெரிவித்தனர். அதற்கு அகத்தியர்

வாழ்த்த வயது தேவையில்லை தகுதி தான் தேவை என்கிறார்.

### **விந்தியனின் (மலை) ஆணவத்தை அடக்குதல்**

விந்திய மலையைப் படைத்தவன் விந்தியன் அவளிடம் நாரத் உரையாற்றுகிறார். நாரத் விந்தியனிடம் உயர்ந்த மலையாகி யநீ இங்கு இருக்கும் போது பரமசிவன் பார்வதி திருமணம் ஏன் இமயமலையில் நடை பெற்றது என்ற வினவுகிறார். ஆம் அது தான் எனக்கும் தெரியவில்லை என்கிறார். ஒருவேளை உன்னை விட உயர்ந்ததாக இருப்பதால் தான் இமயமலை சிறுப்பாகப் பேசப்படுகிறதோ என்கிறார். உயர்ந்தவர்களுக்குத் தான் மதிப்புக் கிடைக்கும் என்றால் நானும் இப்பொழுதே வானுயர உயர்ந்து காட்டுகிறேன் என்று மலை உயர்ந்து விடுகிறது. அந்த வழியாக அகத்தியர் அப்பொழுது வருகிறார், வானுயர்ந்து வளர்ந்து நிற்கும் விந்திய மலையைக் கண்டு வியப்படைகின்றார். விந்தியன் அகத்தியரிடம் என்னை வணங்கினால் தான் வழி விடுவேன் என்று கூறியதற்கு ஆணவம் கொண்டவரிடம் நான் எப்பொழுதும் அடி பணிவதில்லை. கடந்து செல்கிறேன் என்கிறார். அப்படியானால் வழிவிட மாட்டேன் என்ற விந்தியனுக்கு முன் அகத்தியர் இறைவனை வணங்கி வானுயற பெரிதாக உயர்ந்து நின்கிறார். விந்தியமலைமண்ணோடுமண்ணாக்கிவிடுகிறது

பின்னர் மனிப்புக் கேட்ட விந்தியனிடம் உருவத்தால் வளர்ந்தவர்க் கௌல்லாம் உயர்ந்தவர்கள் அல்லர். உள்ளத்தால் சிறந்தவர்களே உயர்ந்தவர்கள், தீட்டரென்று உயர்வதும் அத்தனை சரியல்ல. பற்படியாக வளர்வதே நல்லது என்கிறார். எனக்கு எப்போதும் உள்ளநிலை போதும் பழைய

நிலைக்கு என்னை ஆளாக்கி விடுங்கள் என்று விந்தியன் கெஞ்சிக் கேட்டவுடன், அடக்கத்தில் உயர்ந்தது அவனியில் வேறு எதுவும் இல்லை என்று அகத்தியர் கூறியவுடன் விந்தியன் மலை அகத்தியரை வணங்கிப் பழைய நிலையை அடைகின்றது.

### **பொன்னி என்ற காவிரி ஆறு**

காவிரி ஆறு அல்லது காவேரி ஆறு கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் உள்ள குடகு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தலைக்காவேரி என்ற இடத்தில் 4400 அடி உயரத்தில் தோன்றுகிறது. இதன் நீளம் 800 கிலோ மீட்டர் ஆகும். தமிழ்நாட்டில் தருமபுரி மாவட்டத்தில் தொடங்கி மயிலாடு துறை மாவட்டம் வழியாகச் சென்று பூம்புகார் என்னும் இடத்தில் வங்காளவிரி குடாக் கடலில் கலக்கிறது. அகத்தியர் திரைப் படத்தில் கண்ணைப் போல மண்ணைக் காக்கும் கன்னியம்மா எங்கள் கன்னியம்மா என்ற பாடலில் பலவாறு புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளது. பாடலின் முடிவில் பவானி, வைகை, பொருணை, பொன்னி ஆகிய நான்கு ஆறுகளுள் பொன்னியைத் தவிர மற்ற மூன்று ஆறுகளும் அகத்தியரை சந்தித்து ஆசி பெறுகின்றன. அகந்தையுடன் இருந்த பொன்னி ஒடுங்குவது யோகியர் உள்ளாம் ஒடுவது பூம்புனல் வெள்ளாம் என்றதும் அகத்தியர் ஆகந்தை நீங்கி அறிவு தெளியும் வரையன் கமலன்டத்திற்குள்ளேயே இரு என்று பொன்னியை அடக்கி வைக்கிறார்.

ஒட வேண்டிய ஆற்றை அடைத்து வைத்தது பெரிய பிரச்சனை அதற்குத் தீவு காண பெரியவர்களின் உதவியையே நாட வேண்டும். ஆறில்லா ஊருக்கு அழகுபாழு என்பார்கள் என்று நாரதர் பொன்னி ஆற்றை

அசத்தியின் கமலன்டத்திற்குள் அடைப்பதனை விடுவிக்க முழுமுதற் கடவுளான விநாயகரின் உதவியை நாடுகிறார். விநாயகர் காக்கை வடிவில் சென்று கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்து விட்டு ஆற்றை ஓடச் செய்கிறார். அடைத்து வைத்தது சொந்தப் பிரச்சனை என்று கோபத்துடன் பேசிய அகத்தியருக்கு ஓடச் செய்தது பொதுப் பிரச்சனை என்று விநாயகர் பதிலுரைக்கிறார். எனது கமண்டலத்தைக் காக்கை வடிவில் வந்து கவிழ்த்த பிள்ளை (சிறுவன்) நீ யார் என்று தலையில் குட்டுவைக்கச் செல்லும் அகத்தியருக்குப் பிள்ளையார் சுயதரிசனம் கொடுத்ததும் அகத்தியர் தன் தவறை உணர்ந்துதன் தலையில் குட்டிக் கொள்கிறார். பிள்ளையார் அகத்தியரிடம் தன் தவறை உணர்ந்து என்னைத் தரிசித்து வணங்க வருபவர்கள் தன் தலையிலேயே குட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். காக்கை வடிவில் வந்த விநாயகரால் கவிழ்த்து விடப்பட்டு விரிந்து ஓடியதால் தலையாய் நதியான பொன்னி ஆற்றுக்குக் காவிரி ஆறு என்ற புதுப்பெயர் அகத்தியரால் சூட்டப்படுகிறது. காவிரியால் அகத்தியருக்கு விநாயகர் தரிசனம் கிடைத்தது. அகத்தியரால் பொன்னிக்குக் காவிரி என்ற புதுப்பெயர் கிட்டியது. நடந்தாய் வாழி காவேரி நாடெல்லாம் செழிக்க நன்மையெல்லாம் சிறுக்க என்ற பாடல் இடம் பெறுகிறது.

**அகத்தியம் இலக்கண நூல் அரங்கேற்றும் தென்காத்தில் தன்னால் முடிந்தவரை சிறுசிறு தொண்டுகள் செய்து விட்டேன் என்று அகத்தியர் நினைத்துக் கொண்டிருந்த பொழுது சிவபெருமான் தமிழுக்கு ஒரு இலக்கணம் தேவை அதையும் உன் திருக்கரங்களால் இயற்றி தென்மதுரை**

முத்தமிழ்ச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று பணிக்கிறார். அகத்தியர் சிவபெருமானிடம் தாங்கள் என்னுள் இருந்து செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டுகிறார். நாரத் முருகப்பெருமானை சந்தித்து அகத்தியர் அகத்தியம் என்ற தமிழ் இலக்கண நூலை முச்சங்கத்தில் அரங்கேற்றம் செய்ய இருக்கிறார். தமிழ்க் கடவுளான தாங்களை வணங்கி வாழ்த்துப் பெற்றாரா? என்கிறார். முச்சங்கத்தின் அங்கத்தினரான முருகன், நாரதர், சிவன் மற்றும் பாண்டிய மன்னன் புலவர்கள் போன்றோர் இடம் பெற்றுள்ளனர். நூல் அரங்கேற்றத்தில் அகத்தியரிடம் முருகன் நூல் என்பதற்கான விளக்கம் கேட்டல் மேலும் ஓரிவு, ஈரிவு, முவறிவு, நான்கறிவு, ஐந்தறிவு, ஆற்றறிவு பற்றியும் வினாக்கள் கேட்டல் அவற்றிற்கு அகத்தியர் சரியான பதிலளித்தல் நடைபெறுகின்றது. முருகன் அகத்தியரிடம் அனைத்திற்கும் முறையாக பதிலளிக்கும் தாங்கள் முறையாக நூல் அரங்கேற்றத்திற்கு ஆசானிடம் ஆசிபெற்று வந்தீர்களா? என்று வினவுகிறார். தமிழக்குத் தொண்டுள்ளில் தமிழ்க் கடவுளான ஆசான் தங்களை வணங்கியதாகத் தானே பொருள் என்கிறார். முருகன் மகிழ்ந்து அகத்தியரால் எழுதப்பட்டதால் அகத்தியம் என்று பெயர் கூட்டுகின்றார். இதுகண்ணித் தமிழக்குப் பெரும் கலைக்களாஞ்சியமாகத் திகழும், மேலும் தமிழ் இலக்கணத்தின் முதல் நூல் என்றும் அழைக்கப்பட்டு போற்றப்படும் என்கிறார்.

### இசைக்கலை வல்லுனர் அகத்தியர்

நாராயணன் மீது நாரதரைக் காட்டிலும் அதிகங்கி கொண்டவர் உள்ளார் என்பதனை நிருபிக்கும் வகையில் அகத்தியர் ஏழைக் குடியானவனின் வாழ்க்கையை உதாரணம் காட்டுகிறார். நாரதர் அதற்கு ஒப்புக்

கொள்ளாத நிலையில் அகத்தியர் நிகழ்த்தச் செய்த கிண்ணத்தில் உள்ளார் சிந்தாமல் உலகைச் சுற்றிவரும் சோதனையில் நாரதர் தோல்வியடைகிறார். அதனால் அகத்தியரை எப்படியாவது பழிவாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இலங்காதி பதி இராவனேஷ்வரனை நாரதர் சந்திக்கிறார். நாரதரின் சந்திப்பிற்கு முன்னர் இராவனன் மண்டோதரி இடையே போர்க் களத்தில் உயிர் பிரியும் நிலையில் உள்ள கணவனைத் தன் மடியில் கிடத்தி உயிர் நீத்த பெண்ணின் கந்து நிலை பற்றிய ஓவியம் தொடர்பான உரையாடல் நடைபெறுகிறது. ஓவியத்தை வரைந்தது இரவானன் என்ற நிலையில் மண்டோதரி ஆச்சரியமும் பெருமிதமும் கொள்கிறார். சசனின் அருள் பெற்ற அடியவர்களான அகத்தியருக்கும் இராவனனுக்கும் இடையே வீணை மீட்டிப்பாடும் இசைப் போட்டி நிகழ்த்தல் முடிவாகின்றது. நடுவராக கலை மகளான சரஸ்வதியை அழைத்தபோது இசைக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர் அகத்தியர் தன் இசைவல்லமையால் கயிலாயத்தையே அசைத்துக் காட்டியவர் இராவனன் இருவருக்கும் இடையே நடைபெறும் போட்டியில் தீப்புக் கூறுவது தன் இரு கண்களில் சிறந்ததுவலதா? இதூ? என்பது போன்றது அதனால் தன்னால் முடியாது என்று கூறி கலைமகள் மறைகிறார்.

இசையால் இமயமலையே அசைந்தது என்றால் அத்தகைய உயர்ந்த பொதிய மலையையே நடுவராக நியமிக்கலாம் என்று இருவராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்படுகின்றது. வீணை இசைமீட்டல் போட்டியில் அகத்தியர் தன் இசையால் மலையைக் கரையவைத்து வெற்றி பெறுகிறார். நாம் இருவருமே சிவபக்தர்கள் தானே இருவரில் யார்

வென்றால் என்ன. நான் தோல்வியடைந்தேன் என்பதை விட தாங்கள் வென்றதனை ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்று இராவணன் கூறுகிறார். அதற்கு அகத்தியர் இராவணனிடம் அன்று சுசன் உங்களுக்குள் இருந்து கைலாய மலையை அசையவைத்தார், இன்று என்னுள் இருந்து மலையைக் கரைய வைத்துள்ளார். இராவணன் வெற்றியின் பரிசாக என்ன வேண்டும் என்று அகத்தியரிடம் வினவுகிறார். தென்தமிழக மக்களைத் துன்புத்தாமல் நிம்மதியாக வாழுவிட்டால் அதுவே போதும் என்கிறார். அதற்கு இராவணன் தென்னகம் மட்டுமல்ல என் மனம் விட்டுச் சொல்கிறேன், உங்கள் பெயர் வழங்கும் எந்தப் பகுதியிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தமாட்டேன், அடியெடுத்தும் வைக்கமாட்டேன் என்கிறார். முனிவர்கள் கலைகள் அனைத்தும் கற்றிருந்தும் இராவணன் கல்லாதவரைப் போல் நடந்து வந்தார். அவரிடமிருந்து அனைவரையும் காத்தமைக்கு நன்றி தெரிவித்தனர். போட்டியில் நடுநிலையாகப் பொதுவில் நின்று தீர்ப்பு வழங்கிய இப்பொதுமலை இன்று முதல் பொதிகை மலை என்று அழைக்கப்பட்டும் என அகத்தியர் பெயர் சூட்டி மகிழ்கின்றார்.

### இந்திரலோகத்தில் அகத்தியர்

இராவணனை வென்று மக்களை அவரிடமிருந்து காப்பாற்றிய அகத்தியரை வணங்க வந்த இந்திரன் அகத்தியரை இந்திரலோகத்திற்கு வருகை புரிந்து சிறப்பு செய்யுமாறு அழைப்பு விடுகின்றார். இந்திரனின் அழைப்பை ஏற்று அகத்தியர் இந்திரலோகம் செல்கிறார். அங்கு நடை பெற்ற ஊர்வசியின் நடனத்தில் கலையை விட இந்திரனின் மகன் சயந்தன் மீது அவள் கொண்ட காதலே நடனத்தில்

வெளிப்படுகிறது. கலை என்பது தெய்வீக மானது இறைவனாலேயே போற்றி வளர்க்கப்பட்டது, அக்கலையின் சிறப்பை மாசுபடுத்திய ஊர்வசி மற்றும் சயந்தனுக்கு அகத்தியர் சாபம் விடுகிறார். ஊர்வசி பூலோகத்தில் பிறக்கக் கடவாய். சயந்தாநீ ஓரறிவு உயிராகப் பிறக்கக் கடவாய் என்கிறார். இந்திரன் கெஞ்சியதற் கிணங்க பிழையை உணர்ந்து விட்டால் நிச்சயம் வழி பிறக்கும், சாபவிமோசனம் கிட்டும். ஊர்வசி நாட்டியக் கணிகையாகப் பிறப்பாள் சயந்தன் தலைக் கோலாகவும் பிறப்பார். பூம்புகாரில் இருவரும் ஓரிடத்தில் காணும் போது விமோசனம் பெற்று இந்திரலோகம் வந்தடைவர். மேலும் ஊர்வசி சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் பூம்புகாரில் பிறப்பதால் அவள் வம்சத்திலே மாதவி என்னும் ஆடலரசி பிறப்பாள். அதனால் சிலப்பதிகாரம் என்ற காப்பியம் தோன்றும் அதனை என்னைப் போன்ற துறவி இளங்கோவடிகள் எழுதுவார் என்பதை நினைத்து நான் இப்பொழுதே மகிழ்ச்சியடைகிறேன் என்கிறார்.

### பன்னிரு சீடர்களுடன் அகத்தியர்

அகத்தியர் குடிலில் தொல்காப்பியன், காக்கைப் பாடினி போன்ற பன்னிருவரும் சீடர்களாகும் என்னத்தில் சந்திப்பு நிகழ்கிறது. (பன்னிருவர்: 1. செம்பூட்சேய், 2. வையாபிகன், 3. அதங்கோட்டாசான், 4. அபிந்யன், 5. காக்கை பாடினி, 6. தொல்காப்பியர், 7. வாய்ப்பியன், 8. பனம்பாரனார், 9. கழாகரம்பர், 10. நத்தத்தன், 11. வாமனன், 12. துராலிங்கன்) நீங்கள் எந்த அளவிற்குத் தமிழைக் கற்றுள்ளீர்கள் என்று அகத்தியர் வினவியதற்கு தொல்காப்பியர் தங்கள் என்னத்தைக் கவியாக்கிப் பாடும்

அளவிற்குக் கற்றுள்ளோம் என்கிறார். ஆசானிடம் பாடம் கற்கும் மாணவர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கணத்தைச் சொல் பார்க்கலாம் என்ற அகத்தியரின் வினாவிற்குத் தொல்காப்பியர் கல்வியை கண்ணுக்குச் சமமாகவும் அந்தக் கல்வியை வழங்கும் ஆசானை கடவுளுக்குச் சமமாகவும் மதிக்க வேண்டும் என்கிறார். அகத்தியர் சீடர்களிடம் என்னிடம் கற்பதோடு மட்டுமல்லாமல் நீங்களும் உங்கள் மனத்தில் தோன்றியதையும் சேர்த்து நூலாக்கம் செய்ய வேண்டும். மேலும் நீங்கள் செய்வது தமிழக்குத் தலையாய நூலாக விளங்க வேண்டும் என்கிறார். அகத்தியம் என்ற இலக்கண நூல் இருக்கும்போது தொல்காப்பியர் என்ற இலக்கண நூலை தொல்காப்பியன் செய்கிறார் என்று நாரதர் அகத்தியரிடம் கூறி கலகத்தைத் தொடங்கி வைக்கிறார். இது குரு துரோகம் என்று கூறிக் கோபமாகச் செல்கிறார் அகத்தியர். தொல்காப்பியர் தனது ஆசான் இயற்றிய அகத்தியத்தைப் பின்பற்றி வழி நூலாகவே தொல்காப்பியம் படைத்ததாக அகத்தியரிடம் கூறுகிறார். அகத்தியர் தொல்காப்பிய ஒலைச் சுவடிகளை வணங்கி, பிள்ளையின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறாமைப்படுவன் நல்ல தந்தை அல்ல. அதேபோல் சீடனின் வளர்ச்சியைக் கண்டு கோபிப்பவன் சரியான ஆசிரியனும் அல்ல. ஒரு குடும்பத்தின் பெயர் பிள்ளையால் விளங்குவதைப் போல ஒரு குருவின் பெயர் சீடர்களால் தான் சிறப்படைய வேண்டும். அப்படிப்பட்ட முதல் மாணவனாகத் திகழ்கிறாய். நீ இங்கு வளர வேண்டும் என்று வந்தாய் இன்று நான் வளர்த்தத் தமிழை நீ உயர்த்தி விட்டாய். அகத்தியர் தொல்காப்பியரிடம் நான் எழுதிய

அகத்தியத்தை முதல் நூலாக வைத்து நீ எழுதிய தொல்காப்பியம் காலப் போக்கில் முதல் நூலாக விளங்கட்டும் என்கிறார்.

### **தாய் தந்தை சகோதரர்களை அகத்தியர் பெறுதல்**

பற்றுகளில் சிறந்தது எது என்று ஆடு மாடு மேய்க்கும் சிறுவனாக வந்த முருகனின் வினாவிற்கு அகத்தியர் தமிழ்ப் பற்று தான் தலைசிறந்த பற்று என்று பேசுகிறார். அகத்தியர் தன் பெற்றோரை நினைத்து வருந்திக் கொண்டு இருத்தல். பிள்ளையைத் தேடும் பெற்றோராகப் பரமசிவனும் பார்வதியும் தேடி வருதல். அவர்கள் எங்கள் பிள்ளை தன்னலம் கருதாதவன், தரணிக்குத் தொண்டு செய்யப் புறப்பட்டவன், சேவை செய்யும் மனப்பான்மை வந்தவுடன் தாய் தந்தையை மறந்து விட்டான் போலிருக்கிறது, ஆனால் அவன் அன்னையும் பிதாவும் முன்னாறி தெய்வம் என்று கூறும் தமிழ் முழுவதும் கற்றவன். எங்கள் பிள்ளையின் பெயர் அகத்தியன் என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? தமிழ் மொழியின் முதல் எழுத்தான அகரத்தையும் இறுதி எழுத்தான ஏகரத்தையும் கூட்டி நாங்கள் தான் அவனுக்கு அகத்தியன் என்று பெயர் வைத்தோம். சிவன் சுயரூபத்தில் அகத்தியா நான் பெற்றது தமிழ் அந்தத் தமிழே நீ அப்படியென்றால் நீ எங்கள் பிள்ளை தானே அப்புறம் ஏன் உனக்கு அநாதை என்ற கவலை வந்தது என்கிறார். முருகன் அகத்தியரைப் பெரிய வீட்டுப் பிள்ளை என்கிறார். சிவபெருமான் உனக்கு நிகர் உலகில் வேறு எவரும் இல்லை என்கிறார். சிவனின் திருவிளையாடல் என்று நாரதர் பார்வதியின் வினாவிற்கு அகத்தியர் பற்றி நாரதர் குறிப்பிடுகிறார். நாரதர் இசைபாடும்

நாரதர் என்றும் அகத்தியர் தமிழ்மொழி பேசும் அகத்தியன் என்றும் பார்வதி பரமசிவனால் புகழப்படுகின்றனர்.

### நிறைவேர

பேரன்பு மிக்க ரசிகப் பெருமக்களுக்கு எங்கள் நன்றி கலந்த வணக்கம் என்று ஆரம்பிக்கின்றது அகத்தியர் திரைப்படம். தமிழில் தலை சிறந்து விளங்கும் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று தமிழுக்கும் முதன் முதலில் இலக்கணம் வகுத்து அரும்பெரும் செயல்களைச் செய்தவர் அகத்தியமா முனிவர். அப்பெருமானின் வரலாற்றை

முடிந்தவரைத் தொகுத்து வண்ணப்படமாக உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கிறோம் என்று தொடங்குகிறது. அகத்தியின் வரலாற்றை அடியொற்றிய நிகழ்வுகளில் புராணச் செய்திகள் நிரம்பக் காணப்பட்டுள்ளன. சிவபெருமானால் வடமொழி பாணினிக்கும் தமிழ்மொழி அகத்தியருக்கும் கற்விக்கப்படது என்ற இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது. திரைப்படத்தில் அன்றைய காலகட்டத்தின் சமூகக் கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்டுள்ளன. முக்காலத்தையும் அறிந்தவராக அகத்தியர் படைக்கப்பட்டுள்ள தன்மை போற்றுதலுக்குரியது.

## ‘அகத்தியர் நாடு’ கூறும் உண்மை

ஹ. கார்மல் சஷர்மிளா  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
விவேகானந்தா கல்லூரி, அகஸ்தீஸ்வரம்

### **முன்னுரை**

கடல் மணல் போல மருத்துவ நூல்களைக் கணக் கிடைங்காது தமிழ்க் கரையினில் சேர்த்தவர் அகத்தியமா முனி. இவரது தமிழ் பற்றினை,

**“துண்டிதமாய்ச் சில நூல்கள் சாகரத்தில் சுருதிபொருளானதுவும் மறைந்துபோச்சு அண்டியேகடலோரம் மிதந்து நூல்கள் அகப்பட்டமல்லோஅறிந்தோம் யாமே”**

மகாபிரளையம் ஏற்பட்டு மாமதுரையும், குமரியும் கடல் கொண்ட போது, கடலோரத்தில் மிதந்த நூல்களை மட்டும் பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டோம் என்கிறார் அகத்தியர். அகத்தியரால் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல, இந்திய கண்டம் முழுவதிலுமே ஒரு கலாச்சாரப் பிரளையம் ஏற்பட்டது என்கின்றனர் சான்றோர். தமிழ் சித்தமருத்துவ உலகின் அனுபவ மலையாக முதிர்ந்து கணிந்த சித்தராக, சித்தர் கணங்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டவரே அகத்தியமாமுனி. இவர் இயற்றிய ‘அகத்திய நாடு’ என்ற நூலில் நாடு மருத்துவம் குறித்த உண்மையினை வெளிப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

### **நூல் அமைப்பு**

அகத்தியர் பெயரால் இந்நூலானது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முற்றுப் பெறாத நிலையில் 26 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

இந்நாலின் முதல் நூலாக அகத்தியர் 205 என்ற நூல் கூறப்படுகிறது. இந்நால் வைத்திய பூரணம் என்றபெயரிலும் உள்ளது.

72000 நாடிகளையும், வாத, பித்த, கபநாடிகளையும், அவற்றின் நடையையும் எடுத்துக் கூறுகிறது. மருத்துவர்களை முன் நிறுத்தி, மருத்துவம் தொடர்பான கருத்துக்களை கூறுவதோடு, இரசவாதம், நோயறியும் வழிகள், மரணக் குறிகள், நாடிபார்க்கும் முறைகள், நல்லுடலின் இலக்கணம், சுரங்கள் தோன்றும் காரணங்கள், சுரங்கள் நீக்கும் முறைகள் என்பனவற்றையும் விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

### **நாடு வகைகள்**

உடலில் அடிப்படையாக	72000
நாடிநரம்புகள் வலைபோலத்	தோன்றும்.
இதில் 13000 நரம்புகள் தொடர்ச்சியாக சூழ்ந்து காணப்படும்.	இக்கட்டுக்குள்
பத்துவகையான நாடிகளான	1.இடகலை
2.பிங்கலை 3.சுழுமுனை 4.சிருகை 5.புருடன்	6.காந்தாரி 7.அத்தி 8.அலம்புடை 9.சங்கனி
10.குரு. பத்து வகைவாயுக்களான	1.பிராணன்
2.அபானன் 3.வியானன் 4.உதானன்	5.சமானன் 6.நாகன் 7.கூர்மன் 8.கிருகன்
5.தேவதத்தன் 10.தனஞ்செயன் இதனை,	“மூலத்தில் எழுத்தீரயிரம் நாடு
	முளைத்தெழுந்துவலைபோலமுடிந்தோட
	கோலமாய்ப் பதிமுவாயிரம் நரம்புக்
	..... .....
	..... .....

**நோயிஞ்சுபேர் பிறக்குமென்று நாட்டநாமே”.**  
(அ.நா.2:1-8)

என, நாடி மற்றும் வாயுக்களின் வேறுபாட்டால் 4448 பினிகள் உண்டாகும் என்கிறது.

**மருத்துவ உலகின் விதி**

“தாதாளன்னுரைப்பதற்கேதகுமோ? இந்தச் சாத்திரத்தைக் கடைவிற்கும் சண்டாளர்க்கே மாதாபிதாமணங்கோணாமல் மாபெரியோர் உரைத்த வழி

**கைதீட்சைபெற்றவனேயோககத்தன்”**

(அ.நா.3:1-8)

மருத்துவத்தை வணிகமாக்கலாகாது என்ற மருத்துவ நீதியைப் பிப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது. மேலும் தாய்தந்தை, பெரியோரின் விருப்பப்படியே நடந்து கொள்ள வேண்டும், செவியில் குரு மந்திரங்களாக மறைபொருளை ஒதுவும், அவரின் திருக்கரங்களால் திருநீற்றைப் பெற்று தீட்சை அடைந்தவனே யோகசித்தன். குறைகளை நீக்கக் கூறுதல், அறங்கமூலங்களைச் செய்யச் சொல்லல், பகைவர்களை நண்பர்களாகக் கருதல் இத்தகைய செயல்களை மருத்துவன் கடைப்பிடித்தால் அவனுடைய மருந்துகள் அனைத்துமே சிறப்பானபடி அமைந்து, நோயை நீக்கும். நோயாளிகள் யாராயிருந்தாலும், அவருக்கு மருத்துவத்தை, மனவேற்றுமை பாராது செய்தல் வேண்டும் என்பது தற்கால மருத்துவ உலகின் விதியாகும் என்கிறது அகத்தியர் நாடி.

**மருத்துவ நூல்களின் விதி**

“அறநெறியில் மருந்துகளை செய்ய வேண்டும், சரக்குகளைத் தூய்மைப் படுத்தியே பயன்படுத்தவும், பின் நல்லவேளையில் மருந்துகளை அரைத்து,

செய்யத் தொடங்கும் முன்னும், மருந்துகளை உருண்டையாக உருட்டும் பொழுதும், மருந்துகளை உலர்த்திக் கெட்டியாக்கும் போதும், நோயாளிகளின் நோய்கள் நீங்கும் வண்ணம் இறைவனை வேண்டியும், வணங்கியும் மந்திரங்கை ஒதுவேண்டும்” (அ.நா.4:1-8)

**மருத்துவர் இலக்கணம்**

“கேளப்பாவைத்தியருக்குஞானம் வேண்டும் கேட்கும்முன்னேசால்ல, மெத்தக் கல்விவேண்டும்

.....  
.....  
**தீர்க்கமுள்ளதந்திரமும், புத்தியும் வேண்டும்**  
(அ.நா.7:1-6)

மருத்துவர்களுக்கு நோயைப் பற்றிய அறிவு வேண்டும், அறிவு ஏற்பட, அதைப் பற்றிய நூல்களைப் படிக்க வேண்டும், அறிவு ஏற்பட்டபின் அடக்கமும், பணிவான குணமும் அமைதல் வேண்டும். மருத்துவத்தை மேன்மையுடன் செய்யத் தந்திரம், மந்திரம் கற்றுறிதல் வேண்டும். மேலும், “மருத்துவன் நோயாளியின் கையிலுள்ள நாடியைப் பார்க்க வேண்டும். முகத்தைப் பார்க்க வேண்டும், அறிவுடன் மலம், சிறுநீர் பற்றிய ஆய்வுகளாச் செய்தல் வேண்டும். நோயைக் கணித்து அறிந்து கொள்வான். நோயாளிக்கு தேவையான உறுதிமொழிகளையும், ஆறுதல் மொழிகளையும் பரிவுடன் கூறுவான். நடுநிலையில் கடவுளைப் பணிந்து தேர்வு செய்த மருந்துகளை நோயாளிக்குத் தருவான்” (அ.நா.8:1-8) என மருத்துவனின் இலக்கணமாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

**நாடிபார்க்கும் முறைகள்**

“கண்டாயேஆடவர்க்குவலக்கரமுமாகும்  
கருவுடனேபெண்பிள்ளைக்கு இடக்கரம்  
என்றேன்

.....  
.....  
**அசைவாகும் வாதபித்தசிலேத்துமமாமே**  
. (அ.நா.9:1-8)

நாடியைப் பார்க்கும் முறையில்  
ஆண்களுக்கு வலது கையையும்,  
பெண்களுக்கு இடதுகையையும், அன்புடன்  
பிடித்து, நெட்டை முறித்து, நீவிவிட்டு,  
அவர்களது பெருவிரலுக்கு அப்பால்  
ஒரங்குலம் தள்ளி, மூன்று விரல்களினால்  
அழுத்திப் பார்க்க, வாதம், பித்தம்,  
கபநாடிகளின் நடையைக் கண்டறியலாம்  
என்கிறது அகத்தியர் நாடி.

### **நாடி நடை**

வாத நாடியின் நடையானது, அன்னம்,  
கோழி, மயில் போல நடக்கும்.

பித்த நாடியின் நடையானது, ஆமை,  
அட்டை, காக்கையின் நடைக்கு ஒப்பாகும்.

ஜய நாடியின் நடையானது, தவளை,  
பாம்பு, குரங்கின் நடைக்கு ஒப்பாகும்.

இம்மூன்று நடைகளிலிருந்து மாறுபட்டுக்  
காண ‘சந்திநோய்’ தோன்றும். இதனை,  
“ஆமென்றபுலனுடையெநாடிவாதத்தானே  
அப்பனேகோழியையுடையநடைபோலாகும்  
.....  
ஓட்டமில்லாமல் மந்தியடநடைபோலாகும்”

(அ.நா.10:1-6)

கையில் உள்ள பெருவிரலின் முடிவுக்கு 1  
அங்குலம் கீழ் இடம் விட்டு, மருத்துவர்கள்  
ஒழுங்கான வரிசையில், தவறாமல் தங்கள்  
மூன்று விரல்களை, ஒவ்வொரு விரலுக்கு  
நடுவிலும் ஒரு நெல்லளவு இடைவெளி

வைத்து, நடுத்தரமாக அழுத்திப் பார்க்கவும்.  
முதல் விரலில் ஒடுவது ‘அளவை  
உணர்த்தும்’, நடுவிரலில் ஒடுவது ‘பித்தத்தின்  
அளவை உணர்த்தும்’, மூன்றாவது விரலில்  
ஒடுவது ‘ஜயத்தின் அளவை உணர்த்தும்’.

இந்த மூன்று நாடிகளும்  
இயங்காமலிருந்தால் ‘சன்னி’ என்ற  
முக்குற்றப் பிணியானது உண்டாகும்.  
இதனை,  
“முட்டியே மூவருமே மூட மாணால்  
முதண்டசன்னியும் மூர்க்கமாகும்.  
(அ.நா.13:1-2)

என்றுரைக்கிறார் அகத்தியர்.

**நாடி கூறும் மரணரகசியம்**  
“காலமேவாதமதுமெலிந்துநீண்டால்  
கதிர்சாயும் பொழுதினிலே, மரணமாகும்  
.....

(அ.நா.17:1-8)

காலையில் வாத நாடியானது மெலிதாக  
ஒலித்தும், நீண்ட காலமும் இருக்க குரியன்  
மறையும் முன்னர் மரணம் உண்டாகும்.  
நடுவிலுள்ள பித்த நாடியானது மெலிந்து,  
நீண்டு நடந்தால் காலைக்குள் மரணம்  
ஏற்படும்.

மாலையில் ஜய நாடியானது வலிமை  
குறைந்து காணப்பட்டால் மரணம் ஏற்படாது.

**நல்லுடலின் இலக்கணம்**  
“மூலமேமுபத்தீராயிரம் நாடி  
முளைத்தெழுந்துகழித்தட்டதைமொழியோன்  
னாது  
.....  
.....  
வளமானநாடியென்றுமதிக்கலாமே”

(அ.நா.16:1-8)

72000 நாடி நரம்புகளால் ஆனதே இவ்வுடலாகும். இப்படிப்பட்ட நரம்புகளின் வளைந்த வழியை அடிப்படையாக இதை அறிந்து கொண்டு, நோய் இன்ன வகையானது என்பதைக் கணிக்க வேண்டும். இதை, நாடியின் நடைகொண்டு அறியலாம். “நல்ல நிலையில், காலையில் வாதநாடியும், பகலில் பித்தநாடியும், மாலையில் கபநாடியும் பெருகி இருக்கும். இதுவே நல்லுடலின் இலக்கணம் என்கிறது அகத்தியர் நாடி.

### **முவகைஉடலும் குணமும்**

“இதயம் உடலின் வீடு போன்றதாகும், இதை மக்களுக்குக் கூறவும்” என்கிறார் அகத்தியர். முவகை உடலையும், முவகை குணத்தினையும் குறிப்பிடும்போதும்,

“.....வாதத்தின் சரீரக் காரன் வாளிப்பாய், தேகமுள்ளவடிவானவன் .....

சிலேத்துமத்தின் சரீரக் காரன் பருவமாய்த் தேகமுள்ளதிடியனவன்

(அ.நா.21:3-8)

வாத உடலைக் கொண்டவன் அழகான உடலை உடையவன் ஆவான். பித்த உடலை உடையவன், உறுதியான படி உறுப்புகளைக் கொண்டவன். பக்குவமான ஜை உடலைக் கொண்டவன் உறுதியானவன் ஆவான். இங்கு குறிப்பிடும் வாதம். கபம், பித்த உடலைக் கொண்டு மனிதர்களைப் பிரித்துள்ளனர். இவர்கள் இராஜஸ குணம், சத்துவ குணம், தாமச குணம் என்ற தன்மையை உடையவர்கள் என மருத்துவ நூல்களில் கூட்டுவதாக அகத்தியர் குறிப்பிடுகிறார்.

### **முடிவுரை**

அகத்தியர் நாடி என்னும் இந்நாலில் சுரங்கள் தோன்றும் காரணங்களும், கலிகம், வழலை, நசியம் என்ற முன்று வழிகளையும் கொண்டு சுர நோயை அகற்றும் முறையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் சிறுநீரை வெளிப்படுத்துதல், உமிழுநீரை மாற்றுதல், மலக்கட்டை நீக்குதல் என்ற முன்று வழிகளை மருத்துவன் கடைப்பிடிக்க நோயானது விலகும் என்கிறது இந்நால். காலனையும் வெல்ல முடியம் என்று உறுதியாக கூறுகிறார் அகத்தியர். கிடைத்த 26 பாடல்களிலும் இந்நால் தனித் தன்மையுடன் கூடிய உண்மை நிலைபாட்டினை வெளிப்படுத்துகிறது.

