

என்ற பாடலடி வலியுறுத்துகின் .

எல்லா உடம்புகளும் மிக நுண்ணி
அணுக்கூடுகளை ஆக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொன்
ஒருவித்துட கூடிய முதற்பிண்டமா? இருக்கிறது .
விந்துவே அணுக்கூட்டின் முக்கிய பகுதியாக .
உடலானது அணுக்களா உருவாகிற
என்பதை ,

“அங்குலியயங் மாதி அணுமுறை பெருகி
மென்மேல்
பொங்கிய ஓரையிஞ்ஞாறு புகைபெறுமுடையும்”
(யசோ.38.1-2)

என்ற பாடலடியி் மூல அறியமுடிகிறது.
முத முதலி் கருப்பைய் தோன்றும்
செல்விந்து என்று அழைக்கப்படுகின்றது . தந்தையிடம்
உண்டாகும் விந்தும்தாயிடம் உண்டாகும் விந்தும்
ஒன் சேரும்போடி கருமுட்டை உருவாகிற்து
என்பதை ,

“தந்தை தாய்
சுக்கிலமும் சோணிதமும்
தளிச்சுதையுள்
ஒத்துடம்பின் அகத்தடங்கி
உடன் பெருகும்” (நீலகேசி.310.2-4)

என்ற பாடல் வரியின் மூல தாயின் விந்து
சுரோணிதம் என் , தந்தையின் விந்து சுக்கிலம்
என்றும் குறிப்பிடுவதை அறியமுடிகிறது.
இச்செய்தியானது சீவகசிந்தாமணியில் பொன்,
வெள்ளி என்று மறைமொழியில் குறிப்பிடுவதை,
“பொன்னும் வெள்ளியும் புணர்ந்தனவ யிற்றகம்
பொருந்தி
தொன்மைவான் மதியுருவோடு திருவெனத்
தோன்றி”

(சீவக.2754.2)

“புள்ளி நீர்வீழ்ந்தது பெருகிபுன்புலால்”

(சீவக.2933.1)

“தாய் வயிற்றினிற்றாதவிற்சார்ந்ததே”

(யசோ.188.4)

என்ற பாடலடிகள் மூல உடல் உருவாக்கத்தை
அறியமுடிகிறது . உடலானது எலும்புகளும்
தசைகளும்உதிரமும்சேர்ந்தவையாகும்என்பதை,
“என்பும் தடியும் உதிரமும் யாக்கை யென்று”

(மணி.6.107)

என்ற பாடலடியி் மூல உடல் உருவாக்கத்தை
அறியமுடிகிறது .

உடல் அணுக்களானது தம்முள்விரிந்து
கண் உற்று உணர்ந்திட பஞ்சபூதங்களால்
உறுப்புகள் தோன்றும் என்பதை ,

“அவ்வணு உற்றுப் கண்டு உணர்ந்திட
நிலம்நீர்தீ காற்று என நால்வகையின
உடம்பு எனத்திரள்வதும் செய்யும்
வெவ்வேறா கிவிரிவதும் செய்யும்”

(மணி.27.114)

என்ற பாடலடிகள் மூல அறியமுடிகிறது .
அணுக்களா ஆனது உடல் என்பதை அறிய
முடிகிறது.

உடலானது பலவகையான தாதுக்களின்
கூட்ட என்பதை ,

“சொல்லிய தொகைத்திறம் உடம்பு”

(மணி.30.199)

என்ற பாடல் குறிப்பிடுவதை அறியலாம்.
விந்தானது உடலில் பொருந்திய முதல்
நாளிலிருந்தே கருப்பையில் பொருந்தி
கருவளர்வதனை ,

“சார்ந்தபொழுதே தலை நாட்கருவினில்
வார்ந்து வலுவாதமைந்து வளரினும்”

(குளாமணி.1956.1-2)

என்று கருவினில் வளரும்போதே நல்வினை,
தீவினை தன்மையையு ஏற்று அதற்குரிய
பிறவிப்பயனை பெறுவதும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது
என்பதை ,

“நல்வினைத் தீவினை என்றிரு வகையால்
சொல்லப்பட்ட கருவிற் சார்தலும்
கருவினில்பட்ட பொழுதினில் தோன்றி”

(மணி.30.59)

“பெறுதலும் இழக்கலும் இடையூறு
உருதலும்
உருமிடத்து எய்தலும் துக்கசுகம் உருதலும்
பெரிதவை நீங்கலும் பிறத்தலும் சாகலும்
கருவில்பட்ட பொழுதே கலக்கும்”

(மணி.27.159)

என்ற பாடல் மூல அறியமுடிகிறது .