கலசமுனியாகிய அகத்தியருக்கு கந்தவேளாகிய முருகப் பெருமான் உபதேசித்த உண்மைப் பொருளின் பரிபூரணத்தை, தனது ஆன்ம உடலாகக் கொண்டு இவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு ஏராளம். சித்த மார்க்கத்தின் வழி காட்டியாகத் திகழும் அகத்தியரின் வாழ்வின் ரகசியத்தை ஒவ்வொருவரும் அறிய வேண்டிய ஒன்றாக நாம் அனைவரும் கருத வேண்டும் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

### **பார்வை நூல்கள்**

1. அகத்தியர் நால் திரட்டு, பதிப்பாசிரியர்-ச.அரங்கராசன், இரண்டாம் பதிப்பு. 2004
2. அகத்தியர் அருளிய வைத்தியசாரம், உரை ஆசிரியர்- உதயவேந்தன், 2017
3. அகத்தியர் சித்தர் வாழ்வும் ரகசியமும், ஆசிரியர்-ஜெகதா, 2016

## “ BY THE NAME OF “AGATHIYAR PROVIDE TEXTS”

**Dr. T. Musthafa**

*Assistand Professor of Economics*

*Alagappa University, Distance Education, Pettai, Tirunelveli*

### Study Summary

Many poets have lived in our great Tamil, which the world admires. In this way, due to the lack of habit of the ancients to record their history, problems arose in knowing about their time and history. Efforts of researchers have been very successful in solving these problems. Agathiyar was the first among the poets who received such an explanation..

The claim that he was the first to lay down a grammar for the Tamil language is established by some references found in the Palanthamil grammar literature, their texts and later texts. It has been clarified that the name of the grammar made by him is Agathiyam and that, Iyalisai, Natakam.

The fact that Agathiyar also wrote many books on medicine, astrology, spirituality, wisdom and morality etc. is evident from the many books found under his name.

Moreover, the scholars have mentioned that he was a Sage of Ashentamil who praised Shiva's religion and propagated it, and he did a lot of good for the country and language by interacting with the kings of Palanthamil. Agathiyar life in Tamil Nadu has come together with many fields like religion, society, language and arts of the Tamil people. Therefore, to know their nature, research on his life and words is needed. Based on the idea, this essay registration is done.

**Keywords:** Prayoka Vivekam, Mathunj Silayi Neervalam, Tuthundurisu, Paattha Penam, Seerappa Kamigal, Methumeni, Thuyya Rathang Kentham

### Introduction

The books offered by Agathiyar name are few in name size, book structure and number of chapters. The nominal ones are Perakathiyan, Chirathakthiyam, etc. which is available to us today as books Perakathiya Akutu and Agathiyar Devara Akutu. Agathiyaran Ananda and Agathiyar Patiyal who are available in the hundredths. Also, there are many sayings in the name of Agathiyar Gnanam, Agathiyar Satyarayari Parva, and in the collection of Siddhar hymns called “Buridu Siddha Periya Gnanak Kowai”. An attempt has been made to record through this article the news that there

are many books on medicine, alchemy etc. under the name of Agathiyar.

### Greatness

Now there is no book by the name Perakathiyan. It has been clarified earlier that Agathiyar, who was the first Sangapula, composed an ancient grammar book called Agathiyam. It is said to be a grammar of three parts of Iyal Musi Utakam and a book containing fifteen thousand verses. Because of these It can be considered that Agathiyam was the largest grammar book in ancient times.. Therefore, this book may have been given the name Perakathiyan due to the large number of

verses. However, no other reference to that book is found in that book. After Tolkappiyam began to gain influence among the people, Karpar must have approached this greatness. As a result, it is possible to think that it may have become obsolete over time. It is noteworthy that some of its texts have been quoted by the authors.

### **Agathyanar Ananda Agrees**

That Agathiyar made the grammar of 'Ananda sama'. Yaparungala Vritdhi can be felt through the text. Pointing out that it mentions six types of joys, the narrator has quoted all the six verses accordingly. The Grammar Commentator has also highlighted these verses. However, some of the readings shown by him are found with course differences.

### **Agathiyar Patial**

In his Chidambara Patiyal composed by Paranjodiyyar, who is considered to have lived in the sixteenth century AD,

"Bamevu Tamil Potiyak Kurumunivan says

Agathiyar mentioned Patiyal as "I will use Patiyal as an abbreviated language". Also in the book Panniru Patiyal there are two verses under the name of 'Agathiyar Patiyal'. So it can be clarified that there was a book named 'Agathiyar Patial'. Agathiyar and Agathiyam are the authors of the extensive encyclopedia. Agathiyar, who composed such a large book, had no necessity to compose a small book called Patial. Therefore, it is appropriate to assume that this is a book written by a later poet in the name of Agathiyar, at the time when Patiala books appeared.

### **Other Texts**

More than a hundred medical and alchemical texts are found under the name Agathiyar.

Astrology books are also given in his name. The author of these books must not have been the top scholar who wrote the grammar known as Agathiyam. The following hymn from the book "Agathiyar Vaidya Rathana Churnam Mundoor" may be cited as an example.

**If you drown, you will get sick in the sea**

**Mainly for Agathiyar**

**Do the meditation whenever you want**

**Meditate only on the upright goddess**

**Worship Lord Shiva immediately,**

**If we repent, we will be free from disease**

**Do not be happy if you do the medicine**

**Vaiyakati Loparu Meesan Phuttere" ..**

Agathiyar is another hymn in Nayana Vidhi 500-

**"Duttand dhurisu aridharam tuyya rathang gentakamum**

**Mathunj idol is straight sword shaped with white**

**Top with methumeni juice and make a paste**

**Look at the broken eyes of the bunch.**

Looking at the style and meaning of these songs, it cannot be said that they were composed by a poet full of grammatical knowledge. These are the books written by later people bearing the name Agathiya who was trained in medicine, alchemy and wisdom.

### **Conclusion**

The Agathiya composed by the first Sangam scholar Agathiya, who is known for the Theoyanaraka Prakhatarai, may have been called by the later generations as Perakathiya, considering its pride in the case. It is known that the opinion of N.M.Venkatasamy Nattar may be correct after examining the differences of opinion among the scholars as to whether or not

Agathiyar wrote the book "Siratkathiyam" which is different from the later "Perahatiyathirattu". "Yapparungala editor mentioned that Agathiyar wrote something called "Ananda Othon", although Professor and Nachinarkiniyar disagreed with this, the author of Ananda Othon may have been Agathiyar who succeeded Tolkappiyar. Medicine, alchemy etc. will be given by Agathiyar name the texts are known to have been composed by a much later period.

## References

1. A.S. Bhavanandampillai, 'Mugaurai' Perakathiyathirattu, p.11
2. A. Thandapaniswamy's Bulavar Purana, Agathiyar Mahamunivar Sarukam,
3. N.M. Venkatasamy Natar, 'Agathiyar' Senthamilchelvi, Silampu. AD 110
4. Agathiyar Devarathirattu
5. A. Chidambaranar, History of Agathiyar, p.93

# MANAGING COMMERCIAL BUSINESS THROUGH TAMIL CLASSICAL LANGUAGE TOWARDS PROMOTING AGATTIAR SIDDHA TRADITIONAL MEDICINE

**Dr. S. Nagarajan**

*Associate Professor*

*PG and Research Department of Commerce and Management Studies*

*Vivekanandha College of Arts and Sciences for Women(Autonomous)*

*Elayampalayam, Tiruchengode*

**Dr. R. Meenakshi**

*Assistant Professor*

*PG and Research Department of Commerce*

*Vivekanandha College of Arts and Sciences for Women(Autonomous)*

*Elayampalayam,Tiruchengode*

## **Abstract**

*Because of the advancements in modern medicine there are many drugs, which often cause toxic side effects. We at Agathiyar Siddha clinic understands that this is the reason which influenced the need for other kinds of treatment. A visible shift is evident today from the over specialization which characterizes modern medical science to a more holistic viewpoint in the treatment of diseases. If you take Holistic medicine as in Siddha, it deals with the body-mind-spirit complex. The core of the system reflects there is no side effects in Siddha treatment. We follow the traditional & conventional method of Siddha treatment. The Siddhars did extensive research on plants and devised methods by which plants could be harnessed medicinally.*

**Keywords:** *Tamil Classical Language,Agathhiar Siddha Traditional Medicine,Managing Commercial Business Agathhiar Siddha Traditional Medicine*

## **Tamil Classical Language**

One of the oldest and most difficult languages, Tamil, became a classical language in 2004. In fact, it's one of the first languages to attain this status. One of the oldest and most difficult languages, Tamil, became a classical language in 2004. In fact, it's one of the first languages to attain this status. Spoken by over seventy million people in India, Sri Lanka, Singapore and Malaysia, this Dravidian language is one of the major South Indian languages. We tell you why Tamil is a classical language...read on:

## **It's Ancient**

One of the oldest and widely spoken languages in the world, it's almost as old as the world itself. The first known inscriptions and words are recorded in 1st and 2nd BC. According to Wikipedia, Tamil has been described as 'the only language of contemporary India which is recognisably continuous with a classical past'. This is what makes the beautiful language a classical one.

## **It has a Vast and Rich Literature**

The literature is one of the oldest and has existed for over 2000 years. The ancient Sangam literature was first recorded between 200 and 300 BC. Whether it's the short stories, novels or plays, Tamil literature has inspired a host of other cultures and communities into making their own written and spoken words. In fact, Malayalam is said to be inspired by Tamil, while Telugu is deeply influenced by Sanskrit and a little bit of Tamil. What's interesting is that More than 55% of the epigraphical inscriptions that were found by the Archaeological Survey of India are in the Tamil language...isn't that amazing? If you don't believe us, ask any Tamilian about Thirukural, Sillapadikaram and Manimekalai and they will be beaming with pride!

## **It's Sacred**

It's used as a scared language in Ayyavazhi and in Shaivism and Vaishnavism. Since it's grammar has continuously spread from old, middle and new Tamil eras, it's also used as part of rituals, functions and celebrations. Only other language to be used in rituals is Sanskrit.

## **It's Origin is Independent**

Although it's not known if Sanskrit is older or Tamil is, it's safe to say that Tamil is an independent language. According to Ambika Soni, a classical language is chosen according to "High antiquity of its early texts/recorded history over a period of 1500–2000 years; a body of ancient literature/texts, which is considered a valuable heritage by generations of speakers; the literary tradition be original and not borrowed from another speech community; the classical language and literature being

distinct from modern, there may also be a discontinuity between the classical language and its later forms or its offshoots."Tamilans, be proud of your lineage and preserve the culture for the future generations to come!

## **Agathiar Siddha Traditional Medicine**

He is said to have lived for over 5000 years, and that one of his medicinal preparations, Boopathi Kuligai, is so powerful that it can even bring the dead back to life.

Because of the advancements in modern medicine there are many drugs, which often cause toxic side effects. We at Agathiyar Siddha clinic understands that this is the reason which influenced the need for other kinds of treatment. A visible shift is evident today from the over specialization which characterizes modern medical science to a more holistic viewpoint in the treatment of diseases. If you take Holistic medicine as in Siddha, it deals with the body-mind-spirit complex. The core of the system reflects there is no side effects in Siddha treatment.

We follow the traditional & conventional method of Siddha treatment. The Siddhars did extensive research on plants and devised methods by which plants could be harnessed medicinally.

**Siddha Medicine** is a form of traditional medicine originating in southern India. It is one of the oldest systems of medicine in India.

In rural India, siddhars have learned methods traditionally through master-disciple relationships to become local "healers" known as siddhars. Siddhars are among an estimated 400,000 traditional healers practicing medicine in India, comprising some 57% of rural medical care. Siddha practitioners believe that five basic

elements— earth, water, fire, air, sky – are in food, "humours" of the human body, and herbal, animal or inorganic chemical compounds, such as sulfur and mercury, used as therapies for treating diseases. The Indian Medical Association regards unqualified siddhars' practices as quackery posing a danger to national health due to absence of training in science-based medicine. Identifying fake medical practitioners without qualifications, the Supreme Court of India stated in 2018 that "unqualified, untrained quacks are posing a great risk to the entire society and playing with the lives of people without having the requisite training and education in the science from approved institutions".

### **Managing Commercial Business on Agattiar Siddha Traditional Medicine**

The Ministry of Ayurveda, Yoga and Naturopathy, Unani, Siddha and Homoeopathy of the Government of India regulates training in Siddha medicine and other traditional practices grouped collectively as AYUSH. The Tamil Nadu Dr. M.G.R Medical University offers courses with advanced degrees, such as BSMS (Bachelor in Siddha Medicine and Surgery), MD (Medical Doctor, Siddha) or Doctor of Philosophy (PhD). The Central Council of Indian Medicine, a statutory body established in 1971 under AYUSH, monitors education in areas of Indian traditional medicine, including Siddha medicine. Siddha degree holders can become registered Siddha practitioners and are allowed to prescribe drugs as per the standards recorded in the Siddha Pharmacopoeia of India (SPI) under the Drugs & Cosmetics Act, 1940. However, modern medicine prescriptions by Siddha practitioners are also considered as quackery by the Indian Medical Association.

Siddha is an ancient Indian traditional treatment system which evolved in South India,<sup>1</sup> chiefly in Tamil Nadu. According to ancient literature of Siddha, it is said that the system of this medicine originated from Hindu God Shiva who taught it to his consort Parvati. Parvati then passed it on to Nandi and Nandi taught about it to nine Devtas.

Though the origin of this system is considered to be divine, Siddhar Agasthyar is considered as the founding father of this medical system. There are 18 prominent siddhars who are the main contributors to this system of medicine. The original texts and treatise for siddha are written in Tamil language. Siddha medicine is an ancient system under AYUSH systems of Indian medicine, which is approved by the Ministry of Health and Family Welfare, Government of India. It is an atypical science which comprises of medicine, alchemy, Yogam, philosophy, and magic arts which is being practiced from early in the history of civilization. The Tamil Siddha medicine has the characteristics of Dravidian civilization of South India, a great portion of Tamil continent called Lemuria, which was submerged in the sea due to natural disasters, including the first Tamil academy. Siddha Medicinal Knowledge was customarily defined, written and taught by Tamil physicians by which they inherited their knowledge from their forefathers for generations together. It is very largely based on the Tamil works of Siddhars, which are some of the choicest products of Dravidian intellect.

Renaissance in acceptance of the Siddha system of medicine in all over India happened during the current scenario of coronavirus disease-2019 (COVID-19) pandemic. The

classical texts of Siddha medicine contain descriptions of the symptoms of COVID-19 as a syndrome like definition that may be correlated with KabaSuram. A 49-year-old female residing at New Delhi who got COVID-19 positive with comorbidity of hypothyroidism treated successfully using an integrative treatment plan (Siddha and Allopathic) as per Government-mandated COVID-19 treatment guidelines. The patient developed symptoms such as fever, sore throat, cold, cough with expectoration, difficulty in breathing, chest congestion, and body ache. Initially the patient took Western Medicine (WM) for five days but the symptoms did not subside. After five days an integrated treatment including Siddha medicine (Internal and external medicines) initiated at In Patient ward, Safdarjung Hospital. The health of the patient improved within 3 days and all her symptoms got relieved within 10 days. After completion of treatment, she tested reverse transcription - polymerase chain reaction (RT-PCR) and it was negative on 14th day. Another patient who was admitted with her got COVID-19 positive turned negative only after 30 days as she missed the integrative medicine by probability. The reported case had a prospective follow-up for six months and found to be free of post-COVID complications. Since, this case report based on a single case which shows a positive outcome is incapable of generalizing the conclusion. Further suitable clinical trials need to be conducted to assess its efficacy. The status of the summary is reported as per CASe REport (CARE) guidelines. Coronavirus disease 2019 (COVID-19) has developed into a pandemic and wreaking havoc in the human life. As of now, December 17,

2021, there have been 271,963,258 confirmed cases of COVID-19, including 5,331,019 deaths reported to the World Health Organization. In this regard, the entire healthcare system including traditional medicines around the world in the search of potential outcome to treat either for its prevention or management. The Indian Medicine, of which *Siddha* is the indigenous one to Tamil Nadu, composed of numerous potent formulations to treat simple to dreadful diseases has a proven history of its empirical use. This article briefly hypothesizes how far *Siddha* medicines work in COVID-19 with an integrative approach with modern Western Medicine (WM).

## Conclusion

Tamil Nadu state runs a 5.5-year course in Siddha medicine (BSMS: Bachelor in Siddha Medicine and Surgery). The Indian Government also gives its focus on Siddha, by starting up medical colleges and research centers like National Institute of Siddha and Central Council for Research in Siddha. Commercially, Siddha medicine is practiced by siddhars referred in Tamil as vaithiyars.

## References

1. Chitra B et al (2015) An overview on the role of Siddha practices in the prevention and management of age related neurodegenerative disorders with special reference to Senile dementia. Indo Am J Pharm Res 5(04):1510–1521.
2. Durairajaan C (1951) Noi illa Neri–Siddha hygiene and preventive medicine, 1st edn. Directorate of Indian Medicine, Chennai
3. Ganapathy TN (2010) The Tirumandiram, ISBN 9781895383614 (set of 10 volumes) English translation with commentary

4. Inouye SK, Studenski S, Tinetti ME, Kuchel GA (2007) Geriatric syndromes: clinical, research, and policy implications of a core geriatric concept. *J Am Geriatr Soc* 55(5):780–791
5. Kannan M, Natarajan S, Sathiyarajeswaran P, Meenakshisundaramurthy K (2012) The health status of geriatric population attending the special siddha geriatric clinic of a research institute. *Int J Health Pharm Sci* 1:36–41

## ஈணால் அருள் பெற்ற அகத்தியர்

முனைவர் ஆ.பா. இராமலெட்சுமி  
உதவிப் பேராசிரியர்  
தமிழ்க்கலை ஆய்வுகம்  
தென்திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில்

### **முன்னுரை**

சித்தர் என்றும் ஞானி என்றும் போற்றப்படவர். உலகம் உயர்வு பெற அசுரர்கள் வடிவில் வாழும் மனிதர்களின் தவறினைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்தவராகப் போற்றப்பட்டவர். உலகம் யாவையும் சமரிலை அடையசெய்தவர். தமிழல் உலகத்தை ஆண்டு கொண்டு இருக்கும் குறுமுனிவர். மானிடவர்க்கும், இறைவனைத்தேடு அஸைவர்கள் முனிவர்களோ இறைவனை கண்டு அனுபவித்தவர்கள் எனலாம்.

### **பரமசிவனுக்கு ஒப்பானவன்**

கைலாயத்தில் நடந்த ஈசனின் திருமணத்தைக் கண் அடியவர்கள் வடதிசைக்கு வந்தமையால் அவ்விடம் தாழ்ந்ததாகவும், அவற்றை சமன் செய்ய தென்திசையின் பொதிகைமலைக்கு வந்ததாகவும், பரமசிவனுக்கு இணையாக உலகம் முழுவதையும் சமரிலை அடையும்படி தவம் செய்தவர் அகத்தியர் என்ற பெருமைக்குரிய குறுமுனிநாதரை

**“முசர வகுடு முதலோன் உரையின்மூவா மாசில் தவஏகுன வடாது திசைமேனான் நீச முறவானில் நெடுமா மலயம்நேரா ஈசன் நிகராய் உலகுசீர்பெற இருந்தான்”**  
(கம்ப.ஆர்.காண்டம்.பா157)

என கம்பன் தன் ராமாயணத்தில் குற்றமில்லாத தவத்தை உடையவன் என வர்ணிக்கின்றான்.

அகத்தியர் சிறிது நேரம் தவம்செய்த, கண்ணியாகுமரி மாவட்டத்தின் ஒருபகுதியே “அகல்தீஸ்வரம்” என்ற பெயர் வந்ததாக தொல்லியல் ஆய்வாளர் பேரா.அ.கா.பெருமாள் அவர்கள் கூறுகிறார். மேலும் அவ்வுரில் “வடுகப்பற்று” என்னும் சிறிய கிராமத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள இறைவன் “அகத்தீஸ்வரர்” என்ற பெயரால் வழங்கப்படுவதையும், அக்கோவில் தல வரலாறு எடுத்துக்காட்டுகிறது. இத்தலம் 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமையான ஆலயமாகும்.

**அகத்தியருக்குத் திருமணக்காட்சி**  
திருநெல்வேலி மாவட்டம் பாபநாசம் என்ற ஊரில், கைலாயத்தில் நடந்த ஈசனின் திருமணக்கோலத்தைக் காண முடியாத அகத்தியருக்கு அந்தாட்சியைக் காப்படியதாகவும், இத்தலத்தில் அவற்றை நினைவுபடுத்தும் வண்ணம், கருவறையின் பின்புறம் இறைவன் கல்யாண சுந்தராகக்காட்சி கொடுத்தகோலத்தோடு அதன் அருகில் முனிவரும் அவரது மனைவி லோகமித் திரையின் கற்சிலையும் காணப்படுவதைக் காணலாம்.

மேலும் பாவத்தைப் போக்கிப் புண்ணியத்தைத் தந்தருளும் இத்தலத்தீர்த்தமானது பானதீர்த்தம், கல்யாணதீர்த்தம், அகத்தியர்தீர்த்தம், என்ற மூன்று அருவிகளின் கூட்டு சேர்மானத்தால்

உருவானது. இப்பகுதியில் பாயும் அழகிய அருவிக்கு “அகத்தியர் அருவி” என வழங்கப்பட்டுள்ளது.

**பெருமானுக்குரிய அருளியவர்**  
 அயோத்திய சக்கரவர்த்தியின் புதல்வனாக இராமன் தன் மனைவி மற்றும் தம்பியோடு நாட்டை தற்ந்து காட்டுக்கு வருகின்றான். ஒருவிவு முதல் ஆறுநிவு படைத்த அனைத்து உயிர்களின் துண்பங்களைப் போக்குவதற்காக, மனித அவதாரமாகக் காட்சியளிக்கும் இராமன் காட்டில் பலநாட்களாகக் கடும் தவம் புரியும் முனிவர்களின் தவத்தை கலைக்கும் எண்ண முடைய கொடிய அசுரர்களை அம்முனிவர்களின் வேண்டுதலுக்கு இணங்க அழிக்கின்றான். அவர்களுள் மிக முக்கியமானவரான சரங்க முனிவர் மற்றும் சுதீட்சன முனிவர் இராமனின் அருளைபெற்று அவர்களின் காட்டுப் பயணம் சிறப்பாக அமைய அகத்தியரைக் காணவழி செய்ததை  
**“அறைவதூஸ்னுண்டுஅகத்தியற்காண்பதோர் குறைகிடந்ததுஇனியெனக்கூறினான்”**  
 (கம்ப.ஆர்.காண்டம்.பா149)  
 என்ற இப்பாடல்வரிகள் உணர்த்துகின்றன. மேலும் இராமன் அகத்தியரைக் கண்டதும் அவரது காலில் விழுந்து வணங்கியதை “நின்றவனைவந்தநெந்தியோன்அடிபணிந்தான்” எனவும் பிரம்ம தேவனுக்கு கிடைக்கப் பெறாத பெரும்பேறு எனக்கு கிடைக்கப் பெற்றதை எண்ணி  
**“அறைத்தும் அயனாலும் அறியாத பொருள்நேர்நின்று உரைக்கு தவமாலெனும் உணர்ச்சியின் உவப்பான்”**

(மேலது.பா.160) என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன.

மேலும் இராமனுக்குப் படைக்கலனாக அகத்தியர் திருமாலின் கையில் உள்ள வில்லையும் மேருவமலையை வில்லாக கொண்டு முப்புறங்களை ஏரித்து அழித்த வலிய அம்பையும் கொடுத்ததாக “விழுமியது சொற்றனை இவ்வில்லிதி இவன் மேனான்”

எனவும்,  
**“வெப்புவு பெற்றவரன் மேருவரைவில்லா முப்புறமளித்தனர்மொய்க்கணையும்நல்கர்”**  
 (கம்ப.ஆர்.காண்டம்.பா.173)

என்ற வரிகளும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

### குறுமுனிவர்

யோகமார்க்கத்தில் நிலை நிற்கின்ற முனிவர்களை சதாசர்வகாலமும் துண்பம் செய்த வாதாபி மற்றும் வில்லாளன் என்ற கொடுரமான அரக்கர்கள் நாள்தோறும் வழியில் செல்லும் முனிவர்களுக்கும், வேதியர்களுக்கும், உணவுவழங்குவதாகக் கூறி அவர்களைத் தன் இருப்பிடத்திற்கு அழைத்து வந்து துண்பம் செய்தனர். இதனை அகத்தியரிடம் முறையிட்டு இத்துண்பத்திற்கானத் தீர்வினை, “தூயகடல்நீர் அடிசில்உண்டதுகுரந்தான் ஆயஅதுஅலாலுமரும்மெய்யுடையஅன்னான் மாயவினைவாள்அவணன்வாதவிதன்வன்மைக் காயம்இனிதுஉண்டுலகின்ஆரிடர்களைந்தான்”

(மேலது.பா.155)

என்ற வரி மூலமும் கடல் நீரை உணவாக உண்டு அதனை மீண்டும் உமிழுந்த முனிவர் உலக துண்பங்களைப் போக்கி அருளியதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

## தமிழால் உயர்ந்தவர்

சுசனிடமிருந்து முறையாகத் தமிழைக் கற்றவர் வேதங்களின் சாரம் எனப் போற்றப்பட்டவர் கம்பன் அகத்திய முனிவரை திருமாலுக்கு ஒப்பாக உலகம் முழுவதையும் தமிழால் அளந்தவர் என்பதை ”நீண்டதமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான்” எனவும் உலகின் ஆதிமொழியான தமிழை நன்கு ஆராய்ந்து அடிப்படை நூலான இலக்கணத்தை தென்னாட்டவர்க்கு அருளினான் என்பதை: சுடர் கடவுள் தந்தமிழ்தந்தான்” என்ற வரிகளும் விளக்குகின்றன.

## முடிவரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் யோகமார்க்கத்தில் மருத்துவக் குறிப்புகளிலும் அதிகமாக பேசப்படுவர் குறுமுனிவர், அகத்தியர், கும்பமுனின்னபலபெயர்களால் அழைக்கப்

பெற்றவர். பூலோகத்தில் மனிதர்கள் செய்யும் செய்வினைகளை அழிப்பவராகவும் தமிழால் உலகம் போற்றும் தவச்சீலராகவும் ஈசனுக்கு இணையான ஆற்றல் வாய்ந்தவராக காலம் காலமாக இன்றளவும் வாழ்ந்துவருபவர். அவரது பெயரில் கோவில்களும் வழிபாடுகளும் காலம்காலமாக நடைபெற்று வருகின்றன.

## துணைநூற்பட்டியல்

1. Dr. VK; நாராயண வேலுப்பிள்ளை பி.வி.ட் கம்பராமாயணம் ஆரண்ய காண்டம் மூலமும் உரையும்
2. Dr. துரை. ராமசாமி திருமகள் நிலையம்
3. சென்னை பதிப்பு1998
4. T. J. ராமசுப்பிரமணியம் 2. பேரா. அ. கா. பெருமாள் - திருக்கோவில் வழிகாட்டி ஜென் 2015 தமிழ்நாடு அரசு இந்துசமய அறநிலையத்துறை

## அகத்தியமா முனியின் மருத்துவம்

**ஆ. ராஜேஷ்**  
**உதவிப் பேராசிரியர்**  
**மருத்துவத் தாவரவியல் துறை**  
**அரசினர் சித்தமருத்துவக் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை**

**அகத்தியர் என்பவர் யார்?**

மன்பெரும் திரிகூடத்துமாயனைப் பரமன்  
**ஆக்கி**  
 தென்புவிக் கோட்டம் தீர்த்துத் தேவர்  
 மாழுனிவர்க்குள்ளாம்  
 கொன் பெருந்தகைமையூண்டான் குறுமுனிஅம்மீச்  
 அன்பார் தம்  
 பெருமைதன்னையாவரே அறிதற்பாலார்.

- திருக்குற்றாலத் தலபுராணம்.

வேதங்களிலும், புராணங்களிலும்,  
 இநிகாசங்களிலும், பன்னிருதிரு முறைகளிலும்  
 மற்றும் ஏனைய தல புராணங்களிலும்  
 பொதிகைமலைச் சிற்புகளையும் அகத்தியமா  
 முனிவர் பெருமைகளையும் அறியலாம்.  
 திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், பாவநாசத்  
 தலபுராணம் ஆகிய இரண்டிலும் குறுமுனி  
 பெருமைகள் அதிகமாகப் பேசப்பட்டுள்ளன.  
 சிவபெருமானுக்கு ஈடானவர் என்று  
 சிவபெருமானால் போற்றப்படவர். காலத்தால்  
 கணக்கிட முடியாதவர், பொதிகை மலையில்  
 வீற்றிருந்து அருள் பாலிப்பவர். முதலாம்  
 தமிழ்ச் சங்கத்தில் சிவபெருமானுடன்  
 தமிழை ஆராய்ந்தவர். அகத்தியம் என்ற  
 முதல் தமிழ் நாலை அருளியவர் ஆவார்.

கிருதாயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம்,  
 கலியுகம் ஆகிய நான்கு யுகங்களிலும்  
 வாழ்ந்தவர். தொல்காப்பியருக்கு,  
 குருவாயிருந்து முன்னரே தமிழ் இலக்கணம்  
 வகுத்தவர். சிவாலய முனிவருக்கு,  
 பொதிகையில் காட்சியருளி, அகத்தியர்

தேவாரத் திரட்டு வழங்கியவர். முத்தமிழ்  
 வித்தகர் மட்டுமல்ல, முன்னோடியும் அவரே.  
 திருவிசைப் பாடியருளிய கருவூர் தேவருக்கு  
 காட்சியளித்தவர். முருகப் பெருமானைக்  
 குருவாகக் கொண்டவர். சிவதர்மோத்ரம்  
 என்ற நாலை, குறுமுனிக்கு, முருகப்  
 பெருமான் உபதேசித்துள்ளார். இதில் நரக  
 வாழ்க்கை எப்படியிருக்கும் என்று  
 கூறப்பட்டுள்ளது. அகத்தியப் பெருமான்  
 இராமபிரானுக்கு உபதேசித்த நால்  
 சிவகீதயாகும். எல்லா முனிவர்களுக்கும்  
 முதன்மையானவர், சிவபெருமானுடைய  
 அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையும்,  
 அகத்தியமா முனிவர் கூற, மற்ற  
 முனிவர்கள் கேட்டனர் என்பது வரலாறு.  
 இந்திரனுக்காக கடல் நீரைவற்றச் செய்தவர்.  
 புலவர் நக்கீரனுக்கு, சிவபெருமான் வேண்ட,  
 இலக்கணம் உபதேசித்தவர். ஜோதிடம்,  
 வான் சாஸ்திரம், மருத்துவம் இவைகளை  
 உலகிற்கு அருளியவர், பதினெண்சித்தர்கள்,  
 இவரையே குருவாகக் கொண்டவர்கள்.  
 சிவபெருமானைத் தவிரவேறு எவரையும்  
 வழிபாதவர். நினைத்த மாத்திரத்தில்  
 அப்பெருமானைக் காணும் வல்லமை  
 பெற்றவர். மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்  
 அருளிய காஞ்சிப் புராணத்தில்  
 அகத்தியமுனி, சிவபெருமானை வழிபாடு  
 செய்வதைக் குறிப் பிட்டுள்ளார். மேலும்  
 சிவபெருமான் அகத்திய முனிவருக்கு  
 தன்னுடைய மேல் நோக்கிய திருமுகத்தால்

புரோாற் கீதம், இலளிதம், சித்தம், சந்தானம், சருவோத்தம், பாரமேசுரம், கிரணம், வாதுளாம் என்னும் எட்டு சிவாகமங்களை அருளிச் செய்தார். ஏனைய ஆகமங்களை இதர முனிவர்களுக்கு அருளினார்.

**ஆனேறுஉயர்த்துஅருளிஅன்றினார் ஊர் எரித்த**

**கோ னே எனக்குக் குலதெய்வமாம் பேற்றால்**

**யானேபெருஞ்செல்வன் யானேபெருஞ்செல்வன்**

**யானேபெருஞ்செல்வன் எல்லாம் உலகிலுமே.**

- காஞ்சிப்புராணம்

கும்பமுனி, குறுமுனி, கலசமுனி, தமிழ் முனி என்று அழைக்கப்படும் அகத்தியமுனிக்கு யாவரும் இணையில்லை, இராமன் போன்ற கடவுளர்கள் குறுமுனியைத் தேடிச் சென்று உபதேசம் பெற்றதாகத் தான் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இராவணன் ஆணவத்தை அடக்கியவர். தேவி உலோபாமித்திரையை மணந்தவர்.

கும்பத்தில் தோன்றியதால் கும்பமுனி எனப்பெயர் பெற்றவர். பிறப்பு, இறப்பு

இல்லாதவர். அகத்திய முனிவரால் பொதிகை மலையின் புகழ் மேலோங்கியது எனலாம். தமிழகத்தை சிவசாம்ராஜ்ய மாக்கியவர். தமிழ்மொழியில் முதல் நூல் அகத்தியம் என்ற நூலாகும். 12,000 நூற்பாக்கள் உடைய இந்நால் இன்று உலகில் இல்லை. அகத்தியம் என்ற நூல் தமிழ் இலக்கணத்தை வரையறை செய்கிறது. எனவே அவர் சீடர் தொல்காப்பியர் நூலான தொல் காப்பியம் தமிழ் மொழியின் முதல் நூலாகும். அகத்தியம் என்ற நூலில் எழுத்து, சொல், யாப்பு, சந்தம், வழக்கியல், அரசியல்,

அமைச்சியல், பார்ப்பனவியல், சோதிடம், கூத்து என்ற தலைப்புக்களில் அடங்கும்.

எல்லாவற்றிக்கும் மேலாக குறுமுனி, பொதிகைமலை வந்தடைந்தவுடன் வடக்கும் தெற்கும் சமமாயின என்றால் இம்முனிவரின் பெருமையை, ஆற்றலை யார் அறிவார். அகத்திய முனியின் திருவருளால் தான் சிவபெருமானின் திருவடிகளை அடையமுடியும். இதுவே சைவசாத்திரங்கள் கூறும் வழி முறையாகும்.

தென் திசைநோக்கி வந்த அகத்தியர் தென்பொதிகையில் தங்கி இருந்து தமிழ் பணியையும் மருத்துவ பணியையும் செய்ததாக தெரிகிறது. குற்றாலத்தில் அகத்தியர் அமர்ந்து தியானம் செய்த இடத்தில் இறைவன் திருநடனம் நிகழ்த்தி அகத்தியருக்குக் காட்சியளித்தார். இந்த வரலாறை நினைவு கூறும் வகையில் மெயின் அருவி அருகில் இந்திர சபை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அகத்தியர் தென்திசை நோக்கி வரும் பொழுது, காவிரி நதியை உருவாக்கியதாக புராணங்கள் குறிப்பிகின்றன.

### அகத்தியர் திருக்கோயில்கள்

பொதிகைமலை அகத்தியர் வாழ்ந்த இடம் பாதிகைமலை உச்சியின் முதல் அடிவாரம் முழுவதும் அகத்தியரின் திருக்கோயில்க காணலாம். பொதிகை மலை, அகத்தியர் வாழ்ந்த இடம். பொதிகை மலையின் உச்சிமுதல் அடிவாரம் முழுவதும் அகத்தியர் திருக்கோயில்களைக் காணலாம். அகத்தியரையும் அவர் மனைவியையும் இறைவனாகவழிப்படும் மரபுபொதிகை குழ் பகுதிகளில் வாழும் மக்களிடையே இன்றும் காணமுடிகிறது.

## அகத்தியர் திருக்கோயில்கள் காணப்படும் இடங்கள்

- அகத்தியர் மொட்டை
- அகத்தியர் அருவி (பழையபாபநாசம்)
- பாபநாசம்
- அம்பை
- விக்கிரமசிங்கபுரம்
- கல்லிடைக்குறிச்சி
- நாகர்கோவில்
- அகத்தீஸ்வரம் (அகத்தியரின் பெயரால் அழைக்கப்பட்ட ஊர்)

அகத்தியரின் சமாதி கும்பகோணத்திலும் திருவனந்தபுரத்திலும் அமைந்துள்ளது.

## அகத்தியமாழனியின் மருத்துவம்

மருத்துவத்தை பற்றி எழுதிய சித்தர்களுள் முதன்மையாகக் கருதப்படுவோர் அகத்தியர். சித்தர்களில் இவர் தலைமை குருவாகவும், காலத்தால் முற்பட்டவராகவும் கருதப்படுகிறார். மருத்துவ அடிப்படையில் அகத்தியரின் காலம் கணிப்பதற்கு மிகவும் கடினமாக உள்ளது. ஏனென்றால், எல்லா காலகட்டத்திலும் அகத்தியரின் பெயரால் எழுதப்பட்ட மருத்துவ நூல்கள் கிடைக்கின்றன. அகத்தியர் மரபில் வந்த அவரின் சீடர்கள் தாங்கள் எழுதும் நூல்களுக்கு அகத்தியரின் பெயரையே இட்டுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக அகத்தியர் வாத காவியத்தில் வரும் பாடல்களைக் காணும் போதுஅது 13 முதல் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என்று வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் அதன் மொழிநடையை வைத்து கணக்கிடுகின்றனர். அகத்திய சௌமிய சாகரம் என்ற நூல் தமிழிலும் வடமொழியிலும் கலந்து

எழுதப்பட்டு இருப்பதைக் கொண்டு அது பிற்கால நூல் என கொள்ளலாம்.

அகத்தியர் பெயரில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்திய மரபின் அறிவுசார் துறை நூல்கள் இன்றும் கிடைக்கின்றன. நோய் வராமல் தடுக்க கூடியபிராண்யாமம், யோகப் பயிற்சி முறைகள், உடலை பூஜிக்கும் முறைகளைப் பற்றி விவரிக்கும் பூஜாவிதி போன்ற நூல்களும் அகத்தியர் பெயரால் காணக் கிடைக்கின்றன. இவை தவிர ரசவாதம் சார்ந்த சூதமணியின் செய்முறைகள் (ரசமணி), தாது பொருட்களின் சத்துருமித்து ரூசரக்குகள், பங்ப, செந்தூர செய்முறைகள், கட்டு, களங்கு போன்ற மருந்து செய்முறைகளையும் அகத்தியர் நூல்களில் காணலாம். இவை தவிர வாசியோகம், மெளன யோகம், பிறவி மாற்ற சிவயோகம், மந்திராதி யோகம் போன்ற முறைகளும் அகத்தியர் தனது சீடர்களுக்கு பயிற்றுவித்தார். அவர் வழி வந்த சீடர்கள் எழுதிய நூல்கள் மூலம் நாம் அறிகிறோம்.

அகத்தியர் 2000 எனும் நூலில் மனித உடலினுடையவாத, பித்த, கபதேக கூறுகள், நாடிநடை, நோய் கணிப்பு முறைகள், நோய்களை பற்றிய குறிப்புகள், அந்நோய்களுக்கான மருத்துவ குறிப்புகள் அனைத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அகத்தியர் நயனவிதி 500 என்னும் நூலில் அகத்தியர் கண்ணில் ஏற்படும் நோய்களை 96 வகைகளாக பிரித்துள்ளார். மேலும் இந்நோய்கள் தீரும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் சிறப்பான மருத்துவ முறைகளை இந்நூலில் தெரிவித்துள்ளார்.

96 கண் நோய்களை கீழ் வருமாறு அகத்தியர் வகுத்துள்ளார்

- கருவிழி நோய்கள் - 45

- வெள்ளை நோய்கள் - 20
- இமை நோய்கள் - 16
- கடைக்கண் நோய்கள்- 15  
அகத்தியர் மூலிகை நூல் 64 மன  
வியாதிகளின் வகைகளையும், அவற்றை  
தீர்க்கும் மருத்துவத்தையும் விவரிக்கிறது.

#### **முடிவுரை**

இத்தனை சிறப்பு பெற்ற அகத்தியரும் அவர் மனைவியும் அகத்தியர் நட்சத்திரமாக இன்றும் கீழ்வானில் மக்களுக்காக காட்சி தருகின்றன. அதிகாலை 5 மணி முதல் 5:30 மணி வரை. கீழ் திசையில் இந்நட்சத்திரத்தை கண்டு அவர்களை வணங்கி அகத்தியர் அருளை பெற்று இன்புறலாம்.

## அகத்தியர் மருத்துவம்

முனைவர். சு. ஏஞ்சல் வதூ  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
வாவு வஜீஹா வனிதையர் கல்லூரி, காயல்பட்டினம்

### **Abstract**

*Agasthiyar was a Indian sage. He was the chief exponent of Tamil medicine system. He learnt Tamil and experimented medicine in Pothigai hills. He cures small to big diseases by using simple herbs. His works on preparation of universal salt ( muppu and amuri) for both alchemical and medicine purpose is of high value.*

**கலைச்சொற்கள்:** பற்பம் - புடம் போட்டு பெறப்படும் வெண்மை நிறப்பெடி, சமூலம் - அனைத்துப் பாகங்களும், சன்னம் - சன்னாம்பு, குன்மம் - செரிமானமின்மை, கற்பம் - ஆயுள் வளரச் செய்யும் மருந்து, கந்தி - கந்தகம் (sulphur), புரணி - மரத்தின் தோல் (பட்டை)

அகத்தியர் ஆரியக் குலத்தில் பிறந்து, வடநாட்டில் இயமயலையில் வசித்தவர். இவர் சிவபெருமானால் விந்திய மலையைக் கடந்து தென்னாட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டவர். சகல கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கியவர். மதிநுட்பம் உடையவர். இவர் சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேத மருத்துவமுறை வைத்தியங்களால் தமிழ் மக்களோடு ஒன்றி விட்டவர்.

### **சித்த மருத்துவம்**

மிகப் பழமையான சித்த மருத்துவத்தின் தோற்றுத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரணமாய் இருந்தவர்கள் சித்தர்களும் அவர்களின் பாடல்களும் ஆகும். சித்த மருத்துவம் தமிழ் மண்ணில் தோன்றிய மிகவும் தொன்மையான மருத்துவமுறை. சித்தர்களின் பாடல்களையே மூலமாகவும் தமிழரின் மூலநோய்களைக் கொண்டும் தழைத்து திராவிட மருத்துவம். (மு. பசுமலையரசு, செந்தமிழும் சித்த மருத்துவமும். பக.17)

சித்த மருத்துவம் யோகம், ஞானம், வைத்தியம், மந்திரம், தந்திரம் போன்ற பலத் துறைப் பாடல்களைக் கொண்டது. இக்கட்டுரையில் அகத்தியரின் வைத்தியமுறை மட்டுமே இடம் பெறுகின்றது.

### **ஆயுள்வேத மருத்துவம்**

உடல்நிலையின் தன்மையை அறிந்து அதற்கேற்ப மருந்தின் அளவைத் தெரிந்து கொண்டு மருத்துவம் அளிப்பது ஆயுள்வேத மருத்துவமுறை ஆகும். இதன் அடிப்படை, சூட்டைச் சூட்டாலும் குளிரைக் குளிராலும் தணிப்பதாகும். ஆயுள்வேதம் என்பதே ஆயுர்வேதம் என மருவியுள்ளது. இது வாழ்நாளை நீட்டிக்கச் செய்யக்கூடிய வழிவகைகளைக் கூறும் இந்திய மருத்துவமாகும்.

### **நூல் குறிப்பு**

அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்ற நூல் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தால் ஒலைச் சுவடியில் இருந்து பதிப்பிக்கப்பட்டது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் முனைவர். வே.

இரா. மாதவன் ஆவார். இந்நூலில் ஆயுள்வேத, சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இலிங்கக்கட்டு, பாசானக்கட்டு, இரசமணி, பற்பவகைகள், சுண்ண வகைகள், கற்ப வகைகள் என்று பல மருத்துவ வகைப்பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

### இலிங்கக் கட்டு

சன்னிதோசம், வாயுத் தொல்லை, நெஞ்செரிச்சல், நெஞ்சடைப்பு, பேதி போன்ற பல நோய்களைத் தீர்க்கப் பயன்படுத்தும் ஆயுர்வேதமருந்துகளில் ஒன்று இலிங்கக் கட்டு.

### இலிங்கக் கட்டு செய்முறை

50 கிராம் எடையுள்ள இலிங்கக்கட்டி எடுத்தால் அதன் சம அளவுக்குச் சாம்பிராணி, கற்புரம் எடுத்துப் பொடித்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கலவையைப் பத்து பங்காகப் பிரித்தெடுக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பங்கையும் வேப்ப எண்ணெய் சேர்த்து அரைத்துக் காடாத்துணியில் வைத்துக் கட்ட வேண்டும். பின் காற்று அதிகம் இல்லாத வீட்டின் வெளிப்புறத்தில் ஒரு அகலில் வைத்து இந்தக் கட்டுகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எரித்து இலிங்கக் கட்டினைத் தயாரிக்க வேண்டும். இப்படி இலிங்கக் கட்டி செய்வதை,

**“போட்டதனைப் பிசிறியோடுத் தோட்டில் வைத்துப்**

பொருந்திடவே நோடுகொண்டு மேலே மூடி வாட்டமில்லா தொருசீலை மண்ணுஞ் செய்து வயனமாய்ப் புடம் போடச் சுண்ண மாகும் சேட்டமதாய் இலிங்கத்தின் கட்டைக் கேளு

செறிவான வராகனொன்று லிங்கம் வாங்கு” (பாடல். 19:1-3)

என்று அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்ற நூலின் பாடலாகின்றன.

இந்த இலிங்கக் கட்டியைப் பயன்படுத்திப் போக்கும் நோய்களை, “போகுமே லிங்கமடா சன்னி தோடம் பொருகாத நெஞ்சடைப்பு வாயு மூச்சு தாகுமே வயிற்றிவு வயிற்றி னாதல் தனியிஞ்சிச் சாற்திலே தாக்கப் போகும் மேகமே குலையொடு பித்தப் பாண்டு விடபாகம் வயிற்றுவலி குன்மம் சோகை தாகமாய்க் கொடுவேலிக் கசாயத் துண்ணப் பறக்குமடா யின்னும்வெகு ரோகந்தானே” (பாடல். 83)

என்ற பாடல் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இந்த இலிங்கக் கட்டியைத் தாய்ப்பால் அல்லது பசும்பாலில் ஓர் அரிசி அளவு உரசிக் கொடுத்தால், சன்னிதோசம், நெஞ்செரிச்சல், நெஞ்சடைப்பு, வாயுத் தொல்லை, பேதி போன்ற நோய்கள் காணாமல் போகும்.

இதே இலிங்கக் கட்டியை இஞ்சிச் சாற்றில் கரைத்துக் கொடுத்தால் மேகம், குலை, பித்தம், வயிற்று வலி போன்ற நோய்கள் அகன்று போகும்.

சித்திர மூலம் கசாயத்தில் இந்த இலிங்கக் கட்டியைக் கரைத்துக் கொடுத்தால், உடலினை வேதனைப் படுத்துகின்ற பல நோய்களுக்குத் தீவுண்டாகும்.

திரிக்கு கசாயத்தில் இலிங்கக் கட்டியைக் கரைத்துக் கொடுத்தால் வாயுகோளாறுகள், நுரையீரல் தொடர்பான நோய்கள் அற்றுப்போகும்.

## பற்பம்

ஆயுள் வேத வைத்திய முறையில் பற்பம் பலவகைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

குறிப்பிட்ட ஒரு நோயைக் குணப்படுத்த மூலிகைகளை அல்லது உலோகங்களின் சாம்பல் மட்டுமே குணப்படுத்த முடியும் என்றால், அந்த மூலிகைகள் அல்லது உலோகங்களை மருத்துவச் சாத்திரப் படி பதப்படுத்தி அல்லது சுட்டெரித்துச் சாம்பலாக்கி மருத்துவ முறையில் தூய்மை செய்த பொடியே பற்பம் எனப்படும். (தமிழ் விக்சனி)

அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்ற நூலில் அரிதார பற்பம், கந்தி பற்பம், கருவங்கப் பற்பம், கறியுப்பு பற்பம், தங்க பற்பம், தாழிர பற்பம் என்று பல வகையான பற்ப வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

## அரிதார பற்பம்

இதன் மறுபெயர் தாளகம். இது இயற்கையாகவே கிடைக்கின்றது. இந்த அரிதாரம் மஞ்சள், செம்மஞ்சள் நிறத்தில் கிடைக்கின்றன. அரிதாரம், பொன் அரிதாரம் மண் அரிதாரம் என்று இரு வகைப்படும். இவற்றில் மண்அரிதாரமே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. அரிதாரத்தைச் சுத்தம் செய்த பின்பு தான் ஆயுள்வேத மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

## அரிதாரத்தைத் தூய்மை செய்தல்

கண்ணாம்புக் கட்டியில் நீருற்றிக் கரைத்துச் கண்ணாம்பு நீர் எடுக்க வேண்டும். தெளிந்த கண்ணாம்பு நீரை மண்பானையில் ஊற்ற வேண்டும். அரிதாரத்தை ஒரு காடாத் துணியில் கட்ட வேண்டும்.

இந்த அரிதாரக் கட்டை ஒரு குச்சியில் கட்டி மண்பானையில் உள்ள கண்ணாம்பு

நீரில் மூழ்கி இருக்கும் படி வைக்க வேண்டும். மண்பானையை அடுப்பில் ஏற்றி வைத்து நெருப்பு மூட்ட வேண்டும். நெருப்பு எரியும் போது சுண்ணாம்பு நீர் நீல நிறமாக மாறும். நீல நிறமான சுண்ணாம்பு நீர் வெண்ணிறமாக மாறும் வரை தீயை எரியசெய்ய வேண்டும். இப்படி அரிதாரம் சுத்தம் செய்யும் முறையை,

**“செகத்திலுள்ள வைத்தியரே செப்பக் கேளும்**

திறமான அரிதாரக் கட்டி வாங்கி செகத்திலே சுண்ணாம்புக் குள்ளே வைத்து சுத்திசெய்து தானெடுத்து வைத்துக் கொண்டு (79: 1-3)

என்று அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்ற நூல் குறிப்பிடுகின்றது. இந்த அரிதாரத்தினால் தீரும் நோய்கள் ஏராளம் என்பதை,

“இகத்திலுள்ள மானிடருக்கு ஈளை காசம் எலிகடிகள் விடபாகம் பித்த பாண்டு மகத்தான குளிர்சுரம்பே நாய்க்க டிக்கும் வகைக்குக்கி யாழுத்தில் மருந்து சொல்லே”

(79: 4.5)

என்ற பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

மேலும்,

“சொல்லக் கேள் சவவீரக் கட்டி வாங்கி சுவாசமொடு காசமநீ ராம்பல் வீக்கம் இல்லைகாண் குன்மமெட்டும் இளைப்பு மில்லை

மிகுத்ததொரு நெஞ்சடைப்பு மிளகிற் செய்ய தொல்லைகாண் குலையொடு வயிற்றிற் கெண்டை

**தேநாத நீர்க்கோவை நீரா மைக்கும்”**

(80: 1-3)

என்ற பாடல் அடிகளும் கூறுகின்றன.

சுத்தம் செய்யப்பட்ட அரிதாரத்தைப் பயன்படுத்தும் போது சளி, இருமல்,

சவாசகாசம், நரம்பு நோய்கள், குளிர்காய்ச்சல் ஆகியன குணமாகும். மேலும் எலிக்கடி, நாய்க்கடி போன்ற விஷத்தையும் முறிக்கும் தன்மை கொண்டது,

அரிதாரத்தை மிளகு நீரில் கலந்து பயன்படுத்தும் போது சவாச காசம், வாத நோய்கள், நெஞ்சடைப்பு, சூலை நோய் முதலிய நோய்களும் தீரும்.

### கந்தி பற்பம்

இதில் நெல்லிக்காய், கந்தகம், வெள்ளை வெங்காயச்சாறு, இஞ்சிச்சாறு, மருதம் பட்டைச் சாம்பல் அல்லது புளியம் புரணி சாம்பல் ஆகியவை சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். கந்திபற்பத்தை நூறு மில்லிகிராம் எண்ணெய் அல்லது நெய்யுடன் தினமும் இருவேளை உட்கொள்ள வேண்டும்.

“மார்க்கமுறு கந்தகத்தின் பற்பந் தன்னை வகையாகச் சொல்லுகிறேன் மகிழ்ந்து கேளு ஏர்க்கவுறும் பெரியசின்னி யிலையை ரைத்து எளிதாகக் குகைமேற் சில்லும் பண்ணிப் பார்க்கவே யுலரவைத்துக் கந்த கத்தைப் பசுவெண்ணெய் தனிலுருக்கிப் பாலில் சாய்த்து”

(36:1-4)

என்ற பாடலடிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. முறையாகப் பதப்படுத்தப்பட்ட கந்தகப் பற்பத்தைப் பயன்படுத்துவதால் மேகம், சொறி, சிரங்கு, தொழுநோய் ஆகியன நீங்கிச் செளக்கியமாகலாம்.

### சண்ணம்

சண்ணம் என்பது சண்ணாம்பு. இதன் வேதியல் பெயர் கால்சியம் ஆக்ஸைடு.

நாட்டுக்கோழி முட்டை ஓட்டினைச் சேகரிக்க வேண்டும். தண்ணீரில் கால்டிங்சோடா உப்பைக் கரைக்க வேண்டும். கரைத்து எடுத்தக் கால்டிங்சோடா தண்ணீரில் முட்டை ஓட்டினைப் போட்டு சுத்தம் செய்ய வேண்டும். இரண்டு, மூன்று முறை கழுவி எடுத்து வெயிலில் உலர்த்தி எடுக்க வேண்டும். இந்த முட்டை ஓட்டினைப் பொடி செய்து வினிகர் விட்டு அரைக்க வேண்டும். இப்போது வெண்மையாக இருக்கும். மேலும் இக்கலவையில் எலுமிச்சைச் சாறு விட்டு அரைத்து உலர்த்தி எடுக்க வேண்டும். இப்போது மிகவும் வெண்மையான அண்டசண்ணம் கிடைக்கும். இது பல சுண்ண வகைகள் தயாரிப்பதற்கு அடிப்படையாகின்றது.

இப்படி அண்டசண்ணம் செய்யும் தன்மையை, “குன்றாத அண்டத்தின் சுண்ண மிப்போ கூறுகின்றேன் அண்டத்தோ டெடுத்துக் கொண்டு பொன்றாத நாய்குருவி யிலையின் சாற்றைப் பிழிந்தத்திலே யோடதனை நொறுக்கிப் போடே” (18:3,4) என்று அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்ற நூல் கூறுகின்றது.

மேலும் கருவங்க சுண்ணம், பொரிகாரச் சுண்ணம், அப்பிரிகச் சுண்ணம், சிப்பிச்சுண்ணம், தாமிர சுண்ணம், துருசு சுண்ணம் என்று பல சுண்ண வகைகளை இந்நூல் எடுத்துக்கூறுகின்றது.

### தூதுவளை கற்பம்

கற்பம் என்பது ஆயுள் வளரச் செய்யும் மருந்து என்று விப்கோ தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கில அகராதி பொருள் தருகின்றது.

தூதுவளை சிறந்த மருத்துவக் குணம் கொண்ட மூலிகை செடி. இதன் பூ, இலை, தண்டு, வேர் என அனைத்துப் பகுதிகளும் மருத்துவக்குணம் கொண்டவை. மூலிகை செடி ஒன்று. ஆனால் பயன்படுத்தும் முறையில் தீரும் நோய்கள் பல.

தூதுவளை சமூலத்தை எடுத்து நிழலில் உலர்த்திப் பொடிசெய்து சிறந்த பசுவின் நெய்யில் கலந்து சாப்பிட்டால், தோலின் நிறம் மாறி அழகு பெறும். இதனை, “சொன்னதோரு தூதுவளைச் சமூலந் தன்னைச் சூதாக நிழலுவர்த்திப் பொடித்துக் கொண்டு நன்னயமாய் நறுநெய்யிற் குழைத்துத் தின்ன நன்னிற மாகுமுடலம்” (93:1,2) என்ற பாடலடிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

தூதுவளை கற்பத்தைப் பசுவின் பாலில் சேர்த்து உண்டு வந்தால், பருத்த உடல் சிறிய உடலாக மாறுவதை,

**“தூதுவளைச் சமூலந் தன்னை**

பின்னமிலை ஆவின்பால் தன்னிற் கொள்ளப் பெருத்தவுடல் வற்றிவிடும்” (93:1,3) என்ற பாடலடிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

தூதுவளை கற்பத்தோடு திப்பிலி பொடியும் சேர்த்து தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட்டால் இருமல் தீரும். என்பதற்கு, “சரதமிந்தப் பொடிதேன் திப்பிலி யிரண்டும் சரிசேர்த்துப் பொடித்தருந்த இருமல் தீரும்” (94:1)

என்ற பாடலடி சான்றாகின்றது.

தூதுவளை கற்பத்தைக் காலையில் வெறும் வயிற்றில் இளம் வெதுவெதுப்பான வெந்நீரில் கலந்து குடித்தால் பித்த நோய் அகன்று போவதை,

“விரதமிள வெந்நீரில் பித்தந் தீரும்” (94:2) என்ற பாடலடியால் அறியலாம்.

தூதுவளை கற்பமும் பசுவின் நெய்யும் வேப்பெண்ணையும் ஒன்றாகக் கலந்து உண்டு வர பதினெட்டு வகையான குஷ்டரோகமும் தீரும். இதனை, “பசுவின்நெய் வேப்பெண்ணைய் தன்னி வேனும்

பரிந்துண்ணப் பதினெட்டுக் குட்டந் தீரும்.” (97: 1)

என்னும் பாடலடி எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

தூதுவளை மூலிகையை அரைத்துப் பிழிந்து சாறேடுத்து மூன்று நாட்கள் காலை, மாலை மூன்று முதல் ஐந்து துளிகள் வரை நாசியில் விட்டால் தலையில் இருக்கும் சைனஸ் நோய் முழுவதும் பறந்து போகும். இதனை,

“கூட்டியே நாசிதனிற் பிழிந்தா யானால் குறையான சிரசநோய் முழுதுந் தீரும்” (98: 1)

என்னும் பாடலடி வாயிலாக அறியலாகின்றது.

### தொகுப்புரை

இலிங்கக் கட்டியைப் பயன்படுத்திச் செய்யும் ஆயுள்வேத மருந்தினால் சன்னிதோவழம், நெஞ்செரிச்சல், நெஞ்சடைப்பு, வாயுத் தொல்லை, மேகம், பித்தம், சூலை போன்ற நோய்களுக்குத் தீவுண்டாக்கலாம்.

அரிதார பற்பத்தைப் பயன்படுத்திச் செய்யும் மருந்தினால் சளி, இருமல், சுவாசகாசம், நரம்பு நோய்கள், குளிர்க்காய்ச்சல் குணப்படுத்தப்படுகின்றன. எலிக்கடி, நாய்க்கடி விஷங்களும் முறியடிக்கப்படுகின்றன.

பலவகையான சன்னை வகைகள் தயாரிப்பதற்கு அண்டசன்னை அடிப்படையாகின்றது.

தூதுவளை கற்பத்தைப் பயன்படுத்துவதால் மேனி அழகு பெறும். பருத்தவுடல் சிறிய உடலாக மாறும்.

இருமல் தீரும். பித்த நோய்களும் குஷ்டரோகமும் தீரும்.

### பயன்படுத்திய நூல்கள்

1. வே.இரா. மாதவன் (பதி) அகத்தியர் வைத்தியம் 108 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. பசுமலையரசு.மு செந்தமிழும் சித்த மருத்துவமும், கிரிசா பதிப்பகம், பொங்களூர். 1998
3. செம்மொழித் தமிழ் ( பண்ணாட்டுத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
4. Raja publications No.10 (Upstairs) Ibrahim Nagar, Tiruchirappalli.
5. C.K.மாணிக்கவாசகம், எனியமுறையில் பினி அகற்றும் தெய்வீக மூலிகைகள்
6. நாமதா பதிப்பகம் தி.நகர், சென்னை-600017.
7. விப்கோ தமிழ்- தமிழ்-ஆங்கில அகராதி 2000 தி லிட்டில் பளவர் கம்பெனி, சென்னை-600017.

## அகத்தியர் பாடல்களில் கலைச்சொல்வளம்

ச. பால்மோகன்  
உதவி பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
தி.தெ.மா.நா.ச. கல்லூரி, தெ. கள்ளிக்குளம்

அகத்தியர் சித்தர் படைப்பில் கலைச்சொல்வளம் என்ற பொருளில் மேற்கொள்ளும் இவ்வாய்வு மூலிகைகளின் தன்மைகளையும், மருத்துவ முறைகளையும், மருத்துவத்தில் புதிய சிந்தனைகளைப் பற்றிய கருத்துக்களைத் தொகுத்தும் கூறுவதாக அமையும். இவ்வாறாக அரிதின் முயன்று தாமறிந்த நலத்தினை வையகம் வாழ வகுத்தளித்துதவிய சித்தர்களின் மருந்துகள் அன்றும், இன்றும், என்றும் உலக மக்களுக்கு உறுதுணையாக நிற்கும். தமிழகச் சித்தர்கள் உலகுக்களித்த நன்கொடை சித்த மருத்துவமாகும். இதில் வல்லவராக அகத்தியர் திகழ்ந்துள்ளார். எனவே இத்தலைப்பு சமூகத்திற்கு பயனாக்குக்கும் ஆய்வுத்தலைப்பாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

**அகத்தியரின் வாழ்வும் வரலாறும்**  
சிவபெருமானிடம் மிகுந்த பக்தி கொண்ட இவர் கையிலாய் பரம்பரையால் உபதேசிக்கப்பட்டவர். சகல கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கியவர். துணிச்சல் மிக்கவர், மதிநுட்பம் உடையவர், சங்கீத ஞானம் உடையவர். சகல கலைகளையும், அஷ்டமா சித்திகளையும் ஈசனால் கைவர பெற்றவருக்கு தென்னாட்டில் உள்ள தமிழ் சித்தர் பரம்பரைகளை காண்பதற்கு அளவு கடந்த ஆர்வம் கொண்டவர். ஈசனிடம் ஆசி பெற்று தென்திசைக்கு சென்று வந்தவர்.

அகத்தியர் உயர்வான மார்கழி மாதத்தில் ஆயில்யம் நடசத்திரத்தின் மூன்றாம் பாதத்தில் பிறந்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது. அகத்தியர் என்பவர் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகவும், சித்தர்களில் முதன்மையானவராகவும் அறிய முடிகின்றது. சிவபெருமானின் திருமணத்தைக் காண அணவரும் வட திசைக்கு பயணப்பட்டு அதை சமன்செய்யதாகாவும், சிவசக்தி திருமணத்தினை தமிழகத்திலிருந்து கண்டவராகவும், தமிழை சிவபெருமானிடமிருந்து கற்றவர் என்றும், அகத்தியர் தன் முன்னோர்களுக்காக விதர்ப்ப நாட்டை அடைந்து அவ்வரசன் மகள் உலோப முத்திரையை மணந்து, தென்புலத்தார் கடனை தீர்த்தார் என்று பல்வேறு புராண வரலாறுகள் கூறுகின்றன. ஆனால், அகத்தியர் பற்றி முழுமையாக அறிவதற்கு அவர் எழுதியுள்ள பாடல்களே தக்க சான்றாதாரமாக அமைந்துள்ளது.

**அகத்தியரின் இலக்கிய புலமை**  
தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காலன்தோறும் பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் தோன்றித் தத்தம் காலச் சமய, சமூக, அரசியல் குழுநிலைக்கேற்பவும் மக்களின் மனப்போக்கிற்காகவும், பலவகையான இலக்கியப் படைப்புகளைப் படைத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும், சமுதாயத்திற்கும் அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றனர். அந்த

வகையில் தமிழ்ச்சமயம் மற்றும் சமூக இலக்கிய வரலாற்றில் தனித்த இடத்தைப் பெற்ற சித்தர்கள் மனித வாழ்வின் மேன்மைக்காகவும், மனித நேயத்தின் சீரமைக்காகவும் இலக்கியம் படைத்தவர்களாகப் போற்றப்படுகின்றன. சித்தர் இலக்கியமானது சங்க இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம் என்பது போன்று தமிழ் இலக்கிய வகைப்பாடுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்து முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இலக்கியம் என்பது உணர்வு மொழி (Emotional Language) அல்லது அணிமொழி (Figurative Language) என்று பொதுவாகக் கூறப்படுகின்றது. உவமை, உருவகம், குறியீடு, யாப்பு, சந்தம், எதுகை, மோனை முதலானவை இலக்கிய மொழிக்கும் குறிப்பாக கவிதைக்கும் உரியவை எனலாம். சித்தர்கள் தங்களுக்கென்று ஒரு மொழிநடையை உருவாக்கி வளர்த்துவார்கள். சித்தர்களுக்கிடையே காணப்படும் அடிப்படை ஒற்றுமைகளில் அவர்களுடைய மொழிநடையும் ஒன்று. அறிவுப்பூர்வமான கேள்விகள். அழகிய விளிகள், வழக்கு சொற்கள் இவை சித்தர் நடையின் சிறப்புக் கூறுகள் ஆகும். சித்தர்கள் தூய அறிவுவாதிகளாகையால் அவர்களின் மொழிநடை கேள்வி மயமாய் விளங்குகின்றது. கேள்விகளைப் போல அவர்கள் அமைக்கும் விளிகளும், அவர்களின் தனித்தன்மையைப் பலப்படுத்துகின்றன. அதற்கேற்ப அகத்தியர் சித்தர் பாடல்களிலுள்ள தனித்தன்மைகள், அவற்றின் சிறப்புகள், அவற்றின் மொழிநடை, நுட்பமான அறிவுத் திறந்தின் வெளிப்பாடாகவே விளங்குவதை அறிய முடிகின்றது.

ஒரடியில் ஒரு சீரே இடம்பெறும் புதிய யாப்பினையும், சித்தர்கள் சிலர் தம் பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இத்தகைய

யாப்பினை ஆதியுத்தம் என்று வடமொழி வான்ற கூறுவர். பாடல்களின் கருத்துங்களைப் படிப்பவர்களின் மனதில் பதிவு செய்வதற்காகவே அந்தாதி என்பது முதற்பாடலின் இறுதியில் உள்ள எழுத்தினையோ, சொல்லினையோ, தொடரினையோ அடுத்து வரும் பாடலின் முதலில் வரும்படி தொகுப்பாகும். இத்தகைய எளிய மொழிநடையை அகத்திய சித்தரும் பயன்படுத்தியுள்ளார். இலக்கியத்திற்கு அரசாட்சி செய்யக்கூடிய எதுகை, மோனை, உவமை, உருவகம், முரண், சந்தம் இவை அழகு சேர்ப்பனவாகவே அகத்தியர் சித்தர் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

**“குளிகைக்குச் சாரணையைச் சொல்வேன்யான் குமரி யெனும் நீராலே கூடலாச்சுப் பழுதற்றக் கள்ஞாடனே மூன்று மொன்றாய்ப் பண்பாகப் பிசைந்தன விலுருண்டையாகும்”**

- (அகத்தியர் கற்பதீட்சை 100 – 95)<sup>1</sup>

**“கேள்பா அந்நீரைக் கொள்ஞாதற்குக் கொடியாக முன்வாழி பூசைசெய்து நீளப்பா யோகி யென்ற விரத்தனாகி நீங்காத சிவகிருபை நெஞ்சில் வைத்து வாளப்பா சுணையடுக்க வந்து நின்று வாகானக் கல்லலொன்றை வாங்கிப்போட்டு வேளப்பா கலசத்தில் நீரை மோர்ந்து வினைதீர்க் கொள்ஞாகிற விதத்தைக் காணே”**

- (அகத்தியர் கற்பதீட்சை 67)<sup>2</sup>

ஒருவன் தனது எண்ணத்தை அல்லது அனுபவத்தை கற்பனை நயத்துடன் உணர்வுப் பூர்வமாக உரைநடை இல்லாத அமைப்பான சொல்லமையில் சுருக்கமாவும், செறிவாகவும் வெளிப்படுத்தும் வடிவம் (poetry) கவிதை, உரைநடை இல்லாத வடிவம் என்ற கருத்படும். அந்த வகையில் அகத்தியரின் பாடல் கவிதை அமையில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி. 4000

முதல்பாகத்தில் மூலிகைகளைக் குறிப்பிடும் பொழுது அவற்றின் பெயரை நேரடியாகக் குறிக்கவில்லை, மறைமுகமாகவே குறிப்பிடுகிறார். ‘பூனையது வணங்கியிலை’ (60)<sup>3</sup> என்று குப்பைமேனியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘குமரனுடைய மனைவியைத் தான் மூலம் வாங்கி’ (346)<sup>4</sup> என ஒருபாடலில் குறிப்பிடுகிறார். குமரனுடைய மனைவியின் பெயர் வள்ளி, மூலம் என்பது கிழங்கு. எனவே இங்கே வள்ளிக் கிழங்கை வெளிப்படையாக கூறாமல் மறைமுகமாகவே அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். வாழை என்னும் சொல்லை நேரடியாகக் கூறி இருக்கலாம். ஆனால் அகத்தியர் அவ்வாறு கூறவில்லை. அதனைக் குறிக்கத் ‘தாய்தனைக் கொன்றவனை’ (412)<sup>5</sup> எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மாங்கனியை ‘வடிவு கொண்ட குரனுடைய கனி’ (427)<sup>6</sup> என்றும், தக்கனைத் தரித்தவன் பேர் மூலி (428)<sup>7</sup> என்று கூறும் பொழுது அவை சிவன் வேம்பு குரண்டியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் எனலாம். இவ்வாறு குறிப்பிட்டு மொழியாகவும், மூலிகைகளின் பெயர்களைப் பரிபாசையாக குறிப்பிட்டு இருப்பது இவரின் தனிச்சிறப்பாகும்.

<b>அகத்தியர்</b>	
பயன்படுத்திய	பொருள் விளக்கம்
கலைச்சொல்	
அத்திப்பூ	கொடிமா இலை
ஆனைக்கால்	யானையடி இலை
மூலி	
இருளாகற்றுமிலை	எருக்கிலை
இரு குரங்கு	முசுமுசுக்கை
உள்ளி	வெங்காயம்
உத்தாணி	வேலிப்பருத்தி
இலை	
ஏரிகாலன்	ஆமணக்கு
கரிப்பான்	கரிசாலைக்கண்ணிச்

செடி	
தகலத்தண்டு	வாழைத்தண்டு
குமரி அன்னம்	சோற்றுக்கற்றாழை
சிந்துருணியிலை	புளிய இலை
நாய்ருவி	நாய்வணங்கி
இலை	இலை
நிம்ப இலை	வேப்ப இலை
பசப்புச் செடி	கோரைக் கிழங்கு

2. ஆரசர்கள், தெய்வங்களை மூலிகைப் பெயர்களோடு எடுத்துரைக்கும் விதம் அருக்கண்

வேர்ப்பட்டை	எருக்கண்பட்டை
சஞ்சீவீ மூலி	சீந்தில் இழை
சித்தர் மூலம்	கொடிவேலிவேர்
முக்கண்	தேங்காய்
முக்கண்யிலையோன்	இளநீர்
விஷ்ணுவின் மனைவி	ஆரிதார இலை
சேரனின் பால்	சேங்கொட்டைப்பட்டபால்

3. பறவைகள், விலங்கினங்களுக்கு பயன்படுத்திய சொற்கள்

ஆசமம்	-	வெள்ளாடு
ஆவெருத்தா	-	காளைமாடு
காடிக்காரம்	-	காகம் ஓசை
காலாறு பறவை	-	வண்டு
பாலுக்கு மூன்றாம்	-	பசு வெண்ணெய்
தம்பி		
குக்குடம்	-	கோழி
பெருவாய்	-	கழுதை

4. காரசார வகைகளுக்கு பயன்படுத்திய சொற்கள்

அமுரி	-	திராவகமிழக்கிய நீர்
அயம்	-	இரும்புப்பொடி
அப்பு	-	தங்கம்
அரியுமான் பீசம்	-	தாளாகரசம்

அரண் பீசம்	-	ரசம்
அன்னிமிடு	-	கஞ்சியப்பு
முன்னிடும் பூ	-	துணைச்சரக்கு
அனுபானம்	-	ஏமம்
கருப்பி	-	தங்கம்
குதம்	-	இரும்பு
குதமணி	-	பாதரசம்
தாரம்	-	ரசமணி
நாறும் பூ	-	தாளகம்
புடைராஜன்	-	துருசு
புடிகாரம்	-	வெடியப்பு
புகைநீர்	-	சீனம்
புலம்புதம்	-	திராவகம்
தூபதீபம்	-	ஜங்நு புதம்
வண்டில்	-	சாம்பிராணி
கூத்தன்	-	காரம்
		பித்தளை

அகத்தியர் சித்தரின் பாடல்வரிகளைப் படிக்கும் போது தங்கு தடையற்ற மொழிகள், தங்கு தடையற்ற சொல்லோட்டம் அமைந்திருப்பதை உணர முடிகின்றது. அகத்தியர் சித்தரின் தமிழ் இலக்கியப் புலமைக்குச்சான்று பாடும் வண்ணம் அவரது படைப்புகளில் பாடல் வரிகள் படிப்போருக்கு இலக்கிய நயத்தை எடுத்துரைப்பனவாக உள்ளன. மேலும் புதுமையான பல கருத்துக்களை எளிமையான வடிவில் படைத்து இலக்கியத்தை “மக்கள் இலக்கியமாக” மாற்றியதில் சித்தர்களுக்கு முக்கியப் பங்குண்டு. சமயம், சமுதாயம், வாழ்வியல் குறித்துப் பல மாற்றுச்

சிந்தனைகளைக் கொண்டிருந்த சித்தர்கள் அற்றிறை வெளிப்படுத்துவதற்கு இலக்கியத்தை ஒரு கருவியாகக் கொண்டனர். அத்தோடு அவர்கள் படைத்த இலக்கியத்தில் இலக்கிய வகை, கலைச் சொல்வளம், உருவம் உத்தி என்பனவற்றில் மரபை பின்பற்றியுள்ளதோடு புதுமைகளையும் புகுத்தியுள்ளனர் என்பதை இவ்வாய்வு கட்டுரை மூலம் அறிய முடிகிறது

### அடிக்குறிப்புகள்

அகத்தியர் கற்ப	-	தொமரைப் பதிப்பகம்
தீட்சை 100 – 95	-	பாடல், பக. – 25
அகத்தியர் கற்ப	-	தொமரைப் பதிப்பகம்
தீட்சை 100 – 67	-	பாடல், பக. – 67
அகத்தியர் வைத்திய	-	தொமரைப் பதிப்பகம்
சிந்தாமணி – 4000 – 60 பாடல், பக – 4	-	அகத்தியர் வைத்திய
அகத்தியர் வைத்திய	-	சிந்தாமணி – 4000 – 412 பாடல், பக – 117
சிந்தாமணி – 4000 – 427 பாடல், பக – 119	-	அகத்தியர் வைத்திய
அகத்தியர் வைத்திய	-	சிந்தாமணி – 4000 – 428 பாடல், பக – 119

## அகத்தியரும் அகத்தியர்களும்

முனைவர் கு.காமராஜ்  
மண்டல ஒருங்கிணைப்பாளர்  
இந்திய விமானப்பாதுகாப்புத்துறை, திருவனந்தபுரம்

சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் நடைபெற்ற பற்றி இடம் பெற்றிருப்பதைக் காண பெருங்கூட்டம் விளைவாக காணமுடிகிறது.