ஐம்பூதங்களும் உடல் செயற்பாடும்

ஐம்பூதங்களை முதன்மையாக கொண்டு மனித உடம்பில் ஐம்புலன்களும் அவற்றில் நுகர்பொறிகளும் உண்டாகின்றன . ஐம்பூதங்கள் முறையே, கண் , மூக்கு , செவிஎனவும், இவற்றின் முறையே ஊறு , சுவை, ஒளி, நாற்றம், ஓசை எனவும் கலந்து உடம்பிற்கு முதலாய் ந்பனவாகும். மனத்தினால் உள்ள ஆங்காரமும் ஆகாயத்திடை எழும் ஒளியும் செவிக்கு விதாரமாக . வாயுவினாள் கண்ணுக்குத் தோன்றும் ஒளியாகிய விகாரமாக . நீரினால் ஏற்படும்வாய் சுவை விகாரமாக . நிலத்திடை கண் மூக்கு வழியே நுகரப்படும் நாற்றம் விகாரமாக .

“ஆர்ப்புறமனத்து ஆங்கார விகாரமும்
ஆகாயத்திற் செவியொலி விகாரமும்
வாயுவில் தொக்கும் ஊறெனும் விகாரமும்
அங்கியிற் கண்ணுட ஒளியுமாம் விகாரமும்
தங்கிய அப்பில்வாய் சுவையெனும் விகாரமும்
நிலக்கண் மூக்கு நாற்ற விகாரமும்
சொலப்பட்டவற்றில் தொக்கும் விகாரமும்
வாக்குபாணிபாத பாயுரு உபத்தமென
ஆகிய இவை வெளிப்பட்டு”

(மணி.27.212-220)

என்ற பாடலடிகள் குறிப்பிடுவதை அறியலாம்.

மனித உடலானது எலும்புகளை நரம்புகளால் பின்ன , இரத்தமுட சதையு பொருந்தி ஒன்பது ஓட்டைகளாலும் ஐம்பொறிகளாலும் ஆனது என்பதை ,

“என்பினை நரம்பிற் பின்னியு திரந்தோய்த்
திறைச்சிமெத்திப்

புன்புறத்தோலைப் போர்த்துமயிர் புறம்பொலிய
வேய்ந்தி

ஒன்பது வாயிலாக்கி ஊன்பயில் குரம்பை
செய்தான்”

(சீவக.1577)

என்ற பாடலடி மூலம் அறியலாம். இதனைப் போன்று சீவகசிந்தாமணியின் மற்றொரு பாடலிலும் இந்த உடலானது ஒலிக்குப் மூச்சுகாற்றும், வாதமு , பித்தமுட , சிலேத்துமமும், மலங்களு , குருதியும், ஊனும், எலும்பும், மூளையும், குடும் , தோலும், நரம்பும், நினைச்சதையும் ஆக பொருந்தி இருப்பது ஆக . இதுமட்டுமில்லாமல் மயிரும், நகமும் உடையது இந்த உடல்என்று ,

“குரைவளிபித்தோடுஐயம்

ஏதஞ் செய்மலங்கள் நெய்தோரிறைச்சி என்பு
ஈருள்மூளை

கோதஞ் செய்குடர்கள் புன்தோல் நரம்பு
பொடுவழும்பிது என்றான்”

(சீவக.1583)

“விழுக்கொடு வெண்ணஞ்சு அல்லா உகிர்
மயிருமிழ் கட்டீளைப் புழுப்பயில் குரம்பை”

(சீவக.1584.1-2)

என்ற கூறப்படுகிறது.