**அகத்தியர்கள்**

தொல்காப்பியரால் தமிழ் இலக்கணம் இயற்றப்படுவதற்கு முன்னரே சங்க காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் அகத்தியரால் படைக்கப்பட்ட இலக்கண நூல்தான் முதல் மற்றும் இரண்டாம் சங்க காலத்தையே தமிழ் இலக்கண நூலாகத் திகழ்ந்தது என்று கருதப்படுகிறது. சங்க கால அகத்தியர் பற்றிய சான்று பூர்வமான குறிப்புகளோ அவரால் இயற்றப்பெற்ற அகத்தியம் என்னும் இலக்கண நூலோ கிடைக்காத காரணத்தால் முதல் அகத்தியரைப் புராணக்கதைகளின் வாயிலாகவே அறியும் நிலை உள்ளது. அகத்தியத்தில் கிடைக்கப் பெற்றதாகக் கூறப்படும் சில நூற்பாக்களும் பிற்காலத்தில் எழுதப்பட்டவைதாம் என்ற கருத்தும் நிலவுவதைக் காணமுடிகிறது.

இரசவாதம், வர்மக்கலை, வைத்திய குத்திரம், அத்த குத்திரம், பூசா விதி, சோதிடம், பரிகாரம் முதலான பல்வேறு தலைப்புகளில் பல நூல்கள் அகத்தியரின் பெயரால் பிற்காலத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீனாட்டு சித்தர்களுள் முதன்மைச் சித்தராக அகத்தியர் போற்றப்பட்டு இன்றளவும் வழிபடப்பட்டு வருகிறார். சித்த மருத்துவம், ஹோமியோபதி, அலோபதி, அக்குபஞ்சர்

எனப் பலவகையான மருத்துவ முறைகள் வகைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைப் போல அகத்தியறைப் பொதுப் பெயராகக் கொண்டு பல்வேறு கலை நூல்களும், இயற்கை மருத்துவ நூல்களும் காலங்கள் தோறும் இயற்றப்பட்டு வந்துள்ளன எனக் கொள்ளலாம். சங்க கால அவ்வையாரும் ஆத்திச்சுடி, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, பந்தனந்தாதி, ஞானக்குறள், நல்வழி நாற்பது, விநாயகர் அகவல் முதலான அறநூல்களையும், பக்தி நூல்களையும் பிற்காலத்தில் எழுதிய அவ்வையார்களும் வெவ்வேறு பெண்பாற் புலவர்கள் என்பதைப் போல சங்ககால அகத்தியருக்குப் பிறகு பிற்காலத்தைய அகத்தியர்கள் பலர் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது புராணங்கள் வாயிலாகவும் இன்னபிற நூல்கள் மூலமும் சான்றுபூர்வமாக நிருபணமாகியுள்ளது.

#### **புராணங்களும் வரலாறுகளும்**

மிகைப்படுத்தப்பட்ட கற்பனைப் புனைவுகளையும், அறிவியலாளர்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிகழ்வுகளையும் உள்ளடக்கியே புராணங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன எனக் கூறப்பட்டாலும் பல புராணக் கதைகளின் தோற்றுவாயாகப் பல்வேறு காலங்களில் நடந்த நிலவியல் மாற்றங்களும், வரலாறுகளும் உள்ளன என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஒரு படைப்பாளர் தனது இலக்கியப் படைப்பை மெருகேற்றுவதற்காகக் கருத்து வளத்தோடு கற்பனை நடத்துதையும் கலந்துதான் படைக்கிறார் என்பதே நடைமுறை உண்மை. அந்த வகையில் உலக இலக்கியங்களிலும், அனைத்து சமய புராணங்களிலும் கற்பனைக் கலப்புகள் தவிர்க்க இயலாத கட்டாயப் பகுதியாய் இருக்கின்றன எனலாம். ஆனால் சிறப்புற்றிருந்த தமிழரின் பண்டைய

பெருமைகள் சில அந்தியின் புகுத்தல்களால் சிதைவற்றும், திரிபுற்றும், சிறப்பற்றுள்ளன என்பதும் உண்மையே.

படையெடுப்புகளால் ஏற்பட்ட நில இணைப்புகளும், நில இழப்புகளும், பிறர் பகுதிகளில் தமிழர் குடியேறுவதற்கும், அயலார் குடியேற்றங்கள் தமிழர் பகுதிகளில் நிகழ்வுவதற்கும் காரணமாக இருந்துள்ளன. இவற்றின் விளைவுகளாலும், வணிகத்திற்காகக் கொண்டிருந்த தொடர்புகளாலும் பிற மொழியாளர்களின் நம்பிக்கைகள், புராணக் கதைகள் முதலானவை தமிழரிடையேயும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இலக்கியங்களிலும் காலங்கள் தோறும் இடம்பெற்றே வந்துள்ளன என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

தங்களது விருப்பு வெறுப்புகளையும், நம்பிக்கைகளையும் வலிந்து இலக்கியங்களில் புகுத்தியும், தங்களைச் சார்ந்தவர்களைப் பெருமைக்குரியவர்களாகக்

காட்டுவதற்காகவும் வெறுப்பிற்குரியவர்களைச் சிறுமை படுத்துவதற்காகவும் உண்மைக்குப் புறம்பான செய்திகளை உள்ளடக்கியும் படைப்பாளர்கள் படைப்புகளை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். குறிப்பாக உலகம் முழுமைக்கும் உள்ள பல்சமய புராணங்களையும் சில வரலாறுகளையும் ஆராய்ந்தால் இத்தகைய உண்மைகள் புலப்படுவதை அறியமுடியும். பழங்கால தமிழ்ப் புலவர்களுக்கும், அவர்தம் படைப்புகளுக்கும் கூட இவ்வகை அந்திய வண்ணம் பூசப்படிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அந்த வகையில் தமிழர்தம் வரலாறுகள் பல உண்மைத் தன்மை அறிய முடியாத அளவிற்குப் புராணங்களுடன் கலந்து போய்விட்டன என்பதே உண்மை. முற்கால அகத்தியர் பற்றிய செய்திகளும் புராணங்களில் மட்டுமே காணக்கிடைப்பதால் சான்றுகளுடன் அவர் பற்றிய வரலாற்று உண்மைகளை

எடுத்தியம்ப இயலாத நிலையே உள்ளது. அகத்தியருக்கான பெயர்க்காரணமாக “அகலாத மலையை அகல வைத்தவர்” என்று சமஸ்கிருதத்திலும் “அகத்திலே இறைவனை நிலை நிறுத்தியவர்” என தமிழிலும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இறைப்பற்றுடன் மட்டுமே முற்கால அகத்தியர் இணைக்கப் பட்டிருப்பினும், அவர் படைத்த இலக்கியம் கிடைக்காமல் இருப்பினும் அவரின் புகழ் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தும் நிலைத் திருப்பதற்குக் காரணம் இறையாலயங்களும், அவரின் திரு உருவச் சிலைகளும், பழங்காலக் கல்வெட்டுச் சான்றுகளுமே ஆகும்.

### அகத்தியரும் அகத்தீசவரரும்

அகத்தியர் வழிபட்டதால் “அகத்தீசவர்” என்று அழைக்கப்படும் சிவனை மூலவராகக் கொண்டுள்ள சிவனாலயங்கள் தற்பொழுது 163 இடங்களில் இருப்தாகக் கூறப்படுகின்றது. வழிபட்டவரின் பெயரால் இறைவனே அழைக்கப்படுவதிலிருந்தே அகத்தியருக்கு இருந்த பெருமையை அறிந்துகொள்ள முடியும். தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது பிற மாநிலங்களிலும் அகத்தியரின் பெயரைத் தாங்கியிருக்கும் ஆலயங்கள் பல உள்ளன என்பதால் 163 என்ற எண்ணிக்கை ஏற்கத்தக்கதல்ல. உலகின் பல பகுதிகளிலும் அகத்தியரின் புகழ் ஓங்கியிருந்ததையும், அவரின் திரு உருவச் சிலைகள் இருப்பதையும் தற்காலத்திலும் நிலைத்திருக்கும் சான்றுகளின் மூலம் அறிய முடிகிறது. உத்தராகண்ட் மாநிலத்தில் பாயும் “மந்தாகினி” என்ற புகழ் பெற்ற நதிக்கரையில் அமைந்திருக்கும் சிவனாலயம் “அகத்தீசவர் மகாதேவ் ஆலயம்” என்றழைக்கப்படுகிறது. அம்மாநிலத்தின் ருத்ரபிரயாக் மாவட்டத்தில் இவ்வாலயம்

இருக்கும் நகரமும் “அகஸ்தியமுனி” என்ற அகத்தியரின் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் பண்டைக்காலத்தில் மிகுந்த சிறப்புடன் விளங்கிய ஊர்களிலேயே அகத்தீசவர் ஆலயங்களும், அகத்தியர் சிலைகளும் அவர் பற்றிய கல்வெட்டுக் குறிப்புகளும் உள்ளன. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் பெருங்கற்கால பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் பல உள்ள ஊர் மேலதானியம். அங்குள்ள அகத்தீசவர் ஆலயத்தில் காணக்கிடைக்கும் முதலாம் இராசராசன் காலத்துக் கல்வெட்டிலும் அவ்வகத்தீசவர் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. காலத்தின் அடிப்படையில் அகத்தீசவர் ஆலயங்களை ஆய்வு செய்தால் அவற்றுள் பெரும்பாலனவை பிற்காலச் சோழர்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை என்பதை அறிய முடிகிறது.

வரலாற்றுச் சிறப்பும், ஆன்மீகப் பெருமையும், முத்தமிழ்க் கலைகளில் பெருந்திறமை பெற்ற சான்றோர்களின் வாழ்விடம் என்னும் தனித்துவமும் பெற்ற ஊர் குமரி மாவட்டத்தில் உள்ள அகத்தீசவரம். அடைக்கலம் தேடி வருபவர்களைக் காப்பாற்றி அவர்களுக்கு உதவுவதற்காகப் பண்டைக் காலத்திலேயே. “அஞ்சினான் புகலிடம்” என்றழைக்கப்பெற்ற பாதுகாப்பு மையம் அமைந்திருந்த ஊரிது என்பதைத் தற்பொழுது பத்மநாபபுரம் அரண்மனையில் வைக்கப்பெற்றிருக்கும் கல்வெட்டுச் சான்றின் மூலம் அறிய முடிகிறது. இந்த அகத்தீசவரம் ஊரிற்கான பெயர்க்காரணமும் “அகத்தியர் ஈசனை வழிபட்ட இறையாலத்தின் இருப்பிடம்” என்பதாகவே உள்ளது. பல ஊர்களில் அகத்தீசவர் ஆலயங்கள் இருப்பினும் அவ்வூர்களுக்கான பெயர்கள் வேறாகவே உள்ளன. ஆனால் அகத்தீசவரின் பெயரே

ஊருக்கும் ஆகியிருப்பது அகத்தீசவரத்திற்கு மட்டுமேயான தனிச்சிறப்பு.

அகத்தியர் வருகைபுரிந்து சிவனை வழிப்பட தலங்களிலுறைந்த சிவபெருமானே அகத்தீசவர் என அழைக்கப்பட்டார் என்பதற்கு இந்தியா முழுமைக்கும் பல்வேறு சான்றுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் இணைப் பேராசிரியர் த.ஆதித்தன் அவர்களால் ஒலைச் சுவடியிலிருந்து பதிக்கப்பெற்றிருக்கும் “குமரித் தலபுராணம்” என்னும் நாலில் இடம் பெற்றுள்ள “அகத்திசேகரச் சருக்கம்” என்னும் பகுதியிலும் அகத்தியர் குமரி மாவட்டத்திலுள்ள அகத்தீசவரத்திற்கு வருகை புரிந்ததற்கான சான்றுகள் உள்ளன.

தமிழர்களால் பழங்காலத்திலிருந்தே பின்பற்றப்பட்டு வரும் இறைவழிபாடுகளில், சிவன் வழிபாட்டினைக் காலத்தால் முந்தையது எனக் கூறலாம். பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இந்திய துணைக் கண்டத்தில் மட்டுமல்லாது இலங்கை, கம்போடியா, மலேசியா, இந்தோனேசியா முதலான பல்வேறு நாடுகளிலும் சிவன் வழிபாடும், சிவனாலயங்களும் இருந்தன்னமையை அறிய முடிகிறது. ஆலயங்களை எழுப்பியவர்கள் என்று பல அரசர்களின் பெயர்களைப் பல்வேறு ஆலயங்கள் தொடர்பாகக் கிடைக்கப்பெறும் சான்றுகளின் அடிப்படையில் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் நிறுவியுள்ளனர். ஆனால் அவ்வாலயங்கள் அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னே அங்கெல்லாம் இறைவழிபாடுகள் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும். அந்த வகையில் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுகளைக் கொண்டு அகத்தீசவர் ஆலயங்களின் பழைமையையும் கணித்து விடமுடியாது எனக் கூறலாம்.

## உலகப் புகழ் அகத்தியர்

முதற்சங்க காலத்தில் பரிபாடல், முதுநாரை, முதுகுருகு, களரியாவிரை உட்பட பல நூல்கள் அகத்தியத்தை இலக்கணமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது என்றும் முதல் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சிவன், முருகன், அகத்தியர், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் முதலானவர் புலவர்களாக வீற்றிருந்தனர் என்றும் இறையனார் களவியலுரை கூறுகின்றது. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்து சிவன் தமிழ் ஆய்வு செய்ததாக மாணிக்கவாசகர் கூறுவதை

**“சிறைவான் புனல் தில்லைச் சிற்றும்பலத்தும் என் சிந்தையுள்ளும் உறைவான்.**

**உயர் மதில்க் கூடலின் ஆய்ந்த ஒண் தீந்தமிழ்”**

என்னும் திருக்கோவையார் பாடல் வரிகளால் அறிய முடிகிறது.

சப்தரிஷிகள் என்றழைக்கப்பட்ட ஏழு ரிஷிகளுள் அகத்தியர் முதன்மையானவர் என்றும் ஆதியோகியான சிவனுக்கு முதன்மைச் சீடராகவும் அவர் இருந்தார் என்றும் பூரணச் செப்திகளின் அடிப்படையில் சத்குரு கூறியுள்ளார்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பண்பாட்டுச் சிறப்புடன் வாழ்ந்த தமிழரின் மொழியானது ஒலிப்பு வளமும், எழுத்து வளமும், இலக்கிய வளமும், இலக்கண வளமும் கொண்டு திகழ்ந்ததால் தமிழ் மொழியைக் கற்பதே பெருமை என்ற எண்ணம் பல்வேறு அயல்நாட்டவரிடமும் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழரின் வாழ்வியல் முறையை அறிவிப்பதற்காகத்தான் சங்ககாலப் புலவரான கபிலர் “குறிஞ்சிப்பாட்டு” என்னும் நூலையே இயற்றினார் என்ற கருத்தின் மூலம் அக்காலத்தில் பிழமொழியாளர்களும்

வியந்து போற்றுமளவிற்குத் தமிழும், முறையும் வீற்றிருந்தவராகவும் கூறப்படும் அகத்தியரும் தமிழர்தம் வாழ்க்கை முடியும். உலகப்புகழ் பெற்ற மாமேதையாகவே இருந்துள்ளமையை அறிய முடியும். வாழ்ந்திருப்பார் எனக் கருதலாம். கழுபணக்இந்தோனேசியாவின் ஜாவா தீவில் கலப்புகளால் முற்கால அகத்தியரின் கிடைத்திருக்கும் பத்தாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த அகத்தியர் சிலையும் இந்தியாவின் வரலாறு திரிபுற்றிருந்தாலும் அகத்தியர் பல பகுதிகளில் உள்ள சிவன் என்னும் பெயரில் பிற்கால அகத்தியர்கள் ஆலயங்களுடன் தொடர்புடையனவாக அமைந்திருக்கும் அகத்தியரின் சிலைகளும் ஏற்றத்தாழ ஒரே உருவ ஓற்றுமை உடையனவாகவே உள்ளன. அந்த வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கணமான “பேரகத்தியம்” என்னும் இலக்கண நூலைப் படைத்தவராகவும்,

சிவபெருமானுடன் தமிழவையில் வீற்றிருந்தவராகவும் கூறப்படும் அகத்தியரும் உலகப்புகழ் பெற்ற மாமேதையாகவே வாழ்ந்திருப்பார் எனக் கருதலாம். கழுபணக்கலப்புகளால் முற்கால அகத்தியரின் வரலாறு திரிபுற்றிருந்தாலும் அகத்தியர் என்னும் பெயரில் பிற்கால அகத்தியர்கள் பலர் வாழ்ந்திருப்பினும் காணக்கிடைக்காத இலக்கண நூலைப்படைத்து வள்ளுவர் வாக்கின்படி வானுறையும் தெய்வத்துள் வைத்து இன்றளவும் போற்றப்படும் அகத்தியரின் புகழ் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் என்பது உறுதி.

## அகத்தியங்கும் சித்த மருத்துவமுற்

வி. செல்வி

தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர்  
வாவு வழிஹா வணிதையா கல்லூரி  
காயல்பட்டணம்

### **முன்னுரை:**

மனித சமூகம் உருவான காலகட்டத்தில் மனிதனின் வாழ்க்கையை செம்மைப் படுத்துவதற்கு பல்வேறான வழிமுறைகளை மேற்கொண்டனர். இத்தகு வழிமுறைகளுள் ஒன்றே மனிதரின் உடற்கூறு தொடர்பான ஆரோக்கிய வாழ்விற்கான வழியாக அமைந்தது. மனிதனின் தோற்றுத்தை அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாத நிலையில் அரும்பகால கட்டத்தில் மனித வாழ்க்கையின் ஆரோக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் எழவில்லை. உடற்கூறு தொடர்பான நோய்கள் பலவற்றிலிருந்தும், எப்படி விடுதலை கிடைப்பது என்பது, அன்றைய நிலையில் கேள்விக்குரியதாகவே இருந்தது. அரும்ப கால மனிதன் அரும்பகால வாழ்க்கையை இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வும், அவர்களுக்கான மருத்துவமுறைகளும் இயற்கை சார்ந்தே அமைந்திருந்தது. முறையாக அமைந்திருந்த அன்றைய நிலையில் உடல் ஆரோக்கியம் தொடர்பான பல்வேறான சிந்தனைகளுக்கும், இயற்கையின் மூலமாகவே தீவு காணப்பட்டது. இதற்கு அடிப்படையாக, இயற்கைச் சூழல்களும், இயற்கையின் மூலமாக மனிதருக்கு கிடைத்த பொருள்களுமே மூலாதாரங்களாகக் கொண்டு விளங்கின. இத்தகு முயற்சிகளை இயற்கை வைத்தியம் என்றே அழைத்தனர். இயற்கை வைத்தியத்தின் தோற்றுத்தை காலவரையறைப்படுத்தி அறிவுதற்கு

இயலாது. இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட சித்தர்கள் அனைவரும் இயற்கை வைத்திய முறைகளை நன்கு கற்றுத்தேர்ந்து அவற்றை மானுடத்தின் மேம்பாட்டிற்காக பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பதை வரலாற்றுச் செய்திகள் மூலமாக அறிய முடிகிறதுஎன்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### **மருத்துவமுறை**

சித்தர்களின் மூலமாக மானுடம்பெற்ற பெரும் பயன்களுள் ஒன்றாக அவர்கள் இவ்வகையிற்கு அளித்த மருத்துவமுறைகளைக் கூறலாம். இதனைச் சித்த வைத்தியமுறை என்றே குறிப்பார். இத்தகு சித்த வைத்திய முறையை, மனித சமூகத்திற்கு அளித்த பெரியோர்களுள் ஒருவர் அகத்தியர் ஆவார். அகத்தியர் சித்தரின் இலக்கியப் படைப்புகள், அவரது சித்த வைத்திய முறைகளை சன்கு விவரித்துக்காட்டுகின்றன.

### **அகத்தியர் சித்த வைத்திய முறைகள்:**

நாகரிகம் உதயமான நாளிலிருந்தே இயற்கையின் புதிர்களை அறியவும், அதன் அமைப்பையும், வாழ்க்கையின் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும், மனிதன் பெரிதும் முயன்று வருகின்றான். அகத்தியர் எனிய வைத்திய முறைகளைச் சொல்லித் தந்துள்ளார். இந்த எனிய வைத்திய முறைகள் எனிதாக இருந்ததால் அவற்றைப்

பின்பற்றும் வைத்தியர்கள் பலபேர் உண்டாயினர். இவர்கள் கட்டு, களங்கு, செந்தூரம், பஸ்பம் போன்ற பொருள்களை தங்களுடைய மருந்துவத்திற்குப் பயன்படுத்தினர்.

அகத்தியர் சித்தர் மூலிகைகளின் தன்மை பற்றியம், மருந்துவ முறைகள் பற்றியும் தெளிவாக அறிந்தவர். உடலினைச் சார்ந்த தட்பவெட்ப நிலைகளையும், முச்சோடு உட்சென்று உடலில் மறைந்து வளரும் நச்சுபிரனுக்களின் இயல்பினையும் அறிந்திருந்தார்.

**“குடிக்கவே பெருச்சாளி விடமும் தீரும் குறிப்பான முருங்கையிலை சாற்றிலுண்ண திடிக்கவே சிறுபாம்பு விடங்கள் தீரும் சிறப்பான வீழியிலைச் சாற்றிலுண்ண முடித்த தொரு சிலவிடங்கள் முழுதுந்தீரும் முறையாகப் பாகலிலைச் சாற்றிலுண்ண கடித்த நட்டுவக்காலி செய்யான் தேளின் கடுவிடங்கள் தீரு மிது கண்டு பாரே”<sup>1</sup>**  
**“கண்டு பார் விரிசிலையின் சாற்றிலுண்ண கடித்த அட்டை வண்டு ஒந்தி தவளை பூணை**

கொண்ட நரியுடன் பேயும் நாவிப்பிள்ளை குந்கு கடி விடங்கலெல்லாம் குலைந்து போகும் விண்டாடி காட்டு நொச்சி யிலையின் சாற்றில் விழுங்கவே குழிமாறல் வெருண்டு போடும் மண்டுப்பால் விளக்கெண்ணைய் தன்னிலுள்ளப் பறந்து பதை பதைத்து வெதுப்பெல்லாம் பறந்துபோமே”<sup>2</sup>

இவ்வாறு வெளியுலகில் நிலவும் கொடிய கிருமிகளின் தாக்குதல்களையும், தேள், பாம்பு போன்ற நச்சுபிரகளால் மக்களுக்கு உண்டாகும் கொடுமைகளையும், உடலுறுப்புகளுக்கு எதிர்பாராமல் ஏற்படும் நரம்புநெகிழ்ச்சி, தசைபிறழ்ச்சி, எலும்பு

முறிவு போன்ற குறைபாடுகளைத் தீர்க்கும் மருந்துகளைக் கண்டறிந்தவர் அகத்தியர் சித்தர் ஆவார். இயற்கைத் தாவரங்களின் இலை, பட்டை, வேர், கிழங்கு ஆகியவைகள், மற்றும் பூமியின் விளைவாக நிற்கும் தாதுப்பொருட்கள் ஆகியன பச்சிலை சாறு, துகள், பற்பம், குழம்பு, தைலம் என்னும் இனங்களில் ஆக்கப் பெற்ற மருந்துகளாக உருப்பெருவதை முறையுடன் அறிந்தவர் அகத்தியர் சித்தர் அவற்றை நோய்களுக்கு குணமளிக்கும் மருந்துகளாக மாற்றிக்காட்டினார்.

#### **நோய்க்கான காரணங்களும் தீவுகளும்:**

அகத்தியர் சித்த வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்தவராகவும், நோய் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள், அதற்கான தீவுகள் பற்றிய உண்மைகளை தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார் என்பதை அறியமுடிகிறது. அகத்தியர் சித்தரின் தனித்தன்மையும், அவரது நுட்பமான அறிவுசார்ந்த சிந்தனைகளையும், மூலிகைகளின் தன்மைகள் நனுக்கங்களை அறிந்து அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி-4000 (முதல் பாகம்) பாடல்கள் வழியாக அறிய முடிகின்றது. பல்வேறான நோய்களுக்குரிய தீவுகளைப் பின்வருமாறு அகத்தியர்சித்தர் கூறுகிறார்.

**“கூவளம் வேரை, பசுவின்பாலில் அரைத்துக் கலக்கி கொதிக்க வைக்கவும். பசுவின் நெய்யில், குமரிச்சாறு சேர்த்து கொதிக்க வைக்கவும். இந்தக் கசாயத்தைச் சாப்பிட்டு வந்தால் இடுப்பிற்கு கீழேயுள்ள முடங்கள் எல்லாம் தீரும்”<sup>3</sup>**

**“முடில்லா தாளி, தைவேளை, சம்பங்கி, வேங்கைகாதல், பிச்சிமொட்டு, தாமரை வளையும், காரைக்கிழங்கு, முத்தங்காய், அமிர்தவள்ளி, மலைதாங்கி, கருவிள**

பஞ்சிவேர், செந்தட்டி வகைக்கு பத்து வீதமும், சீரகம், வால்மிநகு, குரோசாணி ஓமம், நெல்லிக்காய், செவ்வியம், கிருமிசத்ரு, ஏலம், கார்கோலரிசி, வகைக்கு மூன்று வீதம், ஒருபடி நீரில் கலந்த கவுயமாக நன்கு காய்ச்சி, ஐந்து நாள், பத்துவேளை குடித்துவந்தால், குடலினைச் சுத்தமாக்கும், நரம்பு சம்பந்தமான நோய்களைக் குணமாக்கும் தன்மை கொண்டது.”<sup>4</sup>

“வெள்ளருகு, பிரமி, சிவனார், வேம்பு, பிள்ளை நெருஞ்சி . மலைதாங்கி, குண்ணி. இசங்கு, தூதுவளை, வேர், குட்டித் தக்காளி, வெள்ளைச் செங்கல், திரிவேதி, தாராவேர், வகைக்கு ஒன்று வீதம், அக்கறை, மதுரம், சீரகம். தகரம், ஏலம், கொத்தமல்லி, கொம்பரங்கு வகைக்கு ஆறுவீதம் வெள்ளரத்தை மூன்று, இவைகளை மூன்றுபடி நீரில் போட்டு ஒரு உழக்காக வரும்ப டிந்றாக காய்ச்சி எடுத்துக் கொண்டு, இருமல், சுவாசம் சம்பந்தமான நோய்களுக்குச் சாப்பிட்டு வந்தால் நோயானது குணமாகும்”<sup>5</sup>

“திப்பிலி. பத்திரி, சிறுநாகப்பூ, கண்டங்கத்திரி, கற்கடக சிங்கி, கொட்டம, கரும்பிடம், வெள்ளை நொச்சி, காக்ணம் வேர், இவற்றை எல்லாம் ஒன்றாய் இடித்து அதனைச் சேர்த்து வெயிலில் வைத்துப் பொடி செய்து தேனில் கலந்து சாப்பிட்டால் கல்லீரல் சம்பந்தமான நோய்கள் குணமாகும். தூதுவளை வேர், கருஞ்சன்டை வேர், இசங்கின்வேர், குட்டித்தக்காளிவேர், அமுக்கராவேர், திப்பிலி, மல்லி, கார்கோலரிசி, சிங்கி, கற்கடகசிங்கி, வெள்ளரத்தை, வகைக்கு இரண்டு வீதம் சேர்த்து தேனில் கலந்து கொடுத்தால்,

வெட்டுக்காயங்கள், குணமாகும்.”<sup>6</sup>

ரத்தக்கட்டு

மருந்து வகைகளையும், தைலங்களையும் உரியமுறையில் தயார் செய்தால், அவற்றினால் நிச்சயம் பலன் உண்டு. ஒரு பட்ட மரமாயிருந்தாலும், அம்மரத்தின் வேருக்கு நீர் கிடைத்தால் அம்மரம் தளிர்க்கும். அதே போன்று சிறப்பாகத் தயார் செய்யப்பட்ட மருந்தினால் வியாதி குணமாகும் என்கிறார் அகத்தியர்.

#### முடிவுரை

அகத்தியர் சித்தர் மரணத்தைவென்று நீண்டநாள் வாழும் கலையை நன்கு அறிந்தவர். உடல் நலத்தோடு இளமைப் போலவோடு வாழ அற்புதமான மருந்துகளைத் தயாரித்தவர். சாவா மருந்தாகப் பயன்படும் மூலிகைகளை அறிந்து பயன்படுத்தினார். பிணிதீர்க்கும் மருந்துகளைச் செய்தவர். இரும்பைப் பொன்னாக்கும் இரசவாதக் கலையை அறிந்தவர். கூடுவிட்டு கூடுபாய்தல், எவர் கண்ணிலும் படாமல் அருவருவாய் வாழ்தல், இறந்தவர்களை உயிர்ப்பித்தல், முதலிய அற்புதங்களைச் செய்து காட்டுவதில் வல்லவர். இவற்றால் பயன்பெற்ற மக்கள், அகத்தியர் சித்தரை நாம் அறிந்துணர்வதற்கு அவரது பாடல்களே தக்க சான்றாதாரமாக விளங்குகின்றது.

#### அடிக்குறிப்புக்கள்

1. முனைவர். வே.இரா. மாதவன்-அகத்தியர் வைத்தியம் 108-101 பாடல். பக்க42
2. முனைவர். வே. இரா.மாதவன்-அகத்தியர் வைத்தியம் 108-108-102 பாடல். பக்க43
3. தாமரைப் பதிப்பகம் அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி 4000-312-பாடல். பக்க122

4. தாமரைப் பதிப்பகம் அகத்தியர் 6. தாமரைப் பதிப்பகம் அகத்தியர்  
வைத்திய சிந்தாமணி 4000-95 பாடல். வைத்திய சிந்தாமணி 4000-39-பாடல்.  
பக்க39 பக்க14
5. தாமரைப் பதிப்பகம் அகத்தியர்  
வைத்திய சிந்தாமணி 4000-36-பாடல்.  
பக்க12

## அகத்தியரும் குறியீட்டுமொழியும்

முனைவர். மு.ச. இசக்கியம்மாள்  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
வாவு வழைவூவணிதையர் கல்லூரி  
காயல்பட்டணம்

### **முன்னுரை**

உலகெங்கிலும் உள்ள மெய்யுணர்வாளர்கள் களைப் போலவே தமிழ்ச் சித்தர்களும் தங்களது மெய்யுணர்வு அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு முரண்பாட்டு மொழியைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். தங்களது அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு அவர்கள் கையாளுகிற மொழி நாட்டுப்புற வழக்காறு மொழியாகும். அந்த மொழியைக் கையாண்டு எழுதப்பட்ட சித்தர் பாடல்கள் வெளிப்பார்வைக்கு எளியவை போலத் தோன்றினாலும், உள்ளே மிகவும் ஆழமான பொருளை அடக்கிவைத் திருப்பவை. அவற்றின் வெளிப்புற எளிமை ஏமாற்றும் எளிமையாகும். எளிய தோற்றும் பூண்ட இந்தப் பாடல்கள், படித்தவர், பாமர் இருசாராரும் படித்து இன்புறுமாறு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் குறியீடுகள், பாமரமக்கள் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படத்தும் சொற்களால் ஆனவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது என்பதை அகத்தியரின் குறியீட்டு மொழி மூலம் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### **அகத்தியரின் மொழியாளுமை**

அகத்தியரின் மொழியாளுமை இரண்டு நிலைகளில் ஆராயப்படுகிறது என்லாம். பொதுநிலை

### **மறைநிலை**

சித்தர் மொழியின் இந்த இரட்டைத் தன்மைப் பற்றி “ஞான போதகம்” என்ற நூல் எடுத்துரைப்பதைக் காணலாம். திபெத்தில் “குஷ்ய சமாஜ தந்திரம்” என்ற நூலை “உறங்கும் நூல் “என்றழைக்கின்றனர். ஏனென்றால் அந்த நூல் ஆசிரியரால் மாணவர்களுக்கு மட்டும், மற்றவர்கள் அறியாதபடி சொல்லித் தரப்படுகிறது. அதைப் போல் சித்தர்களின் மொழியும் படிப்பவர்களுக்கு பொருள் புரியாதபடி அமைந்திருப்பது முக்கியமான ஒன்று.

“சேர்த்தனை முனுதரந் தெளிவிறுத்துத் தெளிதாகக் கட்டுவிங்கமிதிந்துவைவத்துப் பார்த்ததனைச் சாமமதில் விளக்கில் வாட்டிப் பதிவாகவேமுபங்குவெள்ளிசேர்த்தி சீர்த்ததொரு முனுபங்குசெம்புதங்கம் செறிவானவொருபங்குமுருகும்போது ஏர்த்தவொருபங்குவிங்கக் குருவைபோடு எடுக்கவதுபார்தாரின்னுங்கேளோ”<sup>1</sup>

“இன்னுமிதைப் படமிடவே இறங்ளகுத் தங்கம் இவைநிற்கச் செம்பாகவகையைக் கேளு பின்னமதாம் அரப்பொடியைப் பழத்தின் சாறில் பேசாதே மூன்றுநாளுறப் போடு சொன்னதொருநாலாம் நாள் கழுவிப்போட்டு சுத்திசெய்தவங்கசித்திரமேமுபங்கும் பன்னியதோர் வங்காளப் பச்சைதானும்

பங்கிரண்டாம் அரப்பொடிபங்கொன்றாம்”<sup>2</sup> இப்பாடல் வரிகளில் “அயச்செம்பு” என்ற பொருளை தயாரிப்பதற்காக மறைமுகமாக பொருள் நிறைந்த கருத்துக்களைச் செறிவான முறைகளில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். மேலும் அகத்தியர் சித்தர் பாடல்கள் சிலவற்றை மறைமுகமாகச் சொல்லி வைப்பதற்குக் காரணம் மற்றவர்களை இழிவாகக் கருதியன்று. இந்தக் கனமான செய்தியை வாங்கிக் கொள்ளத் தெரியாதவர்களிடத்தில் இவற்றை வெளிப்படுத்தினால், அதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு, தவறாகப் பயன்படுத்தி விடக்கூடாதே என்று கருதிதான் அவ்வாறு எடுத்துரைத்துள்ளனர், என்பதை அறிய முடிகிறது. அகத்தியர் சித்தர் பயன்படுத்தும் சொற்களும், எண்களும் இவ்வாறு குறியீட்டுப் பொருள் கொண்டவையாகும்.

**குறியீட்டுமொழிநடைக்குக் காரணங்கள்**  
மிகப்பெரும் உண்மைகளை மிகவும் எளிமைப் படுத்தியும், ஆனால் குறியீட்டுப் பொருள் பொதிந்த மொழிநடையில் சொல்லக் காரணங்கள் பல உள்ளன. அவற்றில் குறிப்பாக,

எனிய நாட்டுப்புற வழக்கு மொழியில் எழுதுவதன் மூலம் பொது மக்கள் நாவில் அதை வழங்குமாறு செய்தல், இவ்வாறாக அந்தப் பாடல் தலைமுறை, தலைமுறையாகச் சிதைவின்றிச் சென்று சேர்வதற்கு வழிகோலுகல், பாடலை ஆராய்பவர்களுக்கு, அதன் உட்பொருளை புரிந்து கொள்ள வகைசெய்தல், எடுத்துக் காட்டாக,

“போமடாதிருக்களிவேரில் நீதான் பொருந்தவரைத் துண்டாலும் ஆவின்மோரில் தாமடாவுண்டாலுமுடலி ஹாதும்

சண்டியாம் ஊதுகாமாலைதீரும் நாமடாசொல்லக் கேள்பொடிவேறோன்று நயமானபேய்த் தேற்றான் பட்டைத்தூளைச் சேமடாநிழலுள்ளத்தியெடுத்துக் கொண்டு செறிவானபகவின் நெய் தண்ணிலுண்ணே”<sup>3</sup> “ பறந்துபோம் எள்ளெண்ணைய் தனிலேயுண்ணைப் பகையானவிக்கலொடுவெள்ளோக் காளம் சிறந்ததொருதேனிலுண்ணைடலினைக்கும் தெளிந்தபகுநெய்யிலுண்ணைடல்பூர்க்கும் அறிந்திடுவெள்ளாட்டின் கோமியத்திலேனும் அல்லதுகோக் கோமியத்திற் கொள்ளக் கெண்டை பிறிந்ததொருகாமாலைசோகைகெளகி பெருவயிறுவிப்புருதிகுடலேற்றமாமே”<sup>4</sup> என்ற அகத்தியரின் பாடல் பலருக்குத் தெரியும். ஆனால் அதன் உட்பொருள் என்ன வென்பது சித்த மருத்துவம் தெரிந்தவர்களுக்கு மட்டுமே புரியும்.

பாடலின் செய்திசாதி, மத, இன, பால் வேறுபாடு இல்லாமல், எல்லோரையும் சென்றுடைய வகை செய்தல்

மனத்தின் மிக உயர்ந்த அனுபவங்களை இயல்பான மொழியில் வெளிப்படுத்த முடியாது என்ற போதாமை உணர்வு.

தாங்கள் சொல்ல வந்த செய்தியை பொருளாற்ற சொற்களுக்குள் புதைத்து வைத்திருப்பார்கள். எடுத்துக் காட்டாக ஒரு சித்த வைத்திய பாடலில் “இரு குரங்கைக் கை” என்றோரு சொல்லைச் சித்தர் பயன்படுத்துகிறார்.” குரங்குக்கை” என்றோரு சொல்லை அகத்தியர் “குரங்குக்கு-முசு” என்று பயன்படுத்துகிறார். குரங்குக்கு முசு என்று ஒரு பெயர் உண்டு. அந்தப் பெயரை இரு குரங்கு என்றும், இரு குரங்கு என்றால் இரு முசு என்றும், அதாவது முசு, முசு.

**“இருக்குக்கை”என்பது“முசமுசக்கை”  
என்ற மூலிகையின் பெயரைப் பற்றிக்  
குறிப்பிட்டுள்ளார்.**

யோகியைப் பயிற்று விக்ரும் முகமாக, அவனைப் பல புதிர்களுக்கும், முரண்களுக்கும் உள்ளாக்கி, அவனைத் தயார் படுத்துவது இந்தப் புதிர் மொழியின் மேல் கொண்ட ஒருவிதமான மோகம் என்று கூட, மெய்யுணர்வாளர்கள் இதைக் கையாள்வதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். இயல்பாக சொல்வதற்கு கைகொடுப்பதாக, இந்தச் சித்தர்களும் வசப்பட்டிருந்தது, அகத்தியருக்கும் தியான நெறிகளில் தொடர்புற்றிருக்கும் மண்டலங்கள், சக்கரங்கள் ஆகியவற்றை விளக்குவதற்கும், இந்த மொழிகை கொடுக்கிறது. தீட்சை பெற்றமாணவனுக்கு மட்டுமே, முடிவாத சித்தர்களின் குறியீட்டு மொழியறை பொருள் தன்மை கொண்டவையாக அமைகிறது. அதில் இடம் பெறும் பொருள் சார்புடைய குறியீடுகள் அருள் சார்ந்த இன்பத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றன. எவ்வளவு வளமான மொழியாக இருந்தாலும், இயல்பான மொழியனுபவங்களை எடுத்துப் பேசமுடியாது என்பதனை அறிய முடிகிறது.

### முடிவரை

குறியீடுகளைச் சுற்றிலூர் ஒளிவட்டம் இருப்பதற்கு இதுவே காரணம். அவை ஆன்மதவின் கூறுகளையும், அதே நேரத்தில் மனித வாழ்வின் மலர்ச்சிகளையும், ஒருங்கே குறிப்பிடுகின்றன. ஆகையால் மனித

வாழ்வை ஆன்மீகத்தோடு நேரடித் தொடர்புடையதாக்குகின்றன. அது வாழ்வின் ஒரு பகுதியை அல்லது மெய்மையின் ஒரு கட்டமைப்பை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமே நின்று விடாமல், மனித வாழ்வுக்கு ஒரு பொருளையும் உண்டாக்குகின்றன. ஆகையால், தன் மெய்ம்மையைக் குறிவைத்து உருவாக்கப்பட்ட குறியீடுகள், அவற்றின் பொருளை உய்த்துணரும் மனிதனின் வாழ்வியலையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அந்த வகையில் அகத்தியரின் பாடல்களில் குறியீட்டு மொழி அதிகம் பயன்படுத்தி இருப்பதை அறிய முடிகிறது. இந்தக் குறியீட்டு பயன்பாட்டில் மற்ற சித்தர்களை விட இவருக்குத் தனிச் சிறப்பிடம் உண்டு. மூலிகைகளின் நுணுக்கங்களை நன்கு அறிந்திருந்தமையால் மூலிகைகளைப் பற்றி நேரடியாகக் குறிப்பிடாமல் மறைமுகமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. அகத்தியர் வைத்தியம் 108-16 பாடல், பக்.எண்18
2. அகத்தியர் வைத்தியம் 108-17 பாடல், பக்.எண்18
3. அகத்தியர் வைத்தியம் 108-96 பாடல், பக்.எண்41
4. அகத்தியர் வைத்தியம் 108-103 பாடல், பக்.எண்43
5. தாமரைப் பதிப்பகம் அகத்தியர் பூஜாவிதி 300 பக்.எண்15

## அகத்தியர் கும்மியும் அருமருந்தும்

முனைவர் அபாரதிராணி  
உதவிப் பேராசிரியர்  
தமிழ் உயராய்வு மையம்  
அழகப்பா அரசு கலைக்கல்லூரி  
காரைக்குடி

### **முன்னுரை**

பதினெட்டு சித்தர்களில் முதன்மையான வரும், சப்தரிஷிகளில் ஒருவருமானவர் அகத்தியர் என்பார் சான்றோர். இவர் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முந்தையவர் என்பார். அகத்தியரின் மாணவரே தொல்காப்பியர் என்பாரும் உளர். தமிழ் மொழியை உருவாக்கியவர் அகத்தியர் என்ற சிறப்பும் இவருக்கு உண்டு. இத்தகு சிறப்புடைய அகத்தியர் குறித்த குறிப்புகள் பற்றியும், அவரது சொல்லறஞ்சமகளின் வழிஅறியலாகும் மருத்துவம் குறித்தும் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### **அகத்தியர்**

அகத்தின் உள்ளே ஈசனைக் கண்டவர் இவர் என்பதால் அகத்தியர் என்று அழைக்கப்பட்டதாகக் குறிப்புண்டு. பொதிகை மலையில் தவம் மேற்கொண்டதால் பொதிகை முனி என்றும், கும்பத்தில் பிறந்ததால் கும்பமுனி என்றும், குறுகிய உரு கொண்டதால் குறுமுனி என்றும் எல்லோருக்கும் குருவானதால் குருமுனி என்றும் அகத்தியர் அழைக்கப்படுகின்றார். இவர் சிவசக்தி திருமண தரிசனம் கண்டவராகவும், தென்திசை வடதிசையைச் சமப்படுத்தியவராகவும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

அகத்தியர் சித்தர் மரபினைச் சார்ந்தவர் என்பதால் மருத்துவக் கூறுகள் பலவற்றை

உலகிற்கு உவந்தளித்துள்ளார்.  
அகத்தியரின் குறிப்புகள் யாவும்  
ஒலைச்சுவடிகளில் இருந்து நூலிற்குப்  
பெயர்த்து எழுதப்பட்டு தமிழினம்  
தழைத்தோங்க நிலை நிறுத்தப்பட்டது.  
அகத்தியரின் கருத்துகளை பாடல்களை  
நூலாக்கிய பெருமை தஞ்சை சரசுவதிமகால்  
நூலகத்தை நிறைவாய்ச்சாரும்.

அகத்தியர் நூற்றிநாற்பத்தேழு (147)  
நூல்களை எழுதியதாகவும் அவற்றில்  
இருபத்திநான்கு (24) நூல்கள் மட்டுமே  
கிடைப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவரது  
நூல்கள் மருத்துவம் மற்றும் இலக்கண  
மரபுகளை எடுத்தியம்புதூக அமைந்துள்ளன.  
இத்தகு சிறப்புடைய அகத்தியரின்  
சொற்குவியல்களின் வழி உணர்த்தப்படும்  
அருமருந்தை “அகத்தியர் நூல் திரட்டு”  
என்ற நூலின் வழி இவ்வாய்வு எடுத்தியம்பிட  
முனைந்துள்ளது.

### **அகத்தியர் நூல்திரட்டு**

அகத்தியர் நூல் திரட்டு என்னும் இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் மௌலட்டுரின் சித்த மருத்துவ அலுவலர் டாக்டர் ச.அரங்கராசன் பி.ஐ.எம் என்பவராவார். இந்நூல் நூற்றி இருபது பக்கங்கள் கொண்டவையாக தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் இயக்குநரால் 2004-ம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பதிப்பாசிரியர் இந்நாலிற்கான உரையினையும் யாத்துள்ளார்.

‘அகத்தியர் நூல் திரட்டு’ என்னும் இந்நாலில் அகத்தியர் கும்மி, அகத்தியர் தர்க்கம், அகத்தியர் பச்சை, அகத்தியர் மூலிகை மர்மம், அகத்தியர் நாடு என்ற ஐந்து நூல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

### சித்தர் வரலாறு

சித்தன் என்ற சொல் சிலப்பதிகாரத்தின் கையாளப்பட்டுள்ளது. “கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் போந்த சமணர்கள் “பஞ்சபரமேட்டிகள் என்ற ஜவரை வணங்கினர். சமணர்கள் இந்து சமயத்தில் சேர்ந்தபோது சித்தர்கள் வழிபாடும் வணக்கமும் வழைந்திருக்கக் கூடும். சமணர்கள் கல்வி கற்கும்போது சித்தர்களுக்கு வணக்கம் செய்வது மரபாகும்”<sup>1</sup> (அகத்தியர் நூல் திரட்டு -பக்க1) இத்தகு மரபுடைய சித்தர் மரபே அகத்தியருக்குரியதாகும் என்பர். “கி.பி.5ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட திருமந்திரத்தில் அகத்தியர் வரலாறு ‘அகத்தியம்’ என்ற தலைப்பில் உள்ளது”<sup>2</sup> (அகத்தியர் நூல் திரட்டு - பக்க1) என்பார் அரங்கராசன்.

### அகத்தியர் கும்மி

ஐந்து சிறுநால்களை உள்ளடக்கிய அகத்தியர் நூல் திரட்டில் உள்ள “அகத்தியர் கும்மி” என்ற பகுதி மட்டும் ஆய்வின் களமாக அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் பதினெந்து பாடல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அப்பாடல்களின் வழி அகத்தியர் உணர்த்தும் கருத்துகளையே இவ்வாய்வு முன்னிறுத்துகிறது.

அகத்தியர் கும்மியின் சாரம் பெண்கள் தன் மகப்பேறு காலத்தில் உண்ண வேண்டிய மருந்துகள் குறித்தே இப்பகுதி விளக்கிச் செல்கிறது. மருந்தினை எவ்வாறு தயாரித்து உண்ண வேண்டும் என்ற குறிப்பினை இந்நால் எடுத்துரைத்துள்ளது.

**“மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர்**

வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று”<sup>3</sup>

(திருக்குறள் எண் 941-பக்க195) என்ற வள்ளுவரின் சிந்தனைக்கு அகத்தியர் கும்மியில் இடமுண்டு.

இந்நாலின் காப்புச் செய்யுள் விநாயகர் வணக்கத்துடன் தொடங்குகிறது. “இரதிதேவி சிவபெருமானை வழிபட்டு அவர் அருளால் நந்திதேவர் மூலமாக இம்மருந்து நூலை அறிந்துகொண்டாள். இரதிதேவி பெண்களுக்கு இம்மருத்துவ நூலை எடுத்துக் கூறுகின்றாள்”<sup>4</sup> (அகத்தியர் நூல் திரட்டு பக - 8)

**அகத்தியர் கும்மியில் நாட்டுப்புறவியல் கூறு**  
பாமர மக்களின் வாய்மொழிக் கூறுகளே நாட்டுப்புறவியலின் கருத்தாக்கம். நாட்டுப்புறக் கலைகள் பல இலக்கியங்களில் இடம்பெற்று தனித்துவம் பெற்று வருகின்றன. அவ்வகையில் ‘கும்மியடித்தல்’ என்பது நாட்டுப்புறக் கலையின் ஒரு கூறாகும். இதனை அகத்தியரும் தம் மொழியாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். ‘கும்மி’ என்பது இரு உள்ளங்கைகளையும் இணைத்துக் கொட்டும் முறையாகும். அவ்வாறு கொட்டும் போது வரும் ஒசை நயத்திற்கு ஏற்ப சொற்களை இட்டுப் பாடுவது நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கமாகும். இவ்வாறு கூறும் போது எளிமையாக

அனைவரும் பிற்ரின் கருத்தை அறிந்திடவும் தன் கருத்தினை உரைத்திடவும் களமாக அமைந்து வருகிறது.

**“பாட்டினைக் கலந்த பொருள் வாகீப் பாட்டின் இயல பண்ணத்தி இயல்பே”<sup>5</sup>**

(தொல் - செய் -180)

பாட்டுடன் கலந்து பொருளை உணர்த்த அவற்றைப் பாங்குற உணர்வர் மக்கள். “பண்ணத்தி என்ற சொல்லிந்குப் பண்ணை விரும்புவது என்று பொருள்”<sup>6</sup> என்பார் டாக்டர் சு.சக்திவேல். (நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு - பக் 31). இத்தகு சிறப்புடைய கும்மி அமைப்பில் மருத்துவக் குறிப்புகளைத் திறம்பட வடிவமைத்துள்ளார் அகத்தியர்.

**அகத்தியர் கும்மி உருவாகக் காரணம் இரதிதேவியின் கணவன் மன்மதன். இவன் சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணில் அழிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இச்சூழலில் இரதிதேவி தன் கணவனை மீட்பதற்காக சிவபெருமானை வணங்குகிறார். இரதிதேவியின் வணக்கத்தையும் வழிப்பாட்டினையும் ஏற்றுக்கொண்ட ஈசன் அருள் செய்து நந்திபெருமான் மூலமாக மகப்பேறுகால மருத்துவம் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றார். இதனை, “இட மன்மதனைப் புகழ்ந்து ரதி உண்மையதாக நன்மையுடன் கோடிக் காலம் பூசை செய்தந்த கொற்றவளின் மனம் ஒத்திடவே பின்னும் நந்தியவன் பாதம் முத்தியிட்டான்”**

(அகத்தியர் கும்மி - பாடல் எண் 2) என்ற அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

**இரதிதேவியின் வேண்டுதல்**  
மண்ணுலகில் வாழும் மாதர்கள் கருவற்ற காலத்தே எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்

என்பதை உரைக்க வேண்டும் என்று நந்திதேவனிடம் வேண்டுகோள் விடுக்கிறாள் இரதிதேவி. இச்செய்தியினை

**“தாயகமாய் புவியின் வாழுகின்ற**

**தையலார்கள் பிரசவத்தால்**

**நேயமுடன் கருக்கோளரையில் வாயு**

**நீக்கு அவிழ்த்த மேயுரைப்பீர் எனஅப்**

**போக்கு முறைதனைத் தான் உரைப்பீர்”**

(அகத்தியர் கும்மி - பா.எ.4)

என்ற பாடல்வழி விளம்புகிறார் அகத்தியர்.

**நந்திதேவனின் கேள்வி**

இரதிதேவியின் வேண்டுதலுக்குச் செவிசாய்த்த நந்திதேவன்

**“தோத்திரமே செய்து கேட்கையிலே அந்தத் தோகை தன் நாயகனைக் கேட்டுரைப்பான் நேர்த்தியதாய் நாற்பத்தைந்து அவுடதம் நிச்சயமாகவே சொல்லுகிறேன் இது உச்சிதமாய்த் தோழிப் பெண்ணே”**

(அகத்தியர் கும்மி பா.எண் 6)

என்று 45 மருந்துகள் உண்டென்றும், அதனைச் செறிவாகச் சொல்ல வழியுண்டோ என்றும் நந்திதேவன் வினவுகிறான்.

**கர்ப்பகாலத்து மருந்து**

அகம் சுத்தமாக இருந்தாலே புறத்தில் பொலிவு கூடும். அதனால் தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை

**“உற்றான் அளவும் பின்னிஅளவும் காலமும் கற்றான் கருதிச் செயல்”<sup>7</sup>**

(திருக்குறள் எண் - 949 - பக்கம் 193)

என்று எடுத்துரைக்கின்றார். நோயுற்றவனின் தன்மையும் நோயின் அளவும், காலத்தையும் மனத்தில் கொண்டு மருத்துவ நூல் கற்றவர் மருந்துவும் செய்ய வேண்டும். இக்கருத்திற்கு வலுசேர்க்க அகத்தியர் தம் கும்மியில்

மருந்துப் பொருளின் சேர்க்கையை அழகுற எடுத்துவிளம்புகிறார்.

இலவம்பிசின், நாழி வெந்தயம், துத்திஇலை, கிராம்பு, ஏலம், கடலை, சாலாமிசிரி, அதிமதுரம், சிலாசத்து, கல்மதம் கல்நார், சிறுநாகப்பூ, அக்ரகாரம், திப்பிலி, ஆவாரை, வகைப்பிசி, தலக்காய், சிவகரந்தை, சோம்பு, பனை, முருங்கை விதை, நீர்முள்ளி, தான்றிக்காய், பேர்ட்சை, சீனி, கொப்பரைத் தேங்காய், கசகசா, பசுநெய், தேன், பூணகாலி விதை, கரந்தை விதை, நந்தைகுரி விதை, கோரோசனை, கேசா, தண்ணீர்விட்டான்கிழாம், மரவல் என அனைத்துப் பொருள்களையும் எடுத்து கூய்மைப்படுத்தி இடித்துத்தாள் செய்து அடுப்பில், பாலுடன் கலந்து காய்ச்சி பாகுபதத்தின் தேங்காய் துருவல் சேர்த்து, நெய்யைக் கலந்து இறக்கித் தேன்கலந்து இலட்டு போல் உருண்டை பிடித்து உண்ண வேண்டும் என்று எடுத்துரைக்கின்றார். இம்மருந்து முறையினை

**“ஜந்துடனேபசுவிட நெய் அதுவும் அச் சேர்முன்று அரைச் சேர் தேன் நஞ்சகத்தி இதைப்பாரு செய்துநீ நாட்டிரு கொப்பரைத் தூளையுமே அதின் மேலரு மற்ற மருந்ததுவே இட்டுக்கிளியே லாடுசெய்து ஏந்துழை மார்கறுத்தால் பெற்றவயிற்றில் வியாதிள்லாம் அறும்மன உள்ளத்து நோயை அகற்றிடுமே.**

(அகத்தியர் கும்மி – பா.எண் 12,13) என்ற அடிகள் விளக்கியுரைக்கிறது.

பொதுவாகவே குழந்தை பெற்ற பெண்களுக்கு வயிற்றுப்புண் ஆறுவும், வயிற்றில் தேங்கிய கழிவுகள் நீங்கவும், உடல் பலம் பெறவும் லேகியம் செய்து கொடுப்பது இன்றுவரை உள்ள வழக்கமே.

இன்றைய இந்தப் பண்பாட்டின் எச்சம் அகத்தியர் கும்மியின் வழியாக வந்திருக்கலாம் என்று கருதிட இடம் அளிக்கிறது மேற்கண்ட அடிவரையறைகள்.

மேலும் ‘லட்டு’ என்ற இனிப்பினை அன்றே நமது முன்னோர் கண்டறிந்துள்ளனர் என்பதை “இட்டுக்கிளியே லாடு செய்து” என்ற அடி விளக்குகிறது.

### தீரும் நோய்கள்

உடலில் தோன்றும் பினியானது நீங்க வேண்டும் என்றால் அதற்குத் தகுந்த மருந்தினை உட்கொள்ளுதல் சாலச் சிறந்ததே. அதனால்தான் தெய்வப் புலவர், “நோய்நாடு நோய்முதல் நாடு அதுதணிக்கும் வாய்நாடு வாய்ப்பச் செயல்”<sup>8</sup>

(திருக்குறள் எண் 948 – பக் 195) என்று நோயறிந்து மருந்து கொடுக்கும் முறையினை எடுத்துரைக்கின்றார். இவ்வாறு மருந்தினையும், அதைச் சரியாகவும் உட்கொள்ளுவதாலும் நோய் தீரும் என்பது உண்மையே.

அகத்தியர் தாய்மார்களுக்குக் கூறிய மருந்துப் பொருளின் கலவையால் கருப்பைத் தொடர்பான பினிகள், இரைப்பு, ஈனை, கழிச்சல், உளப்பினி, வாதம், இருமல் போன்ற பலநோய்கள் குணமாகும் என்பதையும்

“அகற்றிடும் என்றுதான் பேசுகின்ற அன்பான குதக வாடுடன் நகத்திய ஈனை இளைப்பு பேதியும் நாடாது வாதம் இருமலுடன் இன்னம் கோடான கோடி பினி அகலுமே”

(அகத்தியர் கும்மி – பா.எ 14) என்ற பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்.

## தொகுப்புரை

பின்னிகள் அற்ற வாழ்வே மண்ணில் நலம் விளைவிக்கும். என்று புறம் தரும் தாய் உடல், உள்ள பலமுடன் இருந்தால் சமூகம் வளம் பெறும். தாய்வழிச் சமூகம் போற்றவும், காக்கவும்பட வேண்டிய அரிய பிழப்பு. அப்பிழப்பு பேருவகை எஃதிட பினியற்று இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை மக்கள் மத்தியில் பதியச் செய்திட அகத்தியர் கும்மி களனாக அமைந்துள்ளது.

- அரிய பல மூலிகைகளின் பெயர்களும், எளிதாகக் கிடைக்கக் கூடிய பொருள்களும் ஒன்றாகச் சேர்வதின் பயன் குறித்தும் இப்பகுதி விளக்கியுள்ளது.
- மருந்துப் பொருளினை எவ்வாறு அளவிட வேண்டும் எவற்றோடு சேர்த்திட வேண்டும் எவ்வாறு உண்ண வேண்டும், யார் உண்ண வேண்டும் என்று வரிசை முறைப்படி எடுத்தரைத்துள்ள நெறியானதையை இந்நால் எடுத்து விளம்பியுள்ளது.
- ஒரு மருந்து என்பது ஒரு நோயை மட்டுமின்றி, மகப்பேறு காலத்தில்

தாக்கமும் பல்வகை நோய்களையும் குணமாக்கும் வகையில் அமையும்படி மருந்தினை உட்கொள்ளல் சிறப்பு என்ற நிகழ்காலப் போக்கிற்கு ஏற்ப அகத்தியர் தம் ‘அகத்தியர் கும்மி’யின் வழியாக மருந்துவக் கூறினை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

- அகத்தியர் கும்மியில் மகப்பேறு காலப் பெண்ணிற்கான மருந்துவ முறை மட்டும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாலினை கற்பதன் வழி பெண்கள் கற்பகால நேரத்தில் எவ்வாறு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற பதிவினை உலகோர் அறிந்திடத் துணை நிற்கும்.

## துணைநின்ற நூல்கள்

1. அரங்கராசன்.ச - அகத்தியர் நூல் திரட்டு, தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபேகியின் சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
2. முருகன்.ப - திருக்குறள் திறவுகோல். நீட்டி செஞ்சரி புக்கறவுஸ், சென்னை.
3. சக்திவேல்.ச - நாட்டுப்புற இயல்ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

## பஞ்ச காவிய நிகண்டில் இடம்பெறும் மருத்துவ அறிவியல்

முனைவர் தே. தேன்மொழி  
உதவிப்போசிரியர்  
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்  
சென்னை

### முன்னுரை

பஞ்ச காவிய நிகண்டு நவீன மருத்துவத்தின் தாய் நால் என்றே குறிப்பிடலாம். அகத்தியர் படைத்தப் பல்வேறு படைப்புகளில் வியக்கத்தக்க அளவு அறிவியல் உண்மை இருக்கின்றது என்பது மிகவும் பெருமைப்படக்கூடிய உண்மையாகும்.

பஞ்ச காவிய நிகண்டு வெறும் சொல் அகராதியோடு நிற்காமல் நவீன அறிவியலுக்கு ஓர் உந்து விசையாக அமைந்துள்ளது. இன்றைய அறிவியலார் மருத்துவத் துறையில் பல்வேறு சாதனைகளை நிகழ்த்தி நோய்களைக் கண்டறியும் நோயின் அறிகுறிகளைக் கண்டறியும் உபகரணங்களை வடிவமைத்து உள்ளனர் இதற்கெல்லாம் அடிப்படை.நாலாக இந்நால் திகழ்கின்றது.

அகத்தியரின் மருத்துவ ஞானம் இன்று உலகத்தார் வியக்கும் அளவிற்கு இருக்கின்றது. பஞ்ச காவிய நிகண்டு கூறும் தாவரம்: விலங்கு உலோகம் கடைச்சரக்கு எனப் பல்வேறு இயற்கை பொருட்களின் வாயிலாக நோய்களைக் கண்டறிவது வருமுன் காப்பது வைத்தியம் செய்வது. மருபுத் தன்மை அறிவது போன்றவை இன்றும் புரியாத புதிராக உள்ளது.

### கண்புரை நோய்

இன்று பெரும்பாலோரின் கண்களைப் பாதிக்கும் கண்புரை நோய் அதாவது கண்ணின் சவ்வு வளர்ச்சியை அறுவை

சிகிச்சை மூலம் நீக்கும் முறையை நன்றாக அறிந்து விளக்கியுள்ளார் அகத்தியர்: "விலிசங்கொண்டே உரித்தபின்னர் வினவிக் கிரியைநீகோளாய் தெளியும் படியே நெய்கொண்டு தீயங்க ஒத்திதாணைழக்கி புளியந்துளிர் பூலாவேர் புதிய தேநல் தன்னுடனே தெளியச்சீவி தாய்ப்பாலில் தீயங்க நறுக்கி வார்த்திடுமே"

(அகத்தியர் நயனவிதி: பாடல் 51)

அகத்தியரின் மருத்துவ அறிவின் சிறப்பை "கி.மு.1500-ல் வில்சம் என்றும் கருவி கொண்டு அறுவை சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அக்கருவியை அகத்தியர் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்று டெய்லர் கூறுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது" (டெய்லர்: இந்திய மருத்துவம்: பக்கம் 320) என்ற குறிப்பு வழியாக வெளிநாட்டு அறிஞரான டெய்லர் கூற்று வழி அறியலாம்.

நவீன மருத்துவத்தில் உள்ள நோய்காணல். முடக்கியல்: மூளையியல்: நரம்பியல்: இதயவியல்: நினைநீர்: நோய் எதிர்ப்பு (Immunity) தோல்: கண்: காது: மூக்கு: இனப்பெருக்க நிகழ்வு போன்றவை குறித்து விரிவான ஞானம் உள்ளவராக அகத்தியர் வாழ்ந்துள்ளார். அவரது மருத்துவக் குறிப்பு அடங்கியப் பஞ்ச காவிய நிகண்டின் படி பல அறிவியல் உண்மைகள் தொல் தழிழருக்குத் தெரிந்து இருந்துள்ளது என்பது புலப்படுகின்றது.

**பஞ்ச காவிய நிகண்டு எனும் நூல் உரிச்சொல் பனுவலாக இருந்தாலும் அகத்தியரின் மருத்துவமுறையும் கூறப்பட்டுள்ளதால் இந்த நிகண்டின் ஆசிரியர் எந்த அளவிற்குத் தன் குருவின் மீது மதிப்பு வைத்திருந்தார் என்பதை எடுத்துக்காட்டும் விதமாகவும் இந்நால் அமையப்பெற்றுள்ளது.**

### **பஞ்ச காவிய நிகண்டில் இடம்பெறும் மருத்துவ அறிவியல்**

பஞ்ச காவிய நிகண்டு வாயிலாக அறியலாகும் அகத்தியரின் மருத்துவம் மனிட ஞானத்தை நவீன மருத்துவப் பார்வையில் சிந்தித்தால் மிகப்பெரியச் சாதனையைத் தொல்தமிழன் புரிந்துள்ளான் என்பது தெரியவருகின்றது. நவீன மருத்துவத்தில்

- நோய் ஏதிர்ப்பியல் (Immunology)
- தண்டுசெல் சிகிச்சை முறை (Stem cell treatment)
- இனப்பெருக்கம் மற்றும் கருவியல் (Andrology> Gynocology and Urology)
- நவீன உணவுத் தொழில்நுட்பம் (Food Technology)
- தகவல் தொழில்நுட்பம் (Biotechnology)
- வேதியியல் தொழில்நுட்பம் (Chemical Technology)

போன்ற பல்வேறு கண்டுபிடிப்புகளை ஆதித்தமிழர் தம் வாழ்வில் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதைப் பஞ்ச காவிய நிகண்டு வழி அறியமுடிகின்றது.

### **பஞ்ச காவிய நிகண்டு கூறும் நோய்கள் (Ergonomic Diseases)**

இன்றையக் காலத்தில் Occupational illness / Ergonomic problems எனப்படும் பல தொழில்சார் நோய்கள் கண்டறியப்பட்டு மருத்துவ சிகிச்சையும் அளிக்கப்படுகின்றது.

பீடித் தொழிலாளர்களுக்கு கண் மற்றும் சுவாச உறுப்பு பாதிப்பு:

கொல்லன் வேலை செய்பவருக்கு தோல் வியாதி: தோல் பதனிடும் தொழில் செய்பவருக்கு புற்றுநோய்: ஆலைத் தொழிலாளர்களுக்கு கண் பார்வை இழப்பு என இவை போன்றப் பல நோய்கள் வரும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த அறிக்கையின்படி வருடத்திற்கு 13000 தொழிலாளர்கள் தொழில்சார் நோயினால் மடிகின்றார்கள்.1.2 மில்லியன் தொழிலாளர்கள் பல பாதிப்புகளை அடைகின்றனர். இந்நோய் பற்றி அகத்தியர் கூறும்போது :

செனனம் வருமே யென்றால் தீவினையினாலே செகத்தோர்கள் செய்யுமவர் தொழிலினாலே குன்றம், வரும் காமநோய் வாமத் தோர்க்கு குருவினுட அனுக்கிரகம் கூடாதாகில் வன்னச் செந்தமிழ்ப் புலவோர் அகத்திய மாமுளிவோன், சொன்னமொழி, மறைப்பிராது என்னத்தால் தமிழ் சிந்தாமணி இந்நால்தான் எல்லவரும் அறிந்திடினு அறிவுள்ளோரே“

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு: பாடல் 128) என்று கூறுகின்றார். அண்மைக் காலத்தில் தொழிற்சாலைகளில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு வரும் நோய்கள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதால் தொல் தமிழரின் மருத்துவ அறிவை பஞ்ச காவிய நிகண்டு கூறுகின்றது.

### **நவீன தண்டு செல் மருத்துவம் (Stemcell Medicine)**

இன்று உலகம் முழுவதும் முக்கியத்துவம் தரப்படும் மருத்து அறிவியல் ஆய்வே தண்டு செல் ஆய்வாகும் (Stemcell research). மனிதனின் பல நோய்கள் குறிப்பாக பாரம்பரிய நோய்கள் (Genital problem) கூட குணமாக்கப்பட வேண்டுமென்றால் குழந்தை பிறக்கும்போது தாய்-சேய்

இணைப்புக் குழாயாகிய நச்சுக்கொடியை (Placenta) எடுத்து அதில் உள்ள திராவகத்தில் நிரம்பியிருக்கும் தண்டு செல்களைப் பிரித்து பல வருடங்கள் அவைகளைப் பக்குவமாக நிலைப்படுத்தி அதன் மூலம் அந்த குழந்தை இறக்கும்வரை பலவித நோய்களைக் குணமாக்க: புதிய திசுக்கள் வளர பயன்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு தண்டு செல்லும் தனது செயல்பாட்டின்படி புதிய உறுப்புக்களைக் கூட உருவாக்கும் (Placenta நஞ்சுக்கொடி) (Omella Parolini> Placenta : The Tree of life> Page No. 46)

குறிப்பாக: மனித உடலில் உள்ள இரத்த அணுக்கள் அதாவது சிகப்பு அணுக்கள்: வெள்ளை அணுக்கள் போன்றவைகளின் பிறப்பிடமே எலும்பு மஜ்ஜை. இன்று புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்படுவருக்கு எலும்பு மஜ்ஜை மாற்று சிகிச்சை (Bone marrow transplantation) செய்யப்படுகின்றது. இந்த எலும்பு மஜ்ஜையை தண்டு செல் உற்பத்தி செய்கின்றது என்பது இன்றைய மருத்துவ ஆய்வாகும். இத்தகைய மிக நனுங்கமான நவீன மருத்துவ அறிவை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே அகத்தியர் பஞ்ச காவிய நிகண்டில் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**தாணா:** செயந்தீரப் பீங்கானில் வாங்கி

**தருவான:** நஞ்சுக் கொடி சுண்ணாந்தானிட்டு

**கோரையான:** முப்புவும் கூடவிட்டுக்

**குணமான:** ரவிமதியும்: கூடச் சேர்த்துத்

**தேனான:** வழலையடி கருவும் சேர்த்துத்

**தெளிவான:** சந்தினுப்புக் கூடச் சேர்த்து

**வானான:** வத்துயென்ற வழலை யாகும்

வாத முறையெல்லா மிந்த செயந்தோமே“

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு பாடல் 705)

இப்பாடலில் நச்சுக்கொடியில் (Placenta) இருந்து எலும்பு மஜ்ஜையை உருவாக்கக் கூடிய மருந்து செய்யப்படுகின்றது எனக்

கூறப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய நவீன மருத்துவத்திற்கு முன்னோடியாக பஞ்ச காவிய நிகண்டு திகழ்கின்றது என்பதை அறியமுடிகின்றது.

**நோய் எதிர்ப்பு (Immunity) ஆற்றலை அளிக்கும் பனிக்குடநீர் (Amniotic Fluid)**

பனிக்குடநீர் அல்லது Amniotic குடரணைக்கு பல மருத்துவ குணங்கள் இருப்பதாக நவீன மருத்துவத்திறை கறுகின்றது. குழந்தையானது தாயின் கருவறையில் உள்ள குளம் போன்ற அமைப்பில் வளரும்போது: தாய் நகரும்போதும்: செயல்படும்போதும் ஏற்படும் எந்தப் பாதிப்பும் குழந்தைக்கு வராமல் பாதுகாப்பு அளிப்பதாக அந்நீர்நிலை விளங்கும். இந்தத் திரவத்தில் கரு தோன்றுவதற்குக் காரணமான செல்கள் குறிப்பாக: உடல் செல்களின் முன்னோடியான தண்டு செல்கள் (Stemcells) நிறைந்து காணப்படும்.

நவீன மருத்துவத்தில் தண்டு செல் சிகிச்சையானது தண்டு செல்லைச் சேகரித்துப் பல பரம்பரை நோய் கட்டுப்படுத்தப் படுகின்றது. இதன் துணைக் கொண்டு புதிய உடல் உறுப்பு: பாதிக்கப்பட்ட உடல் உறுப்பைச் சரிசெய்தல் போன்றவை இன்றைய நவீன மருத்துவத்தில் தோன்றியுள்ளது (Stem Cell Therapy). இந்த தண்டு செல் பனிக்குடத்தில் உள்ளதால் அதனைப் பற்றி நன்கு அறிந்த அகத்தியர் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தண்டு செல் பற்றியும் அதன் மருத்துவ குளம் பற்றியும் தெரிவித்திருப்பது அவரின் மருத்துவ அறிவைக் காட்டுகின்றது.