காப்பியங்களில் குறிப்பிடப்படும் உறுப்புகள் காப்பியங்கள் தலையைகுறிக்கும் சொல்லாக, சிரக என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். தலையின் அழகிற்காகவே இறைவன் கூந்தலைப் படைத்ததாக குறிப்பிடுவதை,

“மயிர் புறம் பொழிய வேய்ந்திட்டு

ஊன்பையில் குரம்பைச் செய்தா ”

(சீவக.1577)

தலையின் மூலமே உலகில் தோன்றும் மாற்றங்களை மனிதன் அறியமுடியும் என்பதை ,

“கண்ணால் வண்ணமும் செவியால் ஓசையும்
நண்ணிய மூக்கால் நாற்றமும் நாவால்

சுவையும் மெய்யால் ஊறுஎனச் சொன்ன
இவையிவை கண்டு கேட்டு உயிர்த்து
உற்ற”

(மணி.30.15-18)

என்ற பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுவதன்மூல
அறியலாம்.

தலையையு உடம்பை இணைக்கும்
பகுதிக்குமிடர் என்ற குறிப்பிட்டுள்ளதை ,

“ஏங்கியமிடறும்”

(சிலம்பு.3-51)

என்ற பாடல் மூல அறியமுடிகிறது.

வயிற்றினை உதரம் என்ற சொல்லால் நீல
கேசியில் குறிப்பிடுவதை,

“உதரத்து ஒருத்தன்”

(நீலகேசி.709)

என்ற பாடல் வரியின்மூல அறியப்படுக .

தோலானது பல்வேறுதுளைக உடையது
என் , உடலில் உள்ள அழுக்குகளை தோல்களின்
துளைகளின் வழியாக வியர்வையாக
வெளியேற்றுகிறது என்பதை ,

“புள்ளிவேர் புலத்தலா “

(சூளாமணி.134-2)

என்ற பாடலடியி மூல அறியமுடிகிறது.

மனித உடலில் கைகளா வலக்கையை
போன்று இடக்கையி தன்மை இருக்காது
என்பதை ,

“இல்லைவலக்கை இடக்கை வகையாலது
என்

சொல்லின் அதற்கும் அதுவே என சூழ்ச்சி”

(நீலகேசி.406)

என்ற பாடல் குறிப்பிடுகிறது .

மனித உடலின் உள்ளங்கையி சங்
போன்ற கோடுகடி , சக்கரம் போன்ற
இரேகையை உடையதாகவும் இருப்பன ,
உள்ளங்கை அங்கை என் குறிப்பிடுவதை,

“சங்கலேகையும் சக்கரலேகையும்

அங்கையுள்ள ”(சூளா.114.1-2)

மேற்காட பாடலடிச குறிப்பிடுவதை
மூல அறியலாம். விரல்களை குறிப்பி
போது நின்றநிலையிலே நிறுத்திபி அதை
மடக்கும் போது நின்றநிலையிலிரு மாறி
மடங்கிய நிலையில் இருக்கும் என் விரல்களி
தன்மையை ,

“நின்றவிரலு நிலை ஆழ்ந்த முடங்கல்
சென்ற விரலும்”

(நீலகேசி.726)

என்ற பாடல் குறிப்பிடு .

கால்கள்

கால்கள் உடலைத் தாங்கிநிற்கு முக்கியமா
உறுப்பாகுட் . கால்கள் செயல்பா(ஓர்
இடத்திலி மற்றொ இடத்திற்குநகர்வி,
உதவுகிற . கைகளைப் போன்று கால்கள்
விரல்க இருக்கும். கைவிரல்களின் தன்மையும்
கால்விரல்க தன்மையும் வேறுபடுகிறது .
இதனை,

“கால்கா வகையால் உளகைகளு கையின்
அற்றாய்ப்

பாலாய் முடியும் அவை பண்டை இயல்பினாலே”
(நீலகேசி.409)

என்ற நீலகேசி பாடல் குறிப்பிடுவதை அறியலாம்.
கால்களை போன்று கால்கள் துணை
உறுப்பா பாதம் ஒன்றாகும். பாதத்தை அடி
என் குறிப்பிடுவதை,

“தலைமுது அடியீரா ”(உதயண.82)

என உதயண குமாரகாவிய குறிப்பிடுவதை
அறியலாம்.

நகங்கள்

கைவிரல்களிலு , கால்விரல்க நகங்கள்
வளருகின்ற . நகங்கள் வளர்ச்சி விரல்களி
பின்புறம் மேல்பகுதியில் அடிப்பகுதியிலிருந்
வளரும் நுனிபகுதியில் வளர்ச்சி பெறாது
என்பதை ,

“நீட்சிதிரவாமயிர் உகிர் காட்டினை

மாட்சியில்லா மயிர் மன்னுயிருள் வழித்
தாட்கள் நிமிரும் தலை நிமிரா”

(நீலகேசி.362)

என்ற நீல கேசிபாடல் மூலம் அறியலாம்.