இந்தப் பனிநீர் வைத்தியத்தின் துணையடன் மனிதனுக்கு வரும் காசம் மற்றும் தொழுநோய் கண்மநோய்களான: முளைக்கேட்டினைக் குணமாக்கலாம் என்பதை:

எய்து மென்ற மாணிடர்க்குக் கனமநோய் வந்தால் எடுத்தாடு உயிர்க்கிருதம் குன்றியெடை வாங்கி கைய்து மென்றவோர் நாளுக்கோர் குன்றியாகும் கருணை பேறு: அதிகாலம் எடை தவறாதெடுத்து நெந்து என்ற ஆவின் வெண்ணைய் பாக்களவு கொண்டு நல்லவிடைக் குன்றி எடுத்ததற்குள்ளே வைத்து பைது மென்ற பாவத்தால் வந்த நோய்க்குத்தான் பாய்ச்சவாய், பண்டிதம் பொய் வாரா: என்றோதே”

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு: பா.9)

என்ற 93-வது பாடலில் தெளிவுப் படுத்துகின்றார். அகத்தியர். பனிநீரின் மாண்பினை:

ஆழப்பா புலத்தியனே சீரகம் சேர்த்தரைத்து அதில் பனையின் வெட்டு கற்கண்டு சேர்த்து ஆழப்பா இரண்டைநய்தான் தூளாகச் செய்து

எடுத்து பனி நீர்திலே இரண்டையும் தாளிட்டு ஆழப்பாக் கூட்டியதை மத்தித்துப்பனையில் வைத்திடவே

பனிவிழுந்து மது கிருதமாகும் நாமப்பா, மனோன் மனிதன், வாலைபூசை செய்து

நலமான மாது, பனி நீர் கிருதமாமே”

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு: பாடல் 91)

என்ற பாடல் வழி விளக்கியுள்ளார். இப்பாடலின் வழியாக நவீன தண்டு செல் சிகிச்சைக்கு முன்னோடியாக அகத்தியரின் பஞ்ச காவிய நிகண்டு திகழ்கின்றது என்பது தெளிவாகின்றது. அகத்தியர் இன்றைய நவீன மருத்துவ அறிவையும் பெற்றுப் பல மனித உயிரை நோயிலிருந்து பாதுகாத்துள்ளார் என்பது புலப்படுகிறது.

## கட்டுப்படுத்தப்பட்ட உணர்வுத் தூண்டல் (Conditional Reflex - Neurology)

இன்றைய நவீன அறிவியல் ஆய்வில் மனிதனின் உடலில் உள்ள நரம்பு மண்டலம் தூண்டப்பட்டால் உடலில் நடக்கும் பல செயல்பாடுகள் வெளிப்படும். குறிப்பாக, பலருக்குக் காலைக்கடனைத் தூண்டுவதற்குப் புகைப்பிடித்தல், நீர், தேநீர் அருந்துதல் மண்டலம் என் தூண்டப்பட்டு ஏதாவது மலம் ஒரு கழிக்க செயலைச் செய்தால்தான் நரம்பு சிரமம் ஏற்படாது. இந்தக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட உணர்வுத் தூண்டலைப் பற்றி பஞ்ச காவிய நிகண்டில் அகத்தியர்.

**இடமான:** பித்தக் கோரி என்றும் பேரு ஈங்காரிய கோரமென்றிதற்குப் பேரு

**அடமான:** பைத்தியங்காரியென்றும் பேரு அபானவாயு செரிச்சானென்றும் பேரு

**தடமான:** தத்திநக்கி என்றும் பேரு களைப்படா னென்றுதற்குப் பேருண்டாக்க

**கெடமான:** விருட்டி சிங்க மென்றும் பேரு கெணிதமதாய்:சொல்லிவிட்டோம்:புகையிலையின் பேரே

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு. பாடல் 575)

என்ற பாடலில் விளக்கியுள்ளார். புகையிலையின் வேறு பெயர்களைக் குறிக்கும்போது அபானவாயு செரிச்சான் என்று கூறுவது புகையிலையால் செய்யப்பட்ட சுருட்டுக்களை மலம் வெளியேற அதிகாலையில் சிலர் புகைப்பார்கள். இதனாலேயே. இதற்கு அபான வாயு செரிச்சான் என்றுக் கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்தை உறுதி செய்யும் நவீன அறிவியல் உண்மை:

"Conditional causes for smoking elicit preparatory responses in healthy smokers. Nicotine> via tobacco> is one of the most heavily used addictive drugs in the world. Nicotine exerts physiological effects very

rapidly. Nicotine from inhaling a cigarette reaches the brain in about 10 to 20 seconds and there it binds to nicotinic receptors on neurons" (Markus H.Winkler <<http://h.winkler/>> Peter Weyers> Psychopharmacology (Berl). 2011 Feb@213(4): 781-789 <tel:781789>) என்ற குறிப்பு அகத்தியரின் கருத்தை உறுதிசெய்யும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. மனித மரபியல் பரிணாமம் (**Human Genetics**)

மரபியலின்படி மனிதக் குணாதிசயங்கள் ஆண் அணுவிலும், பெண் முட்டையிலும் உள்ள குரோமோசோம்களில் பதிந்துள்ள மரபணு வழியாகக் கருவை வந்தடைகின்றது. மனித உயிரனுக்களில் 23 உயிர் குரோமோசோம்கள் இடம்பெற்றிருக்கும். அதில் 23-வது குரோமோசோம்கள் பால் இனக் குரோமோசோம்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

இக்குரோமோசோம்களின் இரு படிவங்களும் ஒ.ஒ என்று இருக்கும். ஒ.ஒ என்று இருந்தால் பெண்ணினத்தைக் குறிக்கும் குரோமோசோமாகவும்: ஒல என்று இருந்தால் ஆணினத்தைக் குறிக்கும் குரோமோசோமாகவும் வளர்ச்சியடைகின்றது.

ஆண்-பெண் குரோமோசோம்கள் இணைந்து மரபியல் உண்மைகளைக் கருவிற்குச் சேர்க்கின்றது என்று கண்டறியப்பட்ட இன்றைய நவீன அறிவியல் உண்மைகளை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே அகத்தியர்:

நாமென்ற பெண்ணிடச்ச ஆணுமாகும் நவீலுவோம்: வெகுவசியம் மவுனமாகும் ஆமென்ற பிண்டமாம்: அதினாலய்யா ஆடலாம் தொண்ணுாற்றாறு மாற்றுமாகும் பேமென்ற பிண்டமே. வழலையாதி பெண்ணிடுயே பூநீறு சவர்க்காரந்தான் மாமென்ற கண்ணிப்பிரவிடையாகைகால்

மது நாதம் மயங்காதே கணிச்சாறாமே" (பஞ்ச காவிய நிகண்டு. பாடல் 23)

என்றும்:

முனதுருவால் சகல கலை அறிவுண்டாச்சு முருக்கவுட்கரு உனதேயாச்சே

முனதுருவால்: முடியாச்சு: தலையுண்டாச்சு முடி தனிலே பஞ்சகர்த்தா ஆதாரமாச்சு

முனதுருவால்: சவர்க்காரமாச்சு

முனது சடம்: கைகால் கண் முக்காச்சு

முனதுருவால்: விந்தாச்சு: உடல் தாணாச் மூலமென்ற: தொண்ணுாற்றாறு கருவியாச்சே

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு: பாடல் 26)

என்ற பாடலில் மனிதனின் குணாதிசியங்களை வெளிப்படுத்தும் மரபணுவில் 96 வகையான குணங்களுக்குரிய அடிப்படைகள் குழந்தைக்கு வந்தடையும் என்ற கருத்து குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இக்கருத்தின் வழியாக இன்றைய மரபியல் மற்றும் கருவியல் தொழில் நுட்பத்திற்கு அகத்தியர் காலத்திலேயே அடிக்கல் நாட்டப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாகின்றது.

கரு வளருதலும் அறிவியல் உண்மையும் கருவற்ற முட்டை வளரும்போது (Fertilized egg → Blastula → Modula Zygote. Organizer - Organization / Development of Organ) பல நிலைகளில் வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. கரு வளருவதை அறிய உள்நோக்கி (Scanner) தேவை. ஆனால் இந்த உள்நோக்கி (Scanner) எதுவும் கண்டு பிடிக்கப்படாத காலத்தில் கருவறையில் வளரும் குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலையை அகத்தியர் அறிந்திருந்தார் என்பதை பஞ்ச காவிய நிகண்டு கூறுகின்றது. இதனை:

நாதமென்ற அபானவாயு: உபானவாயு மருவுபஞ்சமான வாயு: இது மூன்றுந்தான் சேமிலா பையாகிச் சுரோணித மிரண்டு திரண்ட பையதற்குள்ளே நாத விந்தாறிப்

**போத மென்றப் புதையலது போதலர் தாமாகில்  
பூரணச்சந்திரன் போலபா கண்றவாரே  
(பஞ்ச காவிய நிகண்டு. பாடல் 65. அடிகள் 3-8)**

என்ற பாடலில் தாம்பத்ய உறவின்போது மூன்று வகையான வாயுக்கள் தோன்றும் எனக் குறிப்பிடுவது இன்று கண்டறியப்பட்ட அறிவியல் உண்மை. ஆண்பால் ஹார்மோன்களின் செயல்பாட்டால் தாம்பத்திய உறவும் கருவறுதலும் நடைபெறும் என்று இக்கால அறிவியல் சிந்தனையைப் பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே அகத்தியர் கூறியிருப்பதைத் தெளிவுறுத்துகின்றது.

### உள்நோக்கி அறிவின் புலப்பாடு

பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அகத்தியர் இன்றைய உள்நோக்கி அதாவது Scan> Ultrasonic Scan> MRI Scan> CT Scan போன்ற நவீன கருவிகளால் தெரியவருவனவற்றை அகத்தியர் கூறியுள்ளார். கருப்பையில் குல் உற்று வளரும் கருவின் வளர்ச்சி நிலை ஒவ்வொரு திங்களிலும் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை உள்நோக்கி வழியாக அறிவது போன்று கருப்பையில் நிகழும் நிகழ்வைத் தெளிவாக அகத்தியர் விளக்கியுள்ளார்.

**கூறுக்கேள் ஆறாமாதப் பிண்டமேயாகில் கறநிரியச் சக்கிரனுடப் பிண்டமே வாங்கிச் சாறுக்கேள்:** நாதமான நீரென்றாக்கால் சார்வான பெண்ண்டியின் பனிரதை வாங்கி கோறுக்கேள்: கோதை இளமாது பனிநீரில் குப்பைமேனிச் சாறுபடி ஜந்துபடி வாரு தேறுக்கேளீர்: அதனைக் கலக்கி ரவி முகத்தில்

தெளியவைத்து நாட்சென்றெடுத்துப் பாரே  
(பஞ்ச காவிய நிகண்டு: பாடல் 88)

என்ற 88-வது பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் அகத்தியர். இந்தப் பனிக்குடநீருக்கு

(Amniotic Fluid) குடப்பனிநீர்: சலநதி: அழல்கங்கை: கொங்கை: கருமேகசலம்: சாகரம்: அப்பு மற்றும் சலாநதி எனப் பல பெயர்களும் பஞ்ச காவிய நிகண்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கருவறையில் நிறைவாக வளர்ந்த கருவின் மேல் 3:2 கோடி முடி முளைக்கும் என்று அகத்தியர் கூறியுள்ளார். இக்கருத்தை நிருபிக்க எத்தனைக் குழந்தைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்த கண்டுபிடிப்பு கண்டறியப்பட்டுள்ளது என்பது புலப்படவில்லை. இக்கருத்தை:

**ஆமேதானேக் கருவும் வியுள் ஸோர்க்கு அரை நொடியிலெய்தும்:** அகத்தியனும் சொன்னேன்

**மாமேதான்:** கர்மமென்ற பேருண்டாச்சு  
**மகத்திலே:** விளையும் கரு: கல்லாச்சு  
**காமேதான்:** காகமென்று முகமுண்டாச்சு  
**காமக் கருகல்லென்று:** அதற்குண்டாச்சு  
**வேமேதான்:** கருங்காக முறுவது போலாச்சு  
**மேலெல்லா மூன்றரைக் கோடி உரோமாச்சே”**

(பஞ்ச காவிய நிகண்டு, பாடல் 29)  
என்ற பாடல் தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

### முடிவுரை

பஞ்ச காவிய நிகண்டில் அறிவியல் தொடர்படைய செய்திகள். காண்படுகின்றன. நோய் எதிர்ப்பியல்: தண்டு செல் சிகிச்சை முறை இனப்பெருக்கம் மற்றும் கருவியல் போன்றவை தொடர்புடைய பாடல்களின் வழி அகத்தியரின் மருத்துவ ஞானம் வெளிப்படுகின்றது. அகத்தியரின் மருத்துவ: மானிட ஞானத்தை பார்வையில் நவீன மருத்துவப் சிந்தித்தால் மிகப்பெரியச் சாதனையைத் தொல்தமிழன் புரிந்துள்ளான் என்பது தெரிய வருகின்றது.

இன்றைய காலத்தில் பல தொழில்சார் நோய்கள் கண்டறியப்பட்டு மருந்துகள் அளிக்கப்படுகின்றது. அகத்தியர் காலத்திலேயே

தொழில்சார் நோய்கள் இருந்தது என்பதும் அந்நோயை அகத்தியர் கண்டுபிடித்தார் என்பதும் அந்நோய்க்கு அவரே மருந்தும் கூறியுள்ளார் என்பதும் பஞ்ச காவிய நிகண்டின் பாடல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

தாய் நகரும்போதும்: செயல்படும்போதும் ஏற்படும் எந்தப் பாதிப்பும் குழந்தைக்கு வராமல் பாதுகாப்பு அளிப்பதாக பனிக்குடநீர் விளங்குகின்றது. அப்பனிக்குடநீரினைப் பயன்படுத்தி எலும்பு மஜ்ஜையை உற்பத்திச் செய்யும் தண்டு செல் சிகிச்சை முறையைப் பற்றி அகத்தியர் கூறியுள்ளார்.

புகையிலையின் வேற்பெயர்களைக் கறும்போது செரிச்சான் என்று கூறி புகையிலையை அதிகாலையில் மலம் வெளியேறுதற்காக சுருட்டாக பயன்படுத்தியுள்ளதைக் கறும் அகத்தியர் மற்றொரு பாடலில் புகையிலையைப்

புகைத்தால் ஏற்படும் நோய்களையும் கறுகின்றார்.

பஞ்ச காவிய நிகண்டில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. பண்டைய கலாச்சார: சமூக: அறிவியலுக்கு பஞ்ச காவிய நிகண்டு அச்சாணியாக விளங்குகின்றது. மனோத்துவ முறைக்குப் புரியாத பல புதிர்களுக்கு விடைக் கொடுப்பதாக பஞ்ச காவிய நிகண்டு பாடல்கள் அமைந்துள்ளது. இன்றைய அறிவியலாளர்கள் பஞ்ச காவிய நிகண்டு வழி அறியலாகும். அறிவியல் உண்மைகளை நவீன அறிவியல்சார் முறைகளைக் கொண்டு ஆய்வு செய்து இவ்வுலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினால் பண்டைத் தமிழரின் பாரம்பரியத்தை உலகமே அறிந்து வியப்படையும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

.

## அகத்தியர் - பெயர் ஆராய்ச்சி

முனைவர் பா. ஸ்ரீரங்கநாதன்  
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
தி.தெ.மா.நா.ச.கல்லூரி  
தெ. கள்ளிகுளம்

### **முன்னுரை**

அகத்தியர், ஆதி காலத்தில் அவதரித்த அருந்தவ முனிவர்; அவர் தாடி வைத்த தவ முனிவர்; உயரம் குறைந்த உரு உடையவர் என்பவை போன்ற எண்ணங்களே மக்களின் ஆழ் மனதில் வேருண்டிக் கிடக்கின்றது. எப்படி ஒளவையார் என்றவுடனே நூரையென நூரைத்த கூந்தலும்; வில்லென வளைந்த முதுகும்; முன்றாம் கையென ஊன்றிய தண்டும் உடையவளாய் நம் முன்னோர்கள் அவளுக்குத் தவறானதொரு தோற்றுத்தை வடிவமைத்தனரோ அதே போன்றுதான், அகத்தியருக்கும் ஒரே ஒரு தோற்றுத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டாடி வருகின்றனர் நம் தமிழினத்தார். ஆனால், பண்டைக் காலத்திலிருந்தே பல்வேறு துறை சார்ந்த வெவ்வேறு அகத்தியர்கள் இம்மண்ணில் தோன்றி மக்களின் நலனுக்காகச் சேவையாற்றியுள்ளனர் என்பது ஆராய்ச்சியில் தெரிய வருகின்றது. இதனை எதிர்காலச் சமூகம் உணரும் வகையில் இக்கட்டுரையைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

### **துறைதோறும் அகத்தியர்**

வெவ்வேறு காலகட்டத்தில், வெவ்வேறு இனத்தையும் ஊரையும் சேர்ந்த பல்வேறு துறை சார்ந்த திறன் படைத்தவர்கள் தங்கள் பெயரை ‘அகத்தியர்’ என்று பெருமையுடன் கூறி வந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகின்றது. புலவர்கள்,

முனிவர்கள், சித்தர்கள், மருத்துவர்கள், அறிஞர்கள், சாதாரண மனிதர்கள், அரசியல் நிபுணர்கள் என அகத்தியர் பற்பல முகம் உடையவராக இந்நிலவுலகில் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றார்கள் என்பதை எவராலும் மறுக்க இயலாது. அகத்தியர் என்கிற குறுமுனியின் காலம் 16000 BC என்றும் இவருக்குப் பிறகு கி.பி 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை 37-க்கும் மேற்பட்ட அகத்தியர் வாழ்ந்துள்ளனர் என்றும் ஆதாரங்கள் இயம்புகின்றன. அகத்தியர் பற்றிய செய்திகள் புராணங்களிலும் இராமாயணம், பாரதம் போன்ற இதிகாசங்களிலும், பிற்காலத்தில் வெளிவந்த பல்வேறு நால்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

### **பூமியின் புதல்வர்கள்**

தமிழ்மொழிக்கு முதன் முதலாக இலக்கணம் வகுக்க விரும்பித் தம்முடைய பெயரால் ‘அகத்தியம்’ என்ற நூலைத் தந்தவரே பொதிகையில் அவதரித்த ஆதி அகத்தியர். இவர், அகத்தியம் தவிரக் காலக் கணித நால், மருத்துவ நால் போன்றவற்றையும் அருளியவர் என்பது ஆன்றோர் கருத்து! இவர், அக்காலத்தில் அதிசயிக்கத்தக்க ஒருவராகவும் அனைவராலும் விரும்பத்தகுந்த ஒருவராகவும் அன்று விளங்கியுள்ளார்.

தற்காலத்தில் பிரபலமான நடிகள், நடிகை, அரசியல் மேதை, வினாக்களி,

கவிஞர் போன்றோரின் பெயரை தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டி மகிழும் பெற்றோர்களைக் காண்கின்றோம். அதுமட்டுமின்றி கோவில் கட்டி கும்பாபிவேகம் நடத்துவதையும் அறிகின்றோம். இது போலவே முன்னொரு காலத்தில் ‘அகத்தியர்’ என்ற பெயர், உள்ளாங்களில் உயர்ந்ததோர் இடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றது. ஆகவேதான் தங்கள் வாரிசுகளுக்கு அகத்தியர் என்று பெயர் சூட்டி அகம் மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள் பெற்றோர்கள். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டிய பெயரேயன்றி, பிள்ளைகள் வளர்ந்து ஆளாகிய பின்னர், தங்களுக்குத் தாங்களே புனைபெயர் சூட்டிக் கொள்ளும் வழக்கமும் இருந்து வருகிறதென்பது எதார்த்தமே! இது போன்றே அக்காலத்தவரும் ஒரு துறையில் பிரசித்திப் பெற்று வரும்போது தங்கள் பெயர் பொதுமக்களிடம் எளிதாகச் சென்று சேர்வதற்காக, அக்காலத்தில் புகழின் உச்சத்தில் வாழ்ந்த அகத்தியர் பெயரைத் தங்களுக்குச் சூட்டிக் கொண்டிருக்கலாம் என்பதே எனது திடமான எண்ணம். அதனால்தான், அகத்தியர் என்ற பெயரால் அனேகம்பேர் வாழ்ந்துள்ளனர் என்று வரலாறு வரவு வைத்துள்ளது. இப்படிப் பெயர் தாங்கிய சில பெயர்களை இங்கே பதிவிடுகின்றேன். முத்தூர் அகத்தியர், வாதாபி அகத்தியர், உலோபா முத்திரை அகத்தியர், மைத்திரா வருண அகத்தியர், மானிய அகத்தியர், கும்ப அகத்தியர், ஆவின்பூ புத்திர் அகத்தியர், கந்தருவன் புத்திர் அகத்தியர், புரோகித அகத்தியர், ஏழ இருடிகளில் ஒருவராகிய அகத்தியர், தொடித்தோன் செம்பியன் காலத்து அகத்தியர், குடகுமலை அகத்தியர், கோசல

நாட்டு அகத்தியர், பஞ்சவடி அகத்தியர், மலையமலை அகத்தியர், குஞ்சரகிரி அகத்தியர், துவாராபதி அகத்தியர், யசோமதி அகத்தியர், காரைத் தீவு அகத்தியர், போதலகிரி அகத்தியர், திலோத்தமை அகத்தியர், பாவநாசமலை அகத்தியர், சித்த அகத்தியர், தேவார அகத்தியர், நூல் எழுதிய அகத்தியர், திருமாலைச் சிவனாக்கிய அகத்தியர், அகத்திய பட்டர், பள்ள அகத்தியர் இப்படிப் பற்பல நாமங்களில் அகத்தியர்கள் இப்புமியில் பயணித்துள்ளனர்.

### **அகத்தியம் எழுதிய அகத்தியர்**

அபிதான சிந்தாமணி என்ற கலைக் களஞ்சிய நூல், 41 அகத்தியர் பற்றிய செய்திகளை விரிவாகக் கூறுகின்றது. இவர்களுள் அகத்தியம் என்ற நூலை எழுதிய அகத்தியரே மருத்துவ நூற்கள் பலவற்றையும் எழுதியிருக்கலாம் என்று இந்நாலாசிரியர் கருதுகின்றார். தொல்காப்பிய முனிவர், அதங்கோட்டாசான், துராலிங்கன், செம்பூட்சேய், வையாபிகன், வாய்ப்பியன், பனம்பாரன், கழாரம்பன், அவிநுயன், காக்கைப் பாடினியன், நந்றத்தன், வாமன் போன்றோர் அகத்தியரின் மாணாக்கர்கள் என்று தமிழ்நூர்களால் தெரிய வருகின்றது. இவருக்குக் கும்பமுனி, குறுமுனி, ஆதிமுனி என்று பல்வேறு பெயர்களும் உண்டு. மேலும், பொதியை முனி, தமிழ்முனி, என்றெல்லாம் அழைக்கப்பெறும் அகத்தியர் பேரகத்தியம், சிற்றகத்தியம் என்னும் இலக்கண நூற்கள் எழுதியதோடு, மருத்துவம், இரசவாதம், சோதிடம், யோகம், ஞானம், நிட்டை போன்ற பல துறைகள் சார்ந்த நூற்களும் எழுதியளர் என்று தெரியவருகின்றது.

## சித்தர்களில் முத்தவர்

சித்தர்கள் பதினெட்டு பேர் உண்டென்று நம் முன்னோர்கள் கூறி வந்துள்ளனர். அவர்களில் முத்தவரும் முதன்மையானவரும் அகத்தியரே ஆவார். சித்த மருத்துவ வரலாற்றில் அகத்தியருக்கென்று தனி இடமுண்டு. இவரைப் பின்பற்றியே பிற்காலத்தில் சித்தமருத்துவத்தில் ஈடுபாடு உடையவர்கள் அத்தொழிலில் ஈடுபட்டதோடு தங்கள் பெயரையும், அகத்தியர் என்று அழைக்குமாறு கூறி அகம் மகிழ்ந்தனர். இதனாட்படையிலேயே நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சித்தவைத்திய நூற்கள் நமக்குக் கிடைக்கப் பெற்றன. குறிப்பாக, ஆயுள்வேத பாஷ்யம், விதிநூல் முவகைக் காண்டம், வைத்திய சிந்தாமணி, செந்தாரம் 300, மணி 400, சிவசாலம், சத்தி சாலம், சண்முக சாலம், வைத்தியக் கண்ணாடி, வைத்திய ரத்னாகரம், வைத்தியக் காவியம் 1500, வைத்தியம் 1600, கர்ம வியாபகம், கரிசில் பஸ்மம் 200, தண்டகம், பசஷனி, நாடி போன்றவை சித்தர்களாகக் கருதப்படும் அகத்தியர்களால் பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் ஏட்டுச் சுவடிகள் வாயிலாகத் தமிழுலகுக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற நூற்கள் ஆகும்.

## அகத்தியர் பலரென்பதற்கு ஆதாரம்

அகத்தியக் குடும்பன் என்பவன், அண்மைக் காலத்தில் வாழ்ந்தவன். பள்ளர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவன். இவன், கல்வி ஞானத்தால் செய்யுட்கள் இயற்றவும் கற்றுக் கொண்டான். சித்தர்களுடைய மருத்துவ நூல்களை எல்லாம் கற்றுத் தேர்ந்தான். தன்னுடைய செய்முறையில் அறிந்த முடிவுகளை எல்லாம் திரட்டி மருத்துவ நூலொன்றை உருவாக்கினான். அகத்தியர் என்று

தன்னுடைய நூலில் தன்னைப் பொறித்துக் கொண்டான். அதனால், அகத்தியர் என்று இவனும் பிற்காலத்தவரால் அழைக்கப்பட்டான். இதே போன்று வேளாளர் மரபில் பிறந்த ஒருவர், அகத்தியர் இயற்றிய மருத்துவ நூற்களைக் கற்று உலகில் பரவச் செய்தார் என்றும், அதனால் இவரது இயற்பெயர் மறைந்து, ‘அகத்திய வேளாளர்’ என்று மக்களால் அழைக்கப்பட்டார் என்ற செய்தியும் இலக்கிய வட்டாரத்தில் நடமாடுகின்றது.

தமிழ் மருத்துவத் துறையில் அகத்தியர் பெயரால் வழங்கும் நூற்களே மிகுதியாக உலகிலிருந்தும் பிற்பல பெரிய நூற்களும், சிறிய நூற்களும் அகத்தியர் எழுதிய நூற்கள் என்றே கூறப்பெறுகின்றன. “இத்தகைய நூற்கள் பல பிற்காலத்தில் மற்றையோரால் எழுதப்பட்ட நூற்களே என்றும் அறிஞர்கள் கூறுவர்” என்று டாக்டர் தியாகராஜன் என்பவர், கலைக் களஞ்சியம் தொகுதி 8-ல் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே, அகத்தியர் ஒருவரே அல்லர் என்றும் பலவேறு கால கட்டங்களில் பலரும் அகத்தியர் பெயரால் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

இன்றும் கூட அகத்தியர் சித்த வைத்திய நிலையம், அகத்தியர் ஜோதிட நிலையம், அகத்தியர் நாடி ஜோதிடம் என்று அகத்தியர் படத்துடன் கூடிய விளம்பரப் பலகைகள் கண்ணுக்கெட்டும் இடமெங்கிலும் காட்சியளிப்பதைக் காண்கிறோம். இதிலிருந்தே அகத்தியர் என்றும் பெயர் சித்த மருத்துவத்திற்கும், ஜோதிடம், வான சாலத்திற்கும் போன்ற துறைகளுக்கும் உரிய ஒன்றென்பது கால காலமாக மக்கள் பின்பற்றி வரும் நடைமுறையிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

**புராணங்களுரைக்கும் அகத்தியர் சிவன் பார்வதி திருமணம்**  
 சிவனும், பார்வதியும் மணக்கோலம் கொண்ட நாளில் மாயோன், மயன், சூரிய சந்திரன், இந்திரன், வருணன், முப்பத்து முக்கோடு தேவர், முனிவர்கள், முனிகள், ரிவிகள் எனக் கூட்டம் திரண்டு திருக்கயிலையில் நின்றதால் வடக்கு தாழ்ந்தது; தென்திசை உயர்ந்தது. உடனே, அகத்திய மாமுனியை தென்திசை அனுப்பினார் சிவபெருமான். அகத்தியர் தென்திசையில் பொதிகையில் வந்து, தன் வலது காலின் பெருவிரலை பூமியை நோக்கி அழுத்தியதும் பூமி சமநிலை எய்தியது. அங்கிருந்தவாறே சிவன்-பார்வதி திருமணத்தையும் பார்த்தார் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

நடுவு நில்லாதில் வலகம் சரிந்து கெடுகின்ற எம்பெருமான் எனின் ஈசன் நடுவுள் அங்கி அகத்திய - நீ போய் முடுகிய வையத்து முன்னிரு என்றானே! திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் பாடல் ஒன்று இச்செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது.

#### **கந்தபுராணச் செய்தி:**

அகத்தியர் வழி நடையாகச் செல்லும்போது விதர்ப்ப நாட்டு மன்னன் மகளாகிய உலோப முத்திரை என்பவளை மணந்தார் என்றும், அவர்களுக்கு சித்தன் என்ற மகன் பிறந்தான் என்றும் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. மேலும், துவாபர யுகத்தில் அகத்தியருக்குச் சடாயுவினால் ஏற்பட்ட சாபத்தை முருகபெருமான் தீர்த்தார் என்றும் கந்தபுராணத்தில் செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது.

#### **குருமுனி என்றழைத்த சிவன்**

சிவபெருமானின் கயிலாய மலையில் பல காலம் கடுந்தவம் செய்தார் அகத்தியர்.

அவரது தவ வலிமையை மெச்சி, சிவபெருமான் அவரை, ‘குருமுனி’ என்று அழைத்ததாக அகத்தியரே குறிப்பிடுகின்றார். “குருமுனி எனும் பேரை சிவன்தந்தான் பாரு” என்ற அகத்தியரின் கூற்று இதனை உணர்த்தும்.

#### **விநாயகர் திருவிளையாடல்**

குடகு மலையில் அகத்தியர் வலம் வந்தபோது கமண்டலத்தையும், கைத்துடியையும் ஒரு பாறையில் வைத்துவிட்டுக் குளிப்பதற்காக அருவியில் இறங்கினார். அப்போது விநாயகர் காக்கை வடிவம் கொண்டு கமண்டல நீரைக் கவிழ்த்தார். அப்போது கமண்டல நீர், காவிரி நதி நீராகப் பெருகியோடியது. அவ்வாறு பிறந்ததே காவிரியாறு என்ற புராண காலக் கதையொன்று அகத்தியரை மையப்படுத்திக் கூறப்பட்டு வருகின்றது.

#### **இராமாயணத்தில் அகத்தியர்:**

அகத்தியர் எனும் பெயருக்கு விந்திய மலையை அடக்கியவர் என்பது பொருளாகும். இதனாலேயே கம்பர் தமது பாடலொன்றில் அகத்தியரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, “நாகமது நாகமுற நாகமென நின்றான்” என்கிறார்.

#### **மணிமேகலையில் அகத்தியர்**

சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை காப்பியத்தில், அகத்தியர், இந்திர விழா எடுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது, தூங்கெயில் எறிந்த தொழில்தோள் செம்பியன் எனும் மன்னன் ஆண்ட காலத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இது நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

## கடலைக் குடித்த அகத்தியர்

தேவர்களை வருத்திய விருத்ராசரன் என்பவன் இந்திரனது வஜ்ராயத்திற்கு அஞ்சி கடலில் ஒளித்து கொண்டதாகவும், தேவர்கள் அகத்தியரை வேண்ட, அகத்தியர் சமுத்திர நீர் முழுவதையும் குடித்ததாகவும், சமுத்திரத்துள் ஒளித்திருந்த விருத்ராசரன் வெளிப்பட இந்திரன் அவனை வென்றதாகவும் திருவிளையாடல் புராணம் கூறுகின்றது.

## ஷசிவகீதை எனும் நூல்

இராமபிரானுக்கு வெற்றி கிடைக்கும் போருடு அகத்தியரால் உபதேசிக்கப்பட்டதே “ஆதித்திய ஹிருதயம்” என்னும் எல்லோகம். இதைப் பாராயனம் செய்த பிறகே இராமபிரான் இலங்கையை வென்றார் என்று கூறப்படுகிறது. மேலும், இவ்விடத்தில் அகத்தியர் இராமபிரானுக்கு உபதேசித்தது ‘சிவ கீதை’ எனும் நூலாகும்.

## முடிவுரை

அகத்தியரைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் முழுகுகையில் அகத்தில் எழும் ஆனந்த களிப்புக்கு எல்லையே இல்லை. ஆதிகாலம் தொட்டே அகத்தியர் என்னும் பெயரில் ஆற்றல் மிக்கவர்கள் பூமியில் அவதரித்துப்

பல புண்ணியங்கள் புரிந்து வந்துள்ளனர் என்பது தெரிய வருகின்றது. இவர்கள், கும்பமுனி, குறுமுனி, குடமுனி, தமிழ்முனி, தென்முனி என்றெல்லாம் அழைக்கப்பட்டு வந்ததால்தான் பிற்காலத்தவர்களால், முனிவர் தோற்றமுடைய ஒரே ஒரு பொதுவான உருவத்தைப் பெற்று உலகார்க்குத் திகழ்கின்றார்.

அகத்தியர், வேத காலத்தவர், புராண காலத்தவர், இதிகாச காலத்தவர், முதற் சங்க காலத்தவர், சங்க காலத்திற்குப் பின் வந்த சித்தர் காலத்தவர் என்றெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது, அகத்தியர் ‘ஒருவரல்லர்’ என்ற உண்மையே ஒலிக்கின்றது.

காலந்தோறும் தமிழ்மொழி, கடினத் தன்மை குறைந்து எளிமை பெற்றமையை வைத்து ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது கி.பி. 19-ஆம் நாற்றான்டு வரையிலும் அகத்தியர் என்ற பெயரில் பலர் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது தெரிய வருகின்றது. அவர்களும் பல்வேறு துறை சார்ந்த நாற்கள் தமிழுலகுக்குத் தந்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அகத்தியர் பெயர் ஆராய்ச்சியை முன்னெடுத்ததின் பயனாக, அகத்தியர் பற்பலர் என்ற உண்மை தெளிவாகின்றது.

## ஒப்பீட்டு நோக்கில் அகத்தியர்ஸ் நூல்களும் தொல்காப்பியமும்

முனைவர். சு. ஆபிலாசுந்தரி  
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் கல்லூரி,(தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி

### முன்னுரை

மொழி என்பது தன் கருத்தை தன் எண்ணத்தைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க உதவும் ஒரு கருவியாகும். உலகின் செயல்பாட்டிற்கு மிகப்பெரும் வாயிலாகத் திகழும் ஒரு மொழியின் அமைப்பை விளக்குவது அம்மொழியின் இலக்கணம் ஆகும். அந்த வகையில் தமிழக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் இலக்கண நூலானத் தொல்காப்பியம் அகத்தியத்தின் வழிநூல் ஆகும். அகத்தியரின் இலக்கண நூலை மையமாகக் கொண்டு தான் தொல்காப்பியம் தோன்றியது என்பர் ஆய்வறிஞர்கள். இரண்டு இலக்கண நூல்களை ஒப்பிடுவதால் ஒப்பிட்டு முறை குறித்த சிந்தனை அவசியமாகிறது. ஒப்பிட்டு முறை ஆய்வு ஒரு மொழியின் பல்வேறு நிலைகளை அறியத் துணை செய்வதோடு மட்டுமல்லாமல் பல மொழிகளின் இயல்பினை அறியவும் உதவி புரிகின்றது எனலாம். அகத்தியர் எழுதிய அகத்தியத்தை (பேரகத்தியம்) அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் தொல்காப்பியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்ற கருத்தில் இக்கட்டுரை அமைகிறது. மேலும் அகத்தியரின் பேரகத்தியம், மற்றும் தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்களில் காணப்படும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைக் கூறுகளை ஆராயும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

### ஒப்பீட்டு ஆய்வு

ஒரு மொழியில் காணப்படும் இலக்கண இலக்கியத்தை அதே காலக்கட்டத்தைச் சேர்ந்த வேறு ஒரு நாட்டின் மொழியின் இலக்கண இலக்கியங்களோடு ஒப்பீட்டு ஆராய்வது ஒப்பீட்டு முறையில் அடங்கும். மொழி ஒப்பீடு என்பது “ஒரு மொழியின் இலக்கணத்தை தன்னந் தனியாக எடுத்துக் கொண்டு நியமங்களை விதித்தால், அவ்விலக்கணம் அத்தனை திட்ப நூட்பஞ் செறிந்ததாக ஆகாது. இங்கே திட்பமென்று கூறியது இலக்கண விதி பரந்துப்பட்டு நின்று யாண்டும் வழக்கொடு முரணாதமையுங் தன்மையை நூட்பமென்று இலைமறை காய்போல் மறைந்து கிடப்பதனையும், நனுகிச் சென்று ஆராயுந் தன்மையை, திட்ப நூட்பஞ் செறிந்த தாகாமையின் காரணத்தையும் நாம் நன்றாக உணர்தல் வேண்டும். ஒப்பு நோக்குதலின் ஒன்றன் தன்மையை நாம் எக்காலத்தும் அறிதல் இல்லை. ஒன்றினோடு ஒத்தும் ஒவ்வாதும் உள்ள பிறிதொன்றை அடுத்து வைத்து இரண்டன் ஒற்றுமை வேற்றுமை நயங்களைச் செவ்வனே ஆராய்ந்தாலன்றி அவ்இரண்டனுள் ஒன்றன் தன்மையையும் நாம் அறிந்தவர்களாகோம்”<sup>1</sup> (ப.56) என்று குறிப்பிடுவது மொழியை ஒப்பிட்டு ஆராயும் தன்மையை உணர வைப்பதாகும். இவ்வடிப்படையில் அகத்தியரின்

நூல்களையும், தொல்காப்பியத்தையும் ஒப்பிட்டு நோக்குங்கால் பலவேறான சிந்தனைகள், வேற்றுமைகள், ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன எனலாம்.