எலும்பு

எலும்புகள் பல்வேறுவிதங்களி இணைக்கப்பட்ட
நமது உடலுக்கு கட்டுக்கோப்பாகின்றன . இவ்வாறு
இணைக்கப்பட்ட எலும்பு தொகுதி
எலும்புக் கூடு என்பர். காப்பியங்களில்
என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர் . இதனை,

“என்பினை நரம்புகள் பின்னி” (சீவக.1577)

எனும் சீவகசிந்தாமணி பாடல் எலும்பு
நரம்புகள் பின்னியிருப்பதை குறிப்பிடுகிறது .
புதிதாக பிறந்த ஒரு குழந்தை உடலில்
350க்குப் மேற்பட்ட எலும்புகள் இருக்கின்றன .
சாதாரணமாக ஒரு இளைஞனின் உடல்
எலும்புகள் 206 இருப்பதும் ஆய்வுகள்
குறிப்பிடுகின்றன . நமது உடலில் நலத்திற்காக
கால்சியம் என்ற தனிமம் எலும்பு
அமைந்துள்ளது .

தசை

உடல் வடிவத்திற்கு திரட்சியாக காணப்படுவதற்கு
தசைகாரணமாக அமைகிறது . மனித உடலில்
எல்லா இயக்கமும் தசைகளால் நடைபெறுகிறது .
தசைகளை சுருங்கி விரியும் தன்மை உள்ளதும்
இதற்கு இயங்குதல் , இயக்குதல் என்ற
இருவகைகளால் குறிப்பிடப்படுகிறது . தசையை
இறைச்சி, ஊன் என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு .
தசையுடைய இரத்தம் சேர்ந்திருப்பதை காப்பியங்கள்
குறிப்பிடுவதை,

“செந்தசைகள் சென்று கவர்கின்றன”

(யசோதர.265)

என்ற யசோதரகாவியம் குறிப்பிடுவதை
அறியலாம்.

இரத்தம்

இரத்தத்திற்கு குருகுரு , உதிரம் என்ற பெயர் உண்டு .
இரத்தம் உடலில் திரவ உறுப்பாகும் . உடல்
இயக்கத்திற்கு ஆதாரமான நீர்மம் பொருள்
ஆகும் . இரத்தம் தண்ணீரை விட கனமானது
ஆகும் . இரத்தம் உயிர் அணுக்களுக்கு ஊட்டத்தை
தருகிறது . இரத்தம் வெள்ளை அணுக்கள் ,
சிவப்பு அணுக்கள் உள்ளன . காப்பியங்கள்
இரத்தம் குருகுதி என்று குறிப்பிடுவதை,

“குருதித்துகி உறையை” (சீவக.926)

என்ற சீவகசிந்தாமணி பாடல் குறிப்பிடுவதை
அறியலாம்.

குடல்

மனித உடலில் வயிற்றில் உள்ள உறுப்பு
அமைந்திருப்பது குடல் ஆகும் . இதன் பல
முழுவளையங்களைக் கொண்டிருப்பது குடல்
எனப்படும் . இவை சிறுகுடல் , பெருகுடல் என
இருவகைப்படும் . காப்பியங்கள் பெருகுடல்
என்று குறிப்பிடுவதை,

“நிணம் நீடுபெருகுடற்கை அகத்து ஏந்து”

(மணி.4.48-50)

என்ற மணிமேகலைபாடல் குறிப்பிடுவதை
அறிய முடிகிறது .

நரம்பு

நரம்பு மெலிதான பலமெல்ல இழைகளால்
ஆனது . மூளை இடம்கட்டி அந்தந்த
உறுப்புகளுக்கும், இயக்கு தசைகளை
அறிவிக்கின்றன . இவை நரம்பு செயற்பாடுகள்
ஆகும் . இவை உடலில் எலும்புகளுடன் நரம்புகள்
பின்னி இருக்கும் என்பதை ,

“என்பினை நரம்புகள் பின்னி” (சீவக.1577)

என்ற சீவகசிந்தாமணி பாடலடி மூலம்
அறியலாம்.

ஈரல்

வயிற்றுக்குள் உதரவிதானத்திற்கு கீடேவலப் புறத்தில் கல்லீரல் உள்ளது. இதன் நடுவே பித்தப்பை உள்ளது. காப்பியங்கள் ஈரலை ஈருள் என்று குறிப்பிடுவதை, “ஈருட்டடி மூடியீண்(மலப்பண்டப்” (சீவக.2791) எனும் சீவகசிந்தாமணி பாடல் குறிப்பிடுவதை அறிய முடிகிறது.

நிணம்

எண்ணெய் போன்ற பசை உடைய தசையினை நிணம் என்று குறிப்பிடுவர். காப்பியங்களில் இதனை நெய்தோரிறைச்சி என்று குறிப்பிடுவதை, “.....நெய்தோரிறைச்சி”

(சீவக.1583.2)

என்ற சீவகசிந்தாமணி பாடல் மூலம் அறியலாம்.

முடிவுரை

காப்பியங்கள் கதைகளை மூலமாகக் கொண்டு கட்டமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. காப்பியங்கள் பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என்று வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. தண்டியலங்காரம் காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணத்தைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

காப்பியங்கள் கதையை மையமிட்டு அமைந்திருந்தாலும் பல அரிய தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன. மனித உடல், உடல் உருவாக்கம், உடல் உறுப்புகள், உடலின் செயற்பாடுகள் ஆகியவை காப்பியங்களில் குறிப்பிடுகின்றன.

உடல் ஓம்பலின் அவசியம் உயிரைக் காப்பதற்காக உள்ளது என்பதை காப்பியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. நாம் வாழும் உலகமானது ஐம்பூதங்களால் உருவானதைப் போன்று நமது உடலும் ஐம்பூதங்களால் ஆனது என்பதை காப்பியங்கள் வழியே அறியலாம்.

மனித உடலில் உள்ள உறுப்புகள் அவற்றின் வேறு பெயர்கள் அவை செயற்படும்விதம் போன்றவை எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. தலை, கழுத்து, கை, கால், விரல்கள், பாதம் போன்றவை புற உறுப்புகளாகவும், தசை, இரத்தம், எலும்பு,

நரம்பு, ஈரல், நிணம் போன்றவை அக உறுப்புகளாகவும் அமைந்துள்ளன.

அகஉறுப்புகள் மற் புறஉறுப்புகள் சேர்ந்த உடலானது உயிர்வாழ்வதற்கு காரணமாக அமைகிறது. இத்தகைய உடலை பற்றிய சிந்தனைகளும் உடல் இயங்குவதற்கான தன்மைகளையும் காப்பியங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பது தற்கால அறிவியல் சிந்தனைகளுக்கு மூல தளமாக காப்பியங்கள் அமைகிறது என்பதை அறியமுடிகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. உலககாப்பியம், காசிராமன். இரா, தயாழ் பதிப்பகம், திருவள்ளூர், பெருமருடி, சென்னை - 96. முதற்பதிப்பு 1980.
2. சலப்பதுதாரம், அரங்க வடிவகாசிய பரணா, சைவ சததாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருவள்ளூர். முதற்பதிப்பு - 1949.
3. மலையகலை, ஓவியம். துரைசாயப்பரணா, சாரதாபதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. ஏழாம்பதிப்பு - 2019.
4. சமசுதா மலையகலை, ஆசிரியர் குடி, சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. பதிப்பு - 2017.
5. வளையாபதி, கயலாமுருகு, சாரதாபதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. ஆறாம்பதிப்பு - 2018.
6. குண்டலகை, கமலா முருகு, சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. பதிப்பு - 2018.
7. துர்யமலையகலை, ஆசிரியர் குடி, சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. முதற்பதிப்பு - 2015.
8. தலகை, வலயலா வலயலா. க, அசாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. முற்பதிப்பு - 2016.
9. உதயண குயா, காவயய, முருகசை கதி., சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. பதிப்பு - 2016.
10. நாககுயா, காவயய, முருகசை கதி., சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. ஜூர்யபுடலா பதிப்பு - 2017.
11. யசோதர காவயய, ஒளவை. துரைசாய பரணா, சாரதா பதிப்பகம், ஜூர்யபுடலா, சென்னை - 14. பதிப்பு - 2015.