### அகத்தியர் பற்றியக் குறிப்பு

அகத்தியர் விதர்ப்ப நாட்டு மன்னன் மகள் உலோபா என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டமை, அகத்தியரின் சீடர்களாக போகர், மச்சமுனி ஆகியோர் கருதப்படுகின்றமை, பொதிகை மலையில் தவம் செய்தமையால் ‘பொதிகை முனி’ என்று அழைக்கப்படுதல், கும்பத்தினுள் பாய்ந்ததால் ‘கும்பமுனி’, அகத்தினுள்ளே சுசனைக் கண்டதால் ‘அகத்தியர்’ போன்ற கருத்துக்கள் அகத்தியரைப் பற்றி வழங்கப்படுகின்றது.

அகத்தியரின் வேறுபெயர்களாக ‘அகத்தியர்’, அகஸ்தியர், குடமுனி, கும்பயோகி, கும்பமுனி, பொதிகை முனி என்பன போன்ற பெயர்கள் காணப் படுகின்றது. மேலும் அகத்தியர் என்ற பெயர்களில் நான்கு பேர்கள் இருந்ததாகவும், பல பேர்கள் இருந்ததாகவும் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். “சிவவிடத்தில் தமிழ் பயின்ற அகத்தியர், பாரத கால அகத்தியர், போதிச்த்துவரிடம் தமிழ் பயின்ற அகத்தியர், இராமாயண அகத்தியர், சாவா, சமத்திரா தீவுகளில் சைவம் பரப்பிய ‘சிவகுரு’ எனப்பட்ட அகத்தியர் என்போர் அவருள் சிலராவர்”<sup>2</sup> (ப.34.) என அகத்தியரைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகிறார். அகத்தியர் ஆரிய முனிவராகக் கூறப்படுதல், அகத்தியர் வடக்கிருந்து வந்தமை, விந்திய மலைக்கும், இமயமலைக்கும் இடையில் உள்ள ஆரியவர்த்தம் என்னும் தேசத்தில் இருவனந்தபுரமும், இடமாகத்

கும்பகோணத்தில் உள்ள கும்பேசவரர் கோயிலில் இருந்ததாகவும் கூறுவர். இது போன்ற பலவேறான கருத்துக்கள் நிரம்பக்கிடக்கின்றன.

### தொல்காப்பியர் பற்றியக் குறிப்பு

அகத்தியரின் பன்னிரு மாணாக்கருள் முதல் மாணவனாக அறியப்படுவர் தொல்காப்பியர். இவர் ‘ஒல்காப் பெரும் புகழ்த் தொல்காப்பியன்’ என்னும் பெருமைக்குரியவர். (தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, முன்னுரை) இவர் காப்பியக்குடியில் பிறந்தவராதலால் தொல்காப்பியர் எனப் பெயர் பெற்றார் எனவும், இவரது இயற்பெயர் ‘திரண் தூமாக்கினி’ என்பதாகும். இவரது தந்தை சமதக்கினி முனிவராதலால் சமதக்கினி என்றும் அழைக்கப்படுவார் என்பது சான்தோர் கூற்றாகும். புனம்பாரனார் “ தொல்காப்பியன் எனத் தன் பெயர் தோற்றி எனக் கூறியமையால் தொல்காப்பியன் என்பது ஒரு சொல் தன்மையில் வழங்கப்பெற்ற இயற்பெயர் என்பா”<sup>3</sup>(ப.494) மா.இராசமாணிக்கனார். (செம்மொழி நோக்கில் தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள், ப.494) ஆதங்கோட்டாசான் சேரநாட்டில் வாழ்ந்தவராதலால் அவரைத் தலைமைப் புலவராக ஏற்றத் தொல்காப்பியரும் சேரநாட்டில் வாழ்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். அதங்கோடு என்னும் ஊரே தொல்காப்பியர் பிறந்த ஊராகக் கருதலாம் என்கிறார் இரா.மதிவாணன். தொல்காப்பியம் என்ற நாலை இயற்றியதால் தொல்காப்பியர் எனப்பட்டார் என்பர். இவ்வாறாகத் தொல்காப்பியர் பற்றியக் குறிப்புக்களை மேற்கண்ட செய்திகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

## நூலமைப்பு

### பேரகத்தியச் சூத்திரம்

அகத்தியர் செய்த நூலான பேரகத்தியம் ஒர் இலக்கண நூல் ஆகும். இது படலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்து இலக்கணக் காண்டம் என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. காண்டம் என்பது பெரும்பிரிவு ஆகும். ஐந்து படலங்களின் விவரங்கள் பின்வருமாறு.

1. எழுத்துப்படலம் - இதில் 1 முதல் 60 நூற்பாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன..
2. எழுத்துற்பத்திப் படலம் - 61 முதல் 80 வரை இடம்பெற்றுள்ளன.
3. எழுத்து வரன்முறைப் படலம் - 81 முதல் 128 வரை காணப்படுகின்றன.
4. பன்மொழியாக்கப்படலம் - 129 முதல் 140 வரை நூற்பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
5. வடமொழிப்படலம் - 141 முதல் வரை 164 நூற்பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளது.

**தொல்காப்பியம்** எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று பிரிவுகளாக அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூன்று அதிகாரத்திற்குள்ளும் ஐந்து வகை இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. அவையாவன எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்பனவாகும். இவற்றின் மொத்த நூற்பாக்கள் 1611 ஆகும்.

இவ்விரண்டு நூல்களுக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளாக எழுத்துக்காரத்தில் உள்ள பாயிரம், ஆசிரியர் குறிப்பு இடம்பெற்று, எழுத்துக்களைக் குறிப்பிடல், குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, சார்பெழுத்து என்பன போன்ற எழுத்துக்களின் பெயர்கள், முதலெழுத்து, உயிர், மெய்யெழுத்து, மெய்யின் வடிவம், எழுத்துக்களின் வடிவம், சுட்டெழுத்து, சுட்டின் பெயர்கள், ஐந்து

வகை பால்கள், வினாவெழுத்து, வினாவெழுத்துக்கள் வரும் இடங்கள், ஆய்தம், ஆய்தத்தின் வேறுபெயர்கள், மெய்மையக்கம், மெய்மையக்கத்தின் வகைகள், மெல்லெழுத்தின் பிரிவுகள், இனவெழுத்து, உயிரமெய் எழுத்துக்கள், அளபெடை, அளபெடை வகைகள், எழுத்துக்களின் பிறப்பு, ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும் பிறக்கும் முறை, மொழி முதல் எழுத்து, மொழி முதல் வராத எழுத்து, போன்றவையும், சொல்லதிகாரத்தில் காணப்படும் ஆண்பால், பெண்பால், சொல்லின் வகைகள், இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகியவற்றையும் குறிப்பிடலாம். மேலும் மொழி, எழுத்துச்சாரியை, போன்றவற்றையும் குறிப்பிடலாம். சான்றாக தமிழ் நூல்களின் நுழைவாயிலாகப் பாயிரம் விளங்குகின்றது. ஏந்த நூலாக இருப்பினும் அதற்குப் பாயிரம் கூறுதல் மரபு. பாயிரமென்பது முகவரை, புறவரை போன்று அமைவதாகும். பாயிரத்தின் பிரிவுகளாக சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் காணப்படுகின்றது. தெய்வ வணக்கமும், செயப்படு பொருளும் எய்த உரைப்பது தற்சிறப்புப் பாயிரம் ஆகும். நாட்டு எல்லை, ஆக்கியோன் பெயர், வழி, நூற்பெயர், யாப்பு நுதலிய பொருள், கேட்போர், பயன், காலம், களன், காரணம் என்னும் 11 வகையான பிரிவினுள் அடங்குகிறது சிறப்புப் பாயிரம். பேரகத்தியச் சூத்திரத்தில்

தற்சிறப்புப் பாயிரம் என்னும் தலைப்பில் “இலக்கண மெட்டமை யிறைவற் றழுதெழுத் தீலக்கணக் காண்ட மியம்புவல் யானே” (பாயிரம்)

என்ற நூற்பாவில் எட்டு வகை இலக்கணம் பொருந்திய, இறைவனை வணங்கி எழுத்து இலக்கணக் காண்டத்தை சொல்லுவேன் என்று கூறுகிறார்.

தொல்காப்பியத்தில்

**வட வேங்கடந் தென்குமரி**

**ஆயிடைத்**

**தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து**

வழக்குஞ் செய்யுனும் ஆயிரு முதலின் எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

.....

தொல்காப் பியனைத் தன்பெயர் தோற்றிப் பல்புகழ் நிறுத்தப் படிமை யோனே”  
(சிறப்புப் பாயிரம்)

என்ற பாயிரத்தின் மூலம் நாட்டு எல்லை, எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற முன்றையும் ஆராய்தல், முறைப்பட எண்ணிச் செய்தல், முன்னமே இருந்த புலமையோர் கருத்து, குற்றமற்ற பனுவலாகச் செய்தல், பாண்டியன் அவையில் அரங்கேற்றுதல், தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் எனத் தன் பெயரைத் தோற்றுவித்தல் ஜந்திறம் என்னும் இலக்கண நூல் வல்லவர் என்பன போன்ற கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றது.

பாயிரச் செய்திகளைத் தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் அகத்தியாரிடம் இருந்து தொல்காப்பியருக்கு தோன்றியிருக்கலாம். ஆயினும் அகத்தியர் சுட்டிய தற்சிறப்புப் பாயிரத்தினுள் அடக்காமல் தான் சிறப்புப்பாயிரத்தை படைத்துள்ளார். தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் பாயிரம் பனம்பாரனார் பாயிரம் என அழைக்கப்படுகிறது. இருப்பினும் இவ்விரண்டு இலக்கண நூல்களிலும் பாயிரச் செய்திகள், கூறுகள் காணப்படுகின்றமையால் இதனை ஒற்றுமையாகக் கருதலாம். இதன் மூலமாக அகத்தியர், தொல்காப்பியர் ஒன்றுபட்டுள்ள

கருத்தைப் பதிவு உணரலாம்.

பாயிரத்தை அடுத்து அகத்தியரும், தொல்காப்பியரும் முதலாவதாக எழுத்தினை சுட்டுகின்றனர்.

**“எழுதப் படுதலா லெழுத்தெனப் பெயர்பெறும்” ( எழுத்துப்படலம். 1)**

என்ற நூற்பாவில் எழுதப்படுதலினால் எழுத்து எனப் பெயர் பெறும் என்கிறார் அகத்தியர்.

தொல்காப்பியர்

**“எழுத்தெனப் படுப**

அகரமுத னகர விறுவாய்  
முப்பாக தென்ப

**சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே”**

(நான் மரபு. நூ.எ.1)

எழுத்து எனப்படுவன எவையெனில் அகரத்தை முதலாகக் கொண்டு னகரத்தை சுற்றாகக் கொண்டு முடியும். அவை முப்பது எழுத்துக்களாகும். அதனைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துக்களையும் இதன் மூலம் தெளியலாம் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

இவ்விரண்டு நூல்களிலும் காணப்படும் எழுத்துக்கள் குறித்த கருத்துக்கள் ஒருமித்ததாக இருந்தாலும் தன்மையை சுட்டிச் செல்வதில் தனக்கென ஒரு பாங்கினை வரையறை செய்துள்ளனர். இது ஒற்றுமையாகக் கருதப்படுகின்றது.

**“மொழியே,**

**பெயர்வினை யிடையுரி நான்கென மொழிப ”**

(4 வது பன்மொழியாக்கப் படலம், நூ.எ 133)

என்று சுட்டப்படும் நூற்பா நால்வகை மொழிகளைக் குறிப்பிடுகிறது. மொழிகளின் வகைகளாக பெயர், வினை, இடை, உரி எனச் சொல்லப்படும் என்கிறார் அகத்தியர். மேலும் மொழி வகைகளாக

“தனிமொழி யினைமொழி துணைமொழி பொது மொழி கணமொழி தணமொழி கலப்புற மொழியேழ்” ((4 வது பன்மொழியாக்கப் படலம், நூ.எ 139) என்ற நூற்பா மொழியின் வகைகள் ஏழு என மொழிகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் மொழி முவகைப்படும் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

**“ஒரெழுத் தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி இரண்டிறங் திசைக்கும் தொடர்மொழி உள்பட**

**மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே”**  
(எழுத்து.நூற்பா எண்.45)

என்ற நூற்பாவினைச் சான்றாகக் கருதலாம். எனவே இவ்விரண்டு நூல்களும் மொழி என்ற அடிப்படையில் ஒருமித்தக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தாலும் மொழியின் வகைகளை கூட்டுவதில் வேறுபட்டுள்ளனர் என எண்ண முடிகின்றது.

வேற்றுமைகளாக அகத்தியம் அறு குறுக்கம், எண்வகை அளவெடை, அலியெழுத்துக்கள், தமிழுக்கே உரிய சிறப்பெழுத்துக்கள், வடமொழி குறித்த செய்திக்கென்று தனி படலம் வகுத்தமை போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

**“அவையே,**

**இயற்கை செயற்கை யின்னிசை சொல்லிசை நெடில்குறி லொற்றுயி ரெழுத்துப் பேறுளபேண்”** (பேரகத்தியம்.44) என்ற நூற்பா அளவெடையைக் குறிக்கிறது. தோல்காப்பியம் உயிரளபெடை, ஓற்றுளபெடை உயிரளபெடையின் வகைகள் ஆகியவற்றை கூட்டுகிறது.

**“ஆய்தமும் மெய்யு மலியெனப் படுமே”**(பேரகத்தியம். 52 ) என்ற நூற்பா அலியெழுத்துக்களாக ஆய்தமும் மெய்யும் இடம்பெறும் எனக் குறிக்கின்றது.

**முடிவுரை**  
அகத்தியர் எழுதிய பேரகத்தியமும், தொல்காப்பியர் எழுதிய தொல்காப்பியமும் வெவ்வேறு காலக்கட்டத்தைச் சார்ந்த நூல்களாகும். ஆகத்தியரின் மாணவரானத் தொல்காப்பியர் ஆசிரியரைப் போன்றுத் தாழும் ஒரு இலக்கண நூலைப் படைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் அடிப்படையில் தொல்காப்பியத்தைப் படைக்க முற்பட்டு இருக்கலாம். இவ்விரு இலக்கண நூல்களிலும் ஒற்றுமைகள் குறித்த கருத்துக்கள் பல்வேறாக இருக்கின்றது. வேற்றுமைகளும் காணப்படுகின்றது. தொல்காப்பியம் தமிழ் இலக்கண மரபின் அடிப்படையில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. அகத்தியம் வடமொழி குறித்த தகவல்களையும், வடமொழி மரபினையும் தருகின்றது. வடமொழிப்படலம் என்ற படலத்தில் வடமொழிக்கான பல்வேறு கருத்துக்களை வழங்கியுள்ளது . நிறைவாக இக்கட்டுரையின் மூலம் பேரகத்தியம் , தொல்காப்பியம் ஆகியவற்றின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைப் பண்புகளை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது எனலாம்.

### அடிக்குறிப்புக்கள்

1. ச. வையாபுரிப்பிள்ளை, இலக்கணச் சிந்தனைகள், தமிழ் வனர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை, பதிப்பு 2017
2. பாக்யமேரி வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ப.34, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவஸ், சென்னை, பதிப்பு 2013
3. சிவகுமரன், பத்மநாபன், தில்லைவனம் (ப.ஆ.) செம்மொழி நோக்கில் தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள், பதிப்பு . 2005

4. பேரகத்தியச் சூத்திரம் மூலமும் 5. தொல்காப்பியம், தொல்காப்பியர், சாரதா உரையும், பவானந்தம்பிள்ளை, ஒதுப்பகம், சென்னை, 2017 எஸ்.பி.கே அச்சுக் கூடம், சென்னை, 1912

## அகத்தியர் கண்ட மெய்ப்பொருள்

**முனைவர் தா. இரா. வெற்ப்சிபா பியூலா சுகந்தி**  
**உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை**  
**அறிவியல் மற்றும் கலையியல் கல்லூரி**  
**எஸ்.ஆர்.எம். அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்**  
**காட்டாங்குளத்தூர்**

### முன்னுரை

கடவுளைக் காண முயன்றவர்கள் பக்தர்கள் என்றும் கண்டு தெளிந்தவர்களைச் சித்தர்கள் என்றும் தேவாரம் வேறு வேறு பிரித்துக் கூறும் அனுபுதி ஞானம் பெற்றவர்களை மிஸ்ட்டிக்ஸ் என்ற ஆங்கில சொல் குறிக்கும் சித்தர் என்று சொல்லும் அப்பொருளிலேயே வழங்கப்படுகிறது. சித்தர்கள் எல்லா சமயத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட சர்வ சமய சமரச சன்மார்க்கத்தினர் என டாக்டர் தே போ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை கூறுகிறார்.

சித்தர்களின் தொகை 18 என்றும் அவர்கள் அகத்தியர், போக்ர், கைலையுராதர், கோரக்கர், திருமூலர், சட்டை முனி, கொங்கணர், கூண்கண்ணர், இடைக்காடர், நந்தீஸ்வரர், புண்ணாக்கீசர், உரோமரிஷி, மச்சமுனி, கூர்ம முனி, வாசமுனி, பிரம முனி, சுந்தரனார் என்ற 18 பேரும் சித்தர்கள் என்று சித்தர் துதி பாடல் ஒன்று கூறுகிறது. இவர்களை அல்லாமல் கருவூர் புலத்தியர், புகண்டர், இராமதேவர், தன்வந்திரி, கபிலர் முதலானோரையும் சித்தர்களில் அடக்கிக் கூறுவர். சித்தர்களுள் முதலிடம் வகிப்பவர் அகத்திய முனிவர் என்பர். முதல் சித்தர் என்று குறிக்கப்படும் இவர் பொதிய மலையில் வாழ்ந்தவர் என அறியப்படுகிறார். நான்கு வேதங்கள் வேதங்களில் இருந்து

தோன்றியவை என அறியப்படும் ஆறு சாத்திரங்கள், பதினெண் புராணங்கள், நான்கு மதங்களிலிருந்து தோன்றிய சாத்திரங்கள், இதிகாசங்கள், மற்ற சாத்திரங்கள், ஏனைய பதினெண் சித்தருடைய நூல்கள், ஒழுக்க நூல்கள் வடமொழி என எல்லாவற்றையும் நன்கு கற்றுத் தெரிந்தவர் அகத்தியர் என்று அறியப்படுகிறார் இவர் எழுதிய பாடல்களில் கடவுள் பற்றிய சிந்தனைகளை உடைய இருபது பாடல்கள் இவண் ஆராயப்படுகிறது

**மனித வாழ்வு புல்லுக்கு ஒப்பாகும் உலகம் வாழ்வின் நிலையாமையும் உண்மையான பரம்பாருளின் பண்புகளையும் கடவுள் திரியேக தேவனாக இருக்கிறார் என்றும் மனுக்குலம் கைக்கொள்ள வேண்டி கொடுத்த பத்து கட்டளைகளையும் தெரிவிக்கிறார் அகத்தியர். கருதினார் இப்படியே சொன்னேன் அப்பா! கைலாய இடம் எங்கே? கருவூர் எங்கே? பருதியடா உலகமது பணியின் வாழ்வு பராபரனார் ஆறு சாயம் பகிர்ந்த சோதி! ஒருவருமே நிகராத வஸ்து அப்பா! ஒகோகோ மயங்காதே ஊன்றிப் பார்த்து, திரி பொருளை அறிவினால் உனர்ந்து பார்த்து, தெரிசிப்பாய் நெறி பத்தும் தெரிசிப்பாயே!**

(சித்தர்கள் கண்ட மெய்ப் பொருள்பாடல் எண்:3)

அகத்தியர் இப்பாடலில் கைலாயமும் கருவுரும் இருக்கும் இடத்தை என்னிப் பார்க்கச் சொல்கிறார்: கைலாயம் என்பது சொர்க்கம் அல்லது பரலோகம் அல்ல .

அது இந்தியாவின் வட எல்லையான இமயமலையின் ஒரு பகுதி. அந்த மலைக்கு செல்வதினாலும் வேறு எந்த மலைக்கும் செல்வதினாலும் சொர்க்கத்துக்குச் செல்ல முடியாது சொர்க்கலோகத்திற்குச் செல்லப் பரம்பொருளைச் சரியாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்: மனித வாழ்வு தூரியனுடைய கதிர்கள் பட்டு மறையும் பனி போலவும், புல்லின் வாழ்வும் போன்றுமாகும். ஆகவே சீக்கிரம் மெய்யான பரம்பொருளை மனிதனே தெரிந்து கொள் என்கிறார் அகத்தியர்.

மனித நாட்கள் புல்லுக்கு ஒப்பாய் இருக்கிறது :வெளியில் பூவைப் போல் பூக்கிறான்.(சங்கீதம் 103: 15) மாம்சமெல்லாம் புல்லைப் போலவும் மனிதனுடைய மகிழமை எல்லாம் புல்லின் பூவைப் போலவும் இருக்கிறது . (1.பேதுரு 1: 24)

### **கடவுள் கடவுளின் ஆறு குணங்கள்**

“பராபரனார் ஆறு சாயம் பகர்ந்த சோதி” என்று அகத்தியர் கடவுளின் ஆறு குணங்களைக் கூறுகிறார். 1.சுயம்பு - தாமே எல்லாவற்றையும் செய்ய வல்லவர். 2.அநாதி - தாமே முதல்வராய் என்றென்றும் இருப்பவர். 3.அருபி-ஜம்பொறி

கொண்ட உருவில்லா தவர். 4.அதிகுணர் - நிலை பேருடைய எல்லா நன்மைகளையும் உடையவர். 5.சர்வ வியாபி- எங்கும் நிறைந்திருப்பவர். 6.ஆதி - தாமே தாமாய்

எல்லாவற்றிற்கும் ஆதி காரணமாக இருப்பவர்.

கோளில் பொறியில் குணமிலாவே என் குணத்தான் தானை வணங்கத் தலை என்று திருவள்ளுவர் கடவுளின் குணம் எட்டு என்கிறார்.

### **ஒரு நிகண்டுப் பாடல்**

தன்வயத்தான் ஆகுதல், தூய உடம்பினன் ஆகுதல், இயற்கை உணவினன் ஆதல், முற்றும் உணர்தல், முடிவில்லா ஆற்றலுடைமை, இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து விலகுதல், பேரருள் உடைமை, வரம்பில்லா இன்பம் உடைமை இவைகள் கடவுளின் குணம் என்று கூறுகிறது.

அகத்தியர் கடவுள் ஜோதியாய், ஓளியாய், ஓளிமயமாய் இருப்பவர் என்கிறார். இராமலிங்க அடிகளும் சிலை வழிபாட்டை கடந்து “அருட்பெருஞ்ஜோதியே தனிப்பெரும் கருணை, என கடவுளை ஓளிமயமாகவே கண்டார். கிறித்தவத் திருமறையும் ஓளியாக இருந்தவர் உலகத்திற்கு ஓளியாக வந்தவர். அவருடைய வாழ்வு மனிதர்க்கு ஓளியாக இருந்தது (யோவான் :1:4) என்று கடவுளை ஓளியாகக் காண்கிறது.

“மெய் ஓளியே! தனி சுடரே! வேதத்தின் விரிப்பொருளே!” என்கிறார் கிருஷ்ணபிள்ளை. பட்டினத்தார் கடவுள் ஓளியாக விளங்குவதை சிலாகித்துப் பாடுகிறார்.

“எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமும் எங்கும் ஒன்றாய் முட்டித் தும்பி முளைத்தோங்கு சோதியை மூட்டுமேல்லாம் கட்டி சுருட்டி கக்கத்தில் வைத்தார் கருத்தில் வையார் பட்டப் பகலை இரவென்று கூறிடும் பாதகரே”

ஒப்பாக சொல்ல முடியாத தன்மையர் கடவுளுக்கு நிகராக யாரையும் எதனையும் எப்பொழுதும் எங்கும் ஒப்பிட்டுக் கூற இயலாது. திருவள்ளுவர் “தமக்குவமை இல்லாதான் தாள் சேர்ந்தார்க் கல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிதே” என்கிறார்.

ஊர், பேர், காலம், இடம், வண்மை, வடிவம், பால், பருவம் முதலிய வரையறை இன்றி எங்கும் நிறைந்து எல்லாருக்கும் பொதுவாய் எல்லாம் வல்லதாய் என்றும் மாறாதிருக்கும்பரம்பொருள் என்று கடவுள் சமயம் என்னும் நாலில் முதறிஞரும் பெரும்புலவருமான ஞானமுத்து தேவநேய பாவானர் அவர்கள் கூறியுள்ள கருத்து இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. “யாருக்கு என்னைச் சாயலும் சமமும் ஆக்கி யாருக்கு நான் ஒப்பாகும்படிக்கு என்னை ஒப்பிடுவீர்கள் (ஏசாயா :46: 5) “இப்படி இருக்க தேவனை யாருக்கு ஒப்பிடுவீர்கள் எந்த சாயலை அவருக்கு ஒப்பிடுவீர்கள்” (ஏசாயா: 40:8) என்ற கிறித்துவத் திருமஹையும் கடவுள் ஒப்பற்ற தன்மையுடையவர் என்கிறது.

### **திரியேக தேவனாக இருக்கும் மெய்ப்பொருள்:**

“திரி பொருளை அறிவினால் உணர்ந்து பார்த்து தெரிசிப்பாய்” என்ற அடி கடவுள் திரிபொருளானவர் அத்தன்மையை மனிதனே நீ உன் அறிவினால் உணர்ந்து பார்த்து கடவுளைத் தெரிசிப்பாயாக என்கிறார் அகத்தியர்.

இரட்சணியயாத்திரிகத்தில் மகாகவி கிருஷ்ணப்பிள்ளையும் கடவுளின் திரியேகத் தன்மையைப் பாடியுள்ளார்.

“தந்தையாகி உலக அனைத்தும் தந்து மனுக்கள் தம்மை புரக்க

மைந்தன் ஆகிப், புனிதாவி வடிவாய் ஞான வரம் அருளி பந்தமர நின்று இலங்கும் திரியேகப் பரமன் பதாம் புயத்தைச் சிந்தையாரத் தொழுது ஏத்தி சேரவாரும் செகத்தீரே”

இப்பாடலில் கடவுள் திரியேகத்தன்மை உடையவர் என்ற கருத்தை கிருஷ்ணபிள்ளை பாடியுள்ளார்.

### **பத்து கட்டளைகள்**

அகத்தியர் “தெரிசிப்பாய் நெறிபத்தும் தெரிசிப்பாயே” என்று கடவுள் கொடுத்த பத்து கட்டளைகளைத் தெரிந்து கொள்வீர்களாக என்கிறார் . கிறித்துவ திருமஹைகளில் பழைய ஏற்பாட்டில் கடவுள் மோசே மூலமாக இசரவேல் மக்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட கட்டளைகளைத் தான் அகத்தியர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் என யூகிக்கலாம். கடவுள் மோசேயிடம் கொடுத்த பத்துக் கட்டளைகள் பின்வருமாறு:

என்னையன்றி உனக்கு வேறே தேவர்கள் உண்டாயிருக்க வேண்டாம்.

மேலே வானத்திலும் கீழே பூமியிலும் பூமியின் கீழ் தண்ணீரிலும் உண்டாயிருக்கிறவைகளுக்கு ஒப்பான ஒரு சொருபத்தை ஆகிலும் யாதொரு விக்கிரகத்தை ஆயிலும் நீ உனக்கு உண்டாக்க வேண்டாம்.

உன் தேவனுடைய நாமத்தை வீணிலே வழங்காதிருப்பாயாக. கர்த்தர் தம்முடைய நாமத்தை வீணிலே வழங்குகிறவனைத் தண்டியாமல் விடார்.

ஒய்வு நாளைப் பரிசுத்தமாய் ஆசரிக்க நினைப்பாயாக.

உன் தேவனாகிய கர்த்தர் உனக்குக்கொடுக்கிற தேசத்தில் உன்

நாட்கள் நீடித்திருப்பதற்கு உன்தகப்பணையும் உன் தாயையும் கணம் பண்ணுவாயாக.

கொலை செய்யாதிப்பாயாக.

விபச்சார செய்யாதிப்பாயாக

களவு செய்யாதிருப்பாயாக. .

பிறங்கு விரோதமாய் பொய் சாட்சி சொல்லாதிப்பாயாக.

பிறங்குடைய

வீட்டையும்

இச்சியாதிருப்பாயாக:

பிறங்குடைய

மனைவியையும்

அவனுடைய

வேலைக்காரனையும்

அவனுடைய

வேலைக்காரியையும்

அவனுடைய

எருதையும் அவனுடைய கழுதையும் பின்னும்

பிறங்குக்கள் யாதோன்றையும்

இச்சியாதிருப்பாயாக. (யாத்திராகமம்: 20 : 1-17)

இவ்வாறு கடவுள் அருளிய பத்துக் கட்டளைகளைப் பற்றி கிறித்துவத் திருமுறை கூறுகிறது. இதனையே அகத்தியர் தம் பாடலில் 10 கட்டளைகளை மனிதர்கள் யாவரும் தெரிசிக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார்.

### கடவுளே படைத்தவர்

கடவுள் ஒருவரே: அவரே உலகத்தையும் அதில் யாவற்றையும் படைத்தவர்:

“பிறித்தவருக்கு பஞ்ச பட்சி குறுவாள் கண்டு பிறிக்கறியார் பொய்யனவே பேசுவார்கள் அறிந்தவர்க்கு மோட்சம் உண்டு படைத்தோன் தன்னை

அறியாதார் ஏரி நரகில் அழிந்து போவார் வெறிபிடித்த சிவன் பெருமாள் பிரம்மா தானும்

மேலான தேவர் அல்ல மனிதர் அப்பா!

அறிவடைந்து நம்மைப் படைத்தோன் தன்னைத் தேட

அப்பனே புத்தியுள்ளோர்க்கு அறிவித்தேனே!”

என்ற அகத்தியரது பாடலில் சிவன், பெருமாள், பிரம்மா மூவரும் மேலான தேவர் இல்லை அவர்கள் மனிதர்கள் என்று தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

இறந்தவர்களுக்கு பஞ்ச பட்சி சாஸ்திரம், குறிகேட்டல் போன்றவற்றை ஒரு குருவினிடத்தில் விசாரித்து கேட்டு அறிந்து கொண்டாலும் அதில் உள்ள பொய்யையும் மெய்யையும் அறிந்து கொள்ளும் தகுதி

இல்லாதவர்களுக்கு நான் சொல்வது பொய் என்றே படும். தன்னைப் படைத்த கடவுளை அறிந்தவனுக்கு மோட்சம் உண்டு: தன்னை படைத்த கடவுளை அறியாதவர்கள் ஏரி நரகத்தில் அழிந்து போவார்.

### குறி கேட்டு படுகுழியில் வீழாதே

இறந்தவர்களுக்கு குறி கேட்பது திதி, கருமாதி, தெவசம், செய்வதெல்லாம் திராவிடர் பண்பாடு பழக்கவழக்கம் அல்ல. அவைகள் ஆரியர்களின் பண்பாடு செத்தவர்களுக்கு மணி அடித்தல், ஆத்மா சாந்தியடைய ஜெபித்தல், கல்லறை திருவிழா நடத்துதல் இவைகள் தமிழர்களின் பழக்கம் அல்ல.

போகர் என்ற சித்தர் ஏழாயிரம் ஆணாம் காண்டம் 255 ஆவது பாடலில் சாத்திரிம் பார்த்தலைச் சாடுகிறார்

“பேசியே வெகு கோடி மாந்திரெல்லாம் பினாத்தினார் சாத்திரத்தின் குப்பை தன்னை பூசி தங்கள் கொண்டல்லோ பகுடுக்காட்டி புகழுடனே சாத்திரத்தை மெய்போற்சொல்லி ஊர்சிதமாந் தத்துவங்கள் தியான மார்க்கம் உறுதியுடன் நாதாக்கள் சொன்னதில்லை வாசித்து நால்வேத மாறுசால்திரம் வகையுடனே கதை கட்டி உரைத்திட்டாரே”

சாத்திரம் பார்த்தலை அகப்பேய் சித்தரும் கண்டனம் செய்துள்ளார்.

“சாஸ்திர சூத்திரமும் -அகப்பேய்

சங்கர்ப்ப மானதெல்லாம்  
பார்த்திடலாகாதே- அகப்பேய்  
பாழ்பலங் கண்டாயே”

என்று சோதிடம், குறி கேட்டல்  
ஆகியனவற்றை அகப்பேய சித்தர்  
கடுமையாகச் சாடியுள்ளார்.

குறி சோதிடம் பார்க்கும் மனம்  
உள்ளவர்கள் தாம் கண்டறிந்து  
அறிவித்துள்ள பரப்பொருளைப் பற்றிய  
செய்தியினைப் பொய்யெனக் கூறுவார்கள்  
என அகத்தியர் எச்சரிக்கை எச்சரிக்கிறார்.

### கடவுளைக் கண்டறிந்து போற்றுக

“சங்கமதில் பரப்பிரம் ஒன்றே போற்றி,  
சகலப்பவும் தீர் நன்மை தனையே சாற்றி,  
துங்கமுறும் இலிங்கம் என்றும் பூசை செய்து  
கண்ணகெட்ட மாடப்பா சாம்பல் பூசி  
எங்கணும் போய் சிவ சிவ என்று அலைந்து  
ஏங்கி எரி நரக அலகை செய்யும் இடர்  
எண்ணாமல் பொங்குதிரை கடல் மூழ்கி  
தீட்டை பெற்றால்

புகழ்கிரியாம் கைலாயம் போகலாமோ?  
இப்பாடலில் அகத்தியர் பக்தர்கள் கூட்டமாக  
ஒன்று கூடி பரப்பிரம்மாகிய  
மெய்க்கடவுளையே வணங்குவதாக நம்பிக்  
கொண்டு பாவங்கள் தொலைய தான்  
தர்மங்கள் போன்ற நன்மைகளைச் செய்து  
விங்கத்தைப் பூசை செய்து திரிவது  
கண்ணகெட்ட மாட்டின் நிலையாகும். எரி  
நரகத்திற்கு என்று நியமிக்கப்பட்டு இருக்கும்  
சாத்தான் செய்யும் இடர்கள் இவைகள்  
என்று எண்ணாமல் உடம்பெல்லாம் சாம்பல்  
பூசி சிவசிவ என்று கூறிக்கொண்டு  
அலைந்து திரிந்து பொங்கும் அலைகள்  
உடைய கடலில் மூழ்கி தீட்சை பெற்று  
விட்டால் புகழ் மலையாம் கைலாயம்

சென்று அடைய முடியுமா? அடைய  
முடியாது.

விங்கத்துக்கு செய்யும் பூசை, சாம்பல்  
பூசம் பக்தி, சிவசிவ என்று கூறிக்கொண்டு  
திருத்தலங்களுக்கு அலைந்து திரிந்து  
கடலில் மூழ்கி தீட்சை பெறுதல் இவற்றால்  
எல்லாம் கைலாயம் விண்ணுலகம் செல்ல  
முடியாது இதெல்லாம் எரி நரகத்திற்கு  
என்று நியமிக்கப்பட்டவையாக சாத்தான்  
செய்யும் இடர்கள் ஆகும். அவன்  
தந்திரமாய் மக்களை ஏமாற்றி இதுபோன்ற  
ஆதாரங்களையும் நியமங்களையும்  
சம்பிரதாயங்களையும் மக்கள் மத்தியிலே  
ஏற்படுத்தி அவர்களை திசை திருப்பி  
மக்களை எரி நரகத்திற்கு கொண்டு  
செல்கிறான். அகத்தியரினிக்கருத்தைப் பல  
சித்தர்களும் பலவாறாகப் பாடியுள்ளனர்.

வால்மீகர் அருளிச் செய்த  
ஞானசூத்திரத்திலும் இதே கருத்தைக்  
காணலாம்:

“தானென்ற வெகுகத்தில் சிறிசில்லோர்கள்  
சடைப்புவித்தோல் காசாயம் தாவடம்பூண்டு  
ஊனென்ற வூடம்பெல்லாம் சாம்பல் பூசி  
உலகத்தில் யோகி என்பார் ஞானி என்பார்  
தேனென்ற சிவ பூசை தீட்சை என்பார்  
திருமாலைக் கண்ணாலே கண்டோம் என்பார்  
கானென்ற. காட்டுக்கு ஓலைவார் கோடி  
காரணத்தை அறியாமல் கதறுவாரே”  
என்கிறார்.

சிவவாக்கியரும் இக்கருத்தை பின்வரும்  
பாடலில் தெளிவுபடுத்துகிறார்:

“சுற்றுவார் பெருநூலைப் பார்த்து பார்த்துத்  
தூடிப்பார் உலகத்தில் சிற்சில்லோர்கள்  
தெற்றுவா ரவர் பிழைக்க அநேக வேடம்,  
தேகத்தில் அணிந்து கொண்டு திரிகுவார்கள்  
பற்றுவார் குருக்கள் என்பார் சீடரென்பார்  
பையவே தீட்சை வைப்பார் தீமை யென்பார்

கத்துவார் திரிமுர்த்தி தாமே யென்று காரணத்தை அறியாத கசடர் தானே” என்றும் “நட்ட கல்லை தெய்வம் என்று நாலு புட்பம் சாத்துப்பீர் கத்தி வந்து முன்னுமணு வென்று சொல்லும் மந்திரமேதடா நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதனுள் இருக்கையில் சுட்டச்சுட்டி சட்டுவங் கறிச் சுவையறியுமோ?” “மாறுபட்ட மணி கலுக்கி மலரிறைத்து வீணிலே ஊறுபட்ட கல்லிலே உருக்கள் செய்யும் மூடரே வேறுபட்ட தேவரும் விரும்புகின்ற உண்மையுங் கூறுபட்ட. தேது காண் குருக்கள் பூசை பண்ணுகிறீர்!” சங்கராச்சாரியார் கூறும் கருத்தையும் இங்கு காண்போம். “எத்தனை தான் கல்லுக்களைப் பூசித்தாலும் ஈனர்களே உங்களுக்கு மோட்சமுண்டோ? கத்தமுடன் தலைமுழுகித் தவம் செய்தாலுஞ் சொல்லறிய பேரின்பம் தோன்றுமா சொல் பித்தர்களே கல்லுக்களை விலைக்கு வாங்கி பிராணென்றே சீலையிலேயே முடித்துக் கொண்டு செத்த பின்பு கைலாசம் சேர்வோமென்றால், சேர்வதில்லை ஏரி நரகம் சேர்வீர் தானே” பரம்பொருளை அறியாமல் மனிதர்களால் விருப்புடன் செய்யப்படும் பூசை, தான் தர்மம் முதலான எந்த ஆதாரங்களாலும் முக்கி அடைய இயலாது என அகத்தியர் இப்பாடலில் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

கடவுளை கண்டறிந்து வணங்குவாயாக வணங்குவாய் ஜெகஜோதி ஒருவனாகி மானிலத்தை ஒரு நொடியில் வகுத்தே மண்ணில் குணமான மனிதரையும் படைத்த பின்பு குவலயத்தில் தான் உதித்துக் குருவாய் வந்து சனமான சமுசாரம் ஒன்று இல்லாமல் சன்னியாசி போல் இருந்து தவத்தைக் காட்டி அன்பான சித்தர்களை இருத்திப் போட்டு அகண்ட தவம் சென்றவரை அண்டுவாயே” இந்தப் பாடல் உலகத்தில் ஒளியாக வந்த அந்தக் கடவுள். ஒருவரையே வணங்குவாயாக: இந்த உலகத்தை அவர் ஒரே நொடியில் உண்டாக்கினார் மனிதரைப் பூமியில் மன்னினாலே உண்டாக்கினார் பின்பு இந்த உலகத்தில் அவர் குருவாக வந்து தோன்றினார் மனைவி பிள்ளைகள் என்று யாரும் இல்லாமல் சன்னியாசியாக வாழ்ந்து தவ வாழ்வை மக்களுக்கு காட்டினார் பின்னர் தம்முடன் அன்பு பூண்டு ஒழுகிய சித்தர்கள் ஆகிய பண்ணிரு சீடர்களை உலகத்திலே தமது ஊழியத்தைத் தொடர்ந்து செய்வதற்கு மன்னுலகில் விட்டுவிட்டு விண்ணுலகத்திற்குச் சென்றார்.அவரை அறிந்து அவரிடம் சேர்ந்து கொள்வாயாக என்று அகத்தியர் இப்பாடலில் மெய்யான கடவுள் கிறித்தவர்கள் வணங்குகின்ற கடவுளையே குறிப்பிடுகின்றார் எனலாம். இப்பாடலில் ஜெகஜோதியாம் பரமக்குருவானவரை விவரமாகக் காட்டி மக்கள் அவரை அண்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அகத்தியர் அறிவுறுத்துகின்றார்.

சித்தர்களின் பாடல்கள் அமைப்பால் மட்டும் அல்லாமல் படைப்புகளில் கருத்துகளை அமைக்கும் முறைகளும் சிறப்பிடம் பெற்று திகழ்கின்றன. இப்பாடல்கள் சமுதாயத்திலும் சமய நெறியிலும் கண்ட தீமைகளுக்கு எதிராக எழுந்த புரட்சி இலக்கியங்களாக திகழ்கின்றன என்று ச.வே.சுப்ரமணியம் அவர்களின் கூற்று குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சித்தர்கள் தம் பாடல்களில் முட்ரே என்றும் பாவிகாள் என்றும் எத்தா என்றும் நேரடியாக வன்மையாக கூறுகின்ற முறையைக்காண முடியும் அகத்தியர் தம் பாடல்களில் மெய்ப்பொருளான கடவுளின் பண்புகளை எனகுறிப்பிட்டிருக்கிறார். அப்பா, அறிவாயப்பா, சொன்னேன் அப்பா, அறிவித்தேனே, புத்தியனே, கைக்கொள்வீரு, சொல்லிப்போட்டேன், அப்பா அப்பா, முத்திவழி எய்துவாயே, அறிவித்தேனே, இவ்வாறாகத் தன் பாடல்களில் மனிதர்களை நேரடியாக விளித்து பாடியுள்ளார் அகத்தியர். அகத்தியர் தம் 20 பாடல்களிலும் மெய்ப்பொருளான கடவுள் தன்மைகளைக் கூறியுள்ளார். மனிதர்கள் தங்கள் அறிவினால்கடவுளை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

அண்டாமல் இருப்பது என்ன என்று கேட்டால் ஜையயோ சீவன் காற்று அகத்தியர் என்னும் ஒன்றான மார்க்கம் அதை விரித்து காட்டி உலகமதில் இந்நாலை விரிக்க செய்து தண்டாமல் பொதியமாமலையில் என்னைத் தாபித்துத் தயங்காமல் இருக்க சொல்லி ஒன்றான பரப்பிரமம் சொன்னார் சொன்னார் ஒகோகோ புலத்தியனே உரைத்திட்டேனே.

### முடிவு

அகத்தியர் தம் பாடல்கள் கடவுள் ஒருவரே என்ற கருத்தையும், உண்மையான கடவுள் யார் என்பதை மனிதர்கள் தம் அறிவினால் கண்டறிந்து போற்ற வேண்டும் என்ற கருத்தையும் கல் முதலியவற்றால் செய்யப் பட்டிருக்கும் விக்கிரகம் கடவுள் இல்லை என்ற கருத்தையும் புலப்படுத்தியுள்ளன.

### பயன்படுத்திய நூல்கள்

1. எஸ் தாயப்பன், சித்தர்கள் கண்ட மெய்ப்பொருள், யுனிவர்செல் கிராபிக்ஸ், சென்னை.
2. பரிசுத்த வேதாகமம் இந்த பைபிள் சொசைட்டி ஆப் இந்தியா, 206 எம் ஜி ரோடு, பெங்களூர்.
3. சித்தர்கள் பாடல்கள் பாரிநிலையம், சென்னை.

## அகத்தியர்ஸ் ஞானம் கூறும் மனதநெறி

முனைவர் க. மகேஸ்வரி  
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
மேலாண்மையியல் புலம்  
எஸ்.ஆர்.எம். அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்  
ஏ காட்டாங்குளத்தூர்

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்து சிவத்தைக் கண்டு சித்தம் தெளிந்தவர்கள் சித்தர்கள். இவர்கள் சாதாரண மனிதர்களாக புரிந்து கொள்ளவே முடியாத புதிரானவர்கள். எதிலும் பற்றந்தவர்கள். சமுதாயத்தில் நிலவும் முடநம்பிக்கைகளை அகற்றி மனிதநேயம் வளர வேண்டும் என இவர்களது பாடல்கள் வலியுறுத்துகின்றன. உலகம். உயிர்.. உடல். செல்வம் ஆகிய அனைத்தும் நிலையில்லாதது என்பதை உணர்த்தி. உலகப் பற்றினை நீக்கி. மனிதர் அனைவரும் நந்பண்புகளோடு வாழ அறிவுறுத்தியவர்கள் ‘பார்ப்பா நவசித்தர் பதினெட்டாகி பாருலகில் பதினெட்டுச் சித்தரானா’<sup>1</sup> என்று அகத்தியர் சித்தர்கள் ஒன்பது பேராக இருந்து பின்னர் பதினெட்டுப் பேரானதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் அந்தப் பதினெட்டுச் சித்தர்களுன் தலையாய சித்தர் தவமுனியாம் அகத்தியர். அவர் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் கூறும் அங்புத ஞானம் பற்றி விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

### அகத்தியர்

அகத்தியர் ஒரு தமிழ்க் காவலர். சித்தர்களில் முதன்மையானவர். தமிழுக்கு இலக்கணம் உருவாக்கியவர். அகரவரிசையில் முதலாமவராகவும் அனைத்துச் சித்தர்களுக்கும் முன்னோடியாகவும் விளங்கியவர். புரட்டாசி மாதம் அவிட்டம் நட்சத்திரம் கும்பராசி

3ஆம் பாதத்தில் பிறந்த இவர் வாழ்ந்த காலம் 3000 ஆண்டுகள் 13 நாட்கள் ஆகும். இதனை, தேனான் அகத்தீசர் சாதி பேதம் கொற்றவளே வேளாளன் என்னவாகும் எனத் துவங்கி துறந்ததொரு ஆயில்யம் முன்னம் காலாம் துப்புரவாய அவர் பிறந்த நாளுமாச்சே என்றார்<sup>1</sup> என்ற பாடல் சுட்டுகின்றது. இவர் ஜீவசமாதி அடைந்த இடம் திருவாவடுதுறை ஆகும். அகத்தியர் மித்தீரா வருணர்களின் வீரியத்தில் உருவானவர். குடத்திலிருந்து தோன்றியதால் இவரை குடமுனி என்றும் கும்பத்திலிருந்து உதித்திட்டமையால் இவரை கும்பமுனி என்றும் தமிழ்முனி என்றும் ஊர்வஸ்யமுனி என்றும் பொதிகைமுனி என்றும் அழைப்பர்.

அகத்து அ இயர் அகத்தியர். அகத்து - உள்ளத்துள்ளே, இயர் - ஓளி விளங்க உள்ளவர். சிவபெருமானின் ஓளி வழவானவர். அப்பெருமானைத் தன் உள்ளத்துள்ளே ஓளி வழவிலேயே கண்டு பூசித்து வருபவர். எனவே ‘நடுவுள அங்கி அகத்திய’ என்று பரம்பொருளால் அழைக்கப்பட்டவர். நான் என்னும் அகந்தையைப் போக்கியவர். அகமாய் நின்ற விந்தமலையின் அகத்தை அடக்கியவர். அகமாகிய பாவத்தைப் போக்கியவர். அகமாகிய இவ்வகலிடத்தை

நிலைபெற்ச செய்தவர். அகமாகிய மணையிலிருந்து தன் மனைவியோடு அமர்ந்து இல்லறத்தை இனிது நடத்தியவர். அகத்தியம் என்னும் சொல் இன்றியமையாதது எனும் பொருளைக் குறிக்குமென்றும் இவ்வலகிற்கு இன்றியமையாதவர். தமிழ் மொழிக்கு உயிர் ஆதாரமாய் விளங்கியவர்.

“அகர முதல னகர இறுவாய்” என்னும் தொல்காப்பிய வரிகளுக்கிணங்க அகரத்தை முதலிலும் னகரத்தை இறுதியிலும் கொண்டு தமிழ்மொழி அமையப்பெற்றிருத்தல் போல, அம்மொழியினைப் பேணி, வளர்த்து இலக்கணம் வகுத்த இவர் பெயரும் முதலில் அகரமும் முடிவில் னகரமும் கொண்டு வழங்கியிருக்கலாம் என்று கருதலாம்.

அகத்தியர் எண்ணற்ற நூல்களை உருவாக்கினார். பெருநூல் 12000 முதல் பூஜா விதிகள் 50 போன்ற பல்வேறு பயனுள்ள நூல்களும் உருவாயின. இவரது நூல்களில் 96 உடல் தத்துவங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தத்துவங்கள் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்குகின்றன எனலாம். உலகமும் உயிர்களும் பஞ்ச பூதங்களால் உருவாக்கப்பட்டதென்பதை மக்களுக்கு முதன்முதலில் தெளிவுபடுத்தியவர் அகத்தியரேயாவார். பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்னும் பஞ்சபூதங்களே இவையென்று அறிமுகப்படுத்தியவர்.

கல்வி கடலே கருணையின் பரப்பே செல்வவளம் கொழிக்கச் செய்பவரே எல்லா நூலும் எழிலுடன் வெளிவரச் செய்குவாரே

அருள்கோடி அளிக்கவல்ல அகத்தியரடி மருள் அகற்றி மனதில் வைப்போம்<sup>2</sup> என்று வணங்கத் தக்க அகத்தியரின் ஞானம் அனைவரும் எளிமையாகப் புரிந்து கொண்டு

வாழ்நாள் வளம் பெற வழிகாட்டும் மொழியாக அமைந்துள்ளது.

### அகத்தியருள் ஞானம்

ஆதிகாலந்தொட்டு ஆதிநாதர் மூல குருவாகிய தலைமைச் சித்தர் சிவபெருமானின் அடி தொழுது, இறை கலந்த பக்தனாகி சித்தனான் அக இருள் நீக்கும் முதன்மையான அகத்திய பெருமானின் வாழ்வியல் நன்னெறிக் கருத்துக்களாக அவரது ஞானம் விளங்குகிறது.

ஞானத்திற்கும் போகத்திற்கும் அடிப்படையாக விளங்கும் மனம் என்னும் மானுடக் கோயிலை மகத்துவம் பெறக் கூறியிருக்கும் பாடலால் அமைந்த

**மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டா**

**மனமது செம்மையானால் வாயுவை யுயர்த்த வேண்டா**

**மனமது செம்மையானால் வாசியை நிறுத்த வேண்டா**

**மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செம்மையாமே<sup>3</sup>**

எனும் அகத்தியரின் சிந்தனை, உணர்வோரின் அறிவைத் தெளிவாக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் விரிவடையச் செய்து, நிறைவடையவும் செய்கிறது. மனமிருந்தால் மார்க்கமுண்டு. மனம் ஒரு மந்திரக்கோல் என்றெல்லாம் இன்று வழக்கிலுள்ள பொன்மொழிகளுக்கு முத்தமொழியாக அகத்தியப்பெருமானின் ஞானவரிகள் அமைந்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது.

“பொருள் தன்மைகளை ஆராய்ந்து மெய்மையினை நிலைநாட்டும் அறிவுக் கலைக்கு தத்துவம் என்ற குறியீடு வழங்கியது”<sup>4</sup> என்ற கருத்துப்படி

அகத்தியரின் ஞானம் குறித்த தத்துவம் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

நம் நாட்டில் முனிவர்களும் யோகிகளும் மகரிரதிகளும் மனத்தைச் செம்மைப்படுத்தப் பல வழி முறைகளைக் கூறிச் சென்றுள்ளனர். அவ்வகையில் மனிதன் தன் வாழ்வை நிறைவானதாகவும் நிதிகொண்டதாகவும் வாழ வேண்டும் என்பது இறைவன் வகுத்த விதி.

மலைப்பாறை இடுக்குகளிலும் அதன் கீழே மணற் பரப்பில் ஒடும் நீரோடையிலும் ஒடும் நீரினை உற்று நோக்குக்கையில் ஏற்படும் தெளிவு போல, மனமது செம்மையாக தூய்மையாக இருக்க வேண்டுமென்பது அகத்தியரின் ஞானக் கொள்கை.

இருளே ஓளியை உணர்த்தும் கருவி என்பதனை விளக்க, ஓளியைத் தோற்றுவிக்கும்போது இருளையும் படைத்து விட்டார் என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மையாகும். ஓளியின் மேன்மையைப் போற்றும் அளவிற்கு இருளில் வெறுமையைப் போற்றுவதில்லை. காரணம் இருள் வாழ்ந்தால் தான் ஓளியின் உன்னதம் உணர்படும் என்பதை இருளில் வெறுமையையும் ஓளியின் மேன்மையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பக்குவப்பட்ட மனம் இங்கு இல்லை என்பதே தெளிவான உண்மை. எனவே மனம் பக்குவப்பட மேற்கொள்ளப்படும் செயல்களில் முக்கியப் பங்காற்றுவது இறைவழிபாடு. இறை வழிபாட்டினை கைகூப்பி, மன்னில் படும்படியும் அலகு குத்தியும் வழிபடுவதால் மெய்ம்மைப்படாது என்பது அகத்தியரின் தத்துவம்.

இறைவன் தன்னை அன்பால் வழிபடும் அடியவர்கள் உள்ளத்தில்தான் வாழ்கிறான்

என்பதே சித்தர்களின் மெய்ஞானக் கொள்கையாகும்.

**உடம்புளே உத்தமன் உறைகிறான் என்று உடம்பினை யானிருந்து ஓம்புகின்றேனே** என்றும்

**தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சிவன் சிவலிங்கம்**

**கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணிவிளக்கே**<sup>6</sup> என்றும் திருமூலர் குறிப்பிடுவதுபோல், இறைவனை ஒருவன் தன் உடலில்தான் காண முடியும். இவ்வுடலையும், ஜம்புலன்களையும் தன்வயப்படுத்துவது எளிதான் காரியமல்ல. ஜம்புலன்களையும் உடலையும் அடக்கி ஆள்வது மனமே, அம்மனமே உடலின் தலைவன். இம்மனத்தை அடக்கி ஆள(செம்மைப்படுத்த) தெரிந்துகொண்டால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டா, வாயுவை நீட்ட வேண்டா, முச்சை நிறுத்த வேண்டாம் என தம் ஞான நெறி மூலம் விளக்கியுள்ளார் அகத்தியர்.

புராணங்களையும் வேதாந்தத்தையும் நம்பி உலக வாழ்வை துறக்க வேண்டாம். உலக வாழ்வில் இன்பமில்லை. நிலையற்ற உடல் துன்பம்தான் என்று கருத வேண்டாம். வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக பொய் பேசி அலைய வேண்டாம் என்றும் பிறர் பேச்சுக்களைக் கேட்டு அறிவு கலங்கி குழப்பம் அடையாமல் உறுதியுடன் நடந்து கொள்ளக் கூறியுள்ளார்.

**உகமையின்னஞ் சொல்லுகிறே னுலகத்தள்ளே**

**உவமையுள்ள பரிகாசம் நனிபோசாதே பகைமை பண்ணிக் கொள்ளாதே வீண்போசாதே**

பரப்பிலே திரியாதே மலையேறாதே நகையாதே சினங்காதே யறங்கிடாதே நமுவாதே சுழுழுனையிற் பின்வாங்காதே

**செகமுழுதும் பரிபூரண மறிந்து வென்று தெளிந்துபின் யுலகத்தோ டொத்து வாழே<sup>7</sup>**  
 என்று உலகத்தொடு ஒத்து வாழ வலியுறுத்துகிறது அகத்தியரின் ஞானம் பிறரைப் பரிகாசம் செய்யாமல், பிறரிடம் பகைமை கொள்ளாமல், வீண்பேச்சுப் பேசி காலம் கழிக்காமல், சினம் கொள்ளாமல், இறைவனை அறிந்து உலகத்தோடு ஒத்து வாழுக் கூறும் அகத்தியரின் சிந்தனை சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனையாக அமைந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

“சமயத்தோடு தொடர்புடைய ஆன்ம அனுபவத்தைப் பெறும் வழியினைத் தத்துவம்”<sup>8</sup> என்று இரா.மாணிக்கவாசகம் கூறுவது போல ஆன்ம அனுபவத்தை விளக்குவதாக அகத்தியரின் சிந்தனை அமைந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

அகத்தியர் தத்துவம் 300 எனும் நூலில் தத்துவங்களின் எண்ணிக்கைக் குறித்தும் தன்மைகள் குறித்தும் அகத்தியர் எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

“சௌம், பாசுபதம், மாகானம், கானமுகம், வாமம், வைரவம் என்ற இந்த ஆறு சமயத்தார்க்கும் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு. வைதீக சமயத்தார்க்குத் தத்துவங்கள் இருபத்து நான்கு. சமணர், மாயாவதி, புத்தர், கூடுமட்டவாதி இவர்களுக்குத் தத்துவங்கள் பதினெண்து. வேதாந்திக்கு இருபத்தெட்டு. மற்றபடி தத்துவங்கள் தொண்ணாற்றாறும் ஸ்லோருக்கும் போது” என்று வாழ்க்கையில் அனைத்து மக்களுக்குரிய தத்துவங்களை அகத்தியர் விளக்கியுள்ளார். இந்தத் தத்துவங்களை உள்ளக்கியதே அகத்தியரின் ஞானம் எனலாம். மனிதனது உடல், உயிர், கருவி கரணாதிகள் முதலானவற்றைத் தத்துவக் கோணத்தில் விளக்கியமையால்

அகத்தியர் மனிதனையே தத்துவ அடிப்படையில் காண்கின்றார் எனலாம்.

அனைத்துச் செயல்களுக்கும் மனமே மூல காரணமாக இருக்கின்றது என்பது அகத்தியரின் கணிப்பாகும். மனமே செயலுக்குக் காரணமாக இருப்பதால் செயல் நிகழச் சக்தி வீணாகின்றது. மனத்தினைச் செயலற்று இருக்கச் செய்தால் சக்தி வீணாவது தடுக்கப்பட்டு அச்சக்தியைச் சேர்த்து வைக்கவும் முடிகின்றது. மனம் அடங்கிவிட்டால் மற்ற அனைத்தும் அடங்கும். மனத்தினை மாடாக உருவகித்து

மனமாகிய மாடு அடங்கினதால் முக்தி வாய்ந்தது<sup>10</sup> 10 என்று கூறுவார் அகப்பேய்ச் சித்தர். கடவுளைக் கண்டு மற்றவர்களுக்கு உணர்த்தி, பிறப்பின் நோக்கத்தையே மறந்து வாழ்ந்தவர் அகத்தியர். உடலின் அழியும் தன்மையினையும் ஆண்மாவின் அழியாத தன்மையினையும் நினைவுபடுத்துவதைத் தமது முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தார் என்பதை அவரது ஞானக்கொள்கை மூலம் அறிய முடிகின்றது.

**நன்றாகத் தெளிந்தவர்க்கு ஞானஞ் சித்தி நாட்டாமற் சொன்னதனால் ஞானமாமே<sup>11</sup>**  
 என்பது இறைவனைத் தெளிய அகத்தியர் கூறும் அறிவுரையாக அமைந்துள்ளது. இறைவனை அறிந்து, மனதை அடக்கி, சமுக நெறியைக் கடைப்பிடித்து மனித நேயத்துடன் வாழ அகத்தியரின் ஞானம் வழிகாட்டுகிறது.

### சாதி சமய எதிர்ப்பு

அறிவுசார் மனித இனம் உழைப்பு சார் மனித இனத்தை அழுத்தித் தம் இருத்தலைத் தேடுக்கொள்ளும் நிலைப்பாட்டினைச் சித்தர்கள் முற்று முழுதாக எதிர்த்துக் கூரல் கொடுக்கும்

போக்கினைப்  
புலப்படுத்துகிறது.

**சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்**  
**சந்தை வெளியினிலே கோலை நாட்டுவோம்**  
**இங்கு சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்<sup>12</sup>**

என்ற குரல் ஒற்றைக் குரலாக ஒரங்கட்டப்படாமல் சாதி பிரிவினைகளுக்கு எதிராக ஒங்கி ஒலிக்கும் கூட்டுக் குரலாக அமைகிறது. மனிதப் பிறப்பிற்கான அடிப்படை அறிவார்ந்த பண்புகளை வெளிப்படையாக அன்றே கூறினார் அகத்தியர். ஆயினும் மனிதரிடத்து அறிந்திடாத எட்டாக் கனியாகவே இன்னும் உள்ளது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. இந்த உலகம் முழுவதும் இறைவன் நிறைந்திருப்பதாகக் கொண்டு ஊர் உலகத்துடன் ஒத்து இன்பமாக வாழவேண்டும் என வலியுறுத்திய அவரது சிந்தனைகளைச் சமூகம் செவிமடுத்திருந்தால் சாதிசமயப் பூசல்கள் இன்று சமூகத்தில் புரையோடுக் கிடக்காது என்பதே உண்மை.

தானென்ற பெரியோர்க் ஞாலகத் துள்ளே தாயான பூரணத்தை யறிந்த பின்பு தேனென்ற அமுதமதைப் பானஞ் செய்து தேவிட்டாத மவனசிவ யோகஞ் செய்தார் ஊனென்ற உடலை நம்பி யிருந்த பேர்க்கே ஒருநான்கு வேதமென்றும் நூலாறைன்றும் நானென்றும் நீயென்றும் சாதியென்றும் நாட்டினா ரூலகத்தோர் பிழைக்கத் தானே<sup>13</sup> என்று சமுதாயத்தில் சாதி நிலை நாட்டப்பட்டதைச் சாடுகிறார் அகத்தியர். நிலையில்லாத இந்த வாழ்க்கையில் நான் பெரியவன், நீ பெரியவன் என்றும் சாதியின் பெயரால் அடித்துக் கொள்ளும் மக்கள் இறைவனை அறிந்தபின் பேதமின்றி வாழ்வர் என்பது அகத்தியரின் நம்பிக்கை. எனவே

மக்கள் இறைவனை அறிய முயற்சிக்க வேண்டுமேயல்லாமல், சமயப் பினக்குகளால் அழியக் கூடாது என அறிவுறுத்துகிறார். சக்தியும் சிவனும் ஒன்றின்படை உணர்ந்தவர் மட்டுமே நிலைத்திருப்பார் என்பதை அறிய முடிகின்றது. சாதிபேதமற்ற சமத்துவ சமுதாயமே அகத்தியர் விழைந்த சமுதாயம் என்பது உணர்ப்படுகின்றது.

வேடம் பூண்டு வயிற்றுக்காக வாய் ஞானம் பேசித் திரிந்து, தாழ்வான இரத்தல் தொழிலைச் செய்பவன் முழுமாடாகும் எனச் சாடும் அகத்தியர், பூசை முறைகளை எளிய மக்கள் அறியாததினால் அவர்களை ஒதுக்கி வைத்தும் வேறுபடுத்தியும் உண்மை நிலையினை அறியத்தடை செய்தும் வந்ததை நீக்க வேண்டும் என்று விரும்பியே பிற சடங்குகளைக் காப்பிலும் பூசைகளுக்குரிய சடங்குகளைப் பெரிதும் வெறுக்கிறார்.

**ஒருவனென்றே தெய்வத்தை வணங்க வேணும்**

**உத்தமனாய்ப் பூமிதனி விருக்க வேணும்<sup>14</sup>** என்கிறார். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற கொள்கையையே அகத்தியரும் வலியுறுத்தியுள்ளார் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

சாதிப்பாகுபாடுகளை உற்பத்தி செய்து சாதிக்கேற்ப கடவுளர்களைப் படைத்துக் கொண்டு மனித இனத்துள் பகைமை பாராட்டும் சமயப் பிரிவினை வாதம் அகத்தியரால் கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டது

### முடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு

உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதும் நல்ல எண்ணங்களுடன் அந்த ஆண்டவனை அதாவது உலகளாவிய உத்தமனை நினைக்க வேண்டும். அதுதான் நிலைத்த இன்பம் என்கிறார். இந்த உடலைவிட்டு

உயிர் பிரிந்து போகும்போது பினம் கிடக்குது என்று ஊரார் கூறுவார்கள். உடலுக்குள் உயிர் இருக்கும்வரை தான் மனிதனுக்கு மறிப்பு இத்தகைய நிலையில்லை உடலுக்கும் உயிருக்கும் மனிதர்கள் பின்பற்றக்கூடிய முடநம்பிக்கைகளை அகத்தியர் அடியோடு சாடுகிறார். சாத்திரங்களும் வேந்களும் மனிதர்களுக்குரிய நல்வழிகளைக் கூறுவில்லை. மாறாக அவை மனித சக்தியை அழிக்கவே தோன்றின என்கிறார். சாத்திரங்களை ஒரு சிலர் மட்டுமே கற்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர். சாத்திரங்களைக் கற்றமேல் சாதியினர் அவற்றைபே முதன்மையாகக் கொண்டு அவற்றை அறியாத மக்களை கவும் இழிவாகக் கருதி நடத்னர். இதனால் அகத்தியர் சாத்திரங்களையும் அவை கூறும் நெறிகளையும் சாடுகிறார்.

கழிந்திடுவார் பாவத்தா லென்று சொல்லும் கட்டியநல் தேவமறு சாத்திரங்கள் அழிந்திடவே சொன்னதல்லால் வேறியான்றில்லை அதர்மமென்றுந் தர்மமென்றும் இரண்டுண்டாக்கி ஒழிந்திடுவா ரென்று சொல்லிப் பிற்பண்டன்றும் உத்தமனாய் பிறப்பனென்று மூலகத்தோர்கள் தெளிந்திடுவோ குருக்களொன்றுஞ் சீட்ரென்றும் சீவனதீதுக் கங்கல்லே தெளிந்து காணே<sup>15</sup> என்ற பாடல் வழி பிறவி, தர்மம், அதர்மம் ஆகியவை பொய் என்கிறார். குருக்கள் சீடர்கள் என்று தங்களைக் கூறிக்கொண்டு சமுதாயத்தில் முடநம்பிக்கைகளை வலியுறுத்துபவர்களை வெறுக்கிறார். புராணமும் பாரதமும் கூறும் பொய்யான தகவல்களை நம்ப வேண்டாம் என்கிறார், நரகம், சொர்க்கம், நல்வினை. தீவினை என்பதை உணர்த்தினார். ஜந்தறிவு படைத்த மாட்டிற்கே ஒரு போக்குண்டு மனிதனுக்கோ ஏதுவும் தெரியாது என்கிறார்.

மூலமதை யறிந்தாக்கால் யோக மாச்சு முறைமையுடன் கண்டாக்கால் வாதமாச்சு சாலமுடன் கண்டவர்முன் வரமாய் நிற்பார் சாத்திரத்தைக் கண்டறிந்தா லவனே சித்தர் சீவுமள்ள புலத்தியனே பிரம்மயோகி செப்புமொழி தவறாமல் உப்பைக்கண்டால் ஞானமுள்ள எந்திரமாஞ் சோதி தன்மை நாட்டினாற் சகலசித்தும் நல்கும் முற்றே<sup>16</sup> என்று சகல சித்தும் கிட்ட வழி கூறுகிறார். சமுதாய நெறிக்கு வழிகாட்டிய அகத்தியர் கருவின் வளர்ச்சி பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்று எந்த விஞ்ஞானமும் மருத்துவக் கருவிகளும் காப்பாத விபரங்களை அகத்தியரின் ஞானம் காட்டுகிறது. மேலும் சித்த மருத்துவ முறையை தந்தருளியவர்களுள் தலை சிறந்தவர் ஆயுர்வேத சூத்திரங்களையும் தந்தருளிய தலையாய சித்தர்களில் ஒருவர் அகத்தியர்.

வைத்தியர் தம் நோயாளியின் தன்மையறிந்து அதாவது அதன் குறி குணங்களைக் கண்டு நோய்க்கு ஏற்றவாறு மருந்துகளைக் கொடுத்து நம்பிக்கையுடன் வைத்தியம் பார்க்கக் கூறினார். மு”க்காலம் உணர்ந்த முனிவர்களுக்கு புவியானும் மன்னனும் புல்லுக்குச் சமம்” என்ற நிலைப்பாட்டில் தமது மஹா சித்திகளை மன்னர் பெருமக்களுக்கு நல்ல வாழ்க்கைப் பாடங்களை எடுத்துக் காட்டி அருளிச் செய்துள்ளார் அகத்தியர் என்று அறியப்படுகின்றது.

### தொகுப்புரை

சித்தர்களால் விரும்பப்பட்ட யோக வாழ்க்கைக்கு உகந்த தெழுவீக மணம் கமழும் பூமி என்று சீர் சித்தர் புராணத்தில் தன் இடத்தைத் தெளிவாக்கிப் பதித்துக் கொண்ட பூமி, மேலும் உலகப்பிரச்சினைகள் முழுமைக்கும்

தீர்வுகள் உண்டு. தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகள் என்று எதுவுமில்லை. தீற்கக் கூடியாத பூட்டுக்கள் என்று எதுவும் இல்லை. சரியான திறவுகோலைக் கொண்டு அறியாதவர்களே உண்டு. ஆகையால் சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்த சித்தர் பெருமக்களின் சீர்மிகு சிந்தனைகளை, சமநோக்குகளை, பொதுமைகளை தன் உள்ளத்து அகத்துள் ஒளியை இறையருளைக் கொண்ட தவமுனி அகத்தியரிடத்தில் காண முடியும். உள்ளொளி பெருக்கி அகப்பூசை செய்யும் அகத்தியர் வழியில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் பஞ்ச பூதங்களைப் போல் பாகுபாடில்லாத பண்புகளைப் பகுத்தறியும் உணர்வு கொண்ட நாம் சிறிதளவேனும் செயல்பாட்டிற்கு எடுத்துக் கொண்டோமோயானால் பிரம்பொருளின் அருளால் இருள் நீங்கி இனிதாய் வாழ்வோம்.

### சான்றேன் விளக்கம்

1. அருட்கவி ராமு கு., சித்தர்களின் வாழ்வும் வழிபாடும் ப. 25 திருவரசுபுத்தக நிலையம் சென்னை
2. மேலது ப.31
3. சரவண முத்துப்பிள்ளை வா. பெரியஞானக்கோவை பா.1 திருமகள் விலாசம் அச்சகம், சென்னை 79.

4. கந்தசாமி சோ.ந, சித்தர் தத்துவம் ப.59 கீதாஞ்சலி பிரசரம், சென்னை 26.
5. திருமூலர் திருமந்திரம்
6. மேலது
7. சரவணமுத்துப்பிள்ளை.வா. பெரியஞானக்கோவை பா. 10
8. மாணிக்க வாசகம், இரா.சித்தர் சிந்தனை ப.16 திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை 17.
9. பாலசுந்தரம்.ச., சித்தர் தத்துவம், ப.19. ஜெனரல் பப்ளிஷர்ஸ், இராமகிருஷ்ணன் மடம், சென்னை
10. மேலது ப 37
11. சரவண முத்துப்பிள்ளை, வா. பெரியஞானக்கோவை பா.9 திருமகள் விலாசம் அச்சகம், சென்னை 79.
12. கருணாநிதி, ஆ, சித்தர் இலக்கியங்களில் சமூகப் பார்வை ப.70 வானதி பதிப்பகம், சென்னை 17.
13. சரவண முத்துப்பிள்ளை.வா, பெரியஞானக்கோவை, பா .5
14. மேலது. பா.4
15. மேலது. பா.6
16. மேலது. பா.5 (அகஸ்தியர் ஞானம்6)



Bodhi International Journal is assigned by ISSN National Centre, India  
National Science Library, New Delhi



Journal Indexed and Impact Factor by  
International Institute of  
Organized Research (I2OR)

### Information of Bodhi Journal

#### Subjects for Papers

The journal welcomes publications of quality papers on research in humanities, arts, science, agriculture, anthropology, education, geography, advertising, botany, business studies, chemistry, commerce, computer science, communication studies, criminology, cross cultural studies, demography, development studies, geography, library science, methodology, management studies, earth sciences, economics, entrepreneurship, bioscience, fisheries, history, information science & technology, law, life sciences, logistics and performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies, physics, fine art, microbiology, physical education, public administration, philosophy, political sciences, psychology, population studies, social science, sociology, social welfare, linguistics, literature and so on.



#### Hosted by

அகத்திய மாறுளவர் கலை ஒக்கியல் பண்ணப்டு  
ஆய்வு மையம், அகஸ்தில்வரம்  
தமிழ்நாடு கலை ஒக்கியக் கழகம், கெட்டாறு  
போக் பன்னாட்டு ஆய்வுதழி, மதுரை  
உலகத் தமிழ்க் கல்கூர்கள் சங்கம், (முகநூல் குழுமம்)  
மற்றும்  
கல்கூர் பதிப்பகம், முக்கலை

Articles should be mailed to  
[bodhijournal@gmail.com](mailto:bodhijournal@gmail.com)

#### BODHI

International Journal of  
Research in Humanities,  
Arts and Science  
[www.bodhijournals.com](http://www.bodhijournals.com)



Powered & Published by  
Center for Resource, Research and  
Publication Services (CRRPS) India.  
[www.crrps.in](http://www.crrps.in